



Материалы  
Всероссийской дистанционной  
педагогической конференции

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Актуальные проблемы современной педагогики: материалы всероссийской педагогической конференции, (27 июня – 27 августа 2017 г).**  
– Екатеринбург: ООО «Высшая школа делового администрирования», 2017.

Сборник содержит материалы, представленные на всероссийскую педагогическую конференцию «Актуальные проблемы современной педагогики». II часть

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Материалы данного сборника представляют научный и практический интерес для ученых, специалистов-практиков, педагогов, воспитателей, аспирантов, студентов педагогического направления подготовки, изучающих проблемы развития педагогических подходов в образовании

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 70095

Материалы данного сборника будут размещены на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор с ООО «Научная электронная библиотека» 1409-07/2017К.

Электронная версия сборника размещена на сайте [www.s-ba.ru](http://www.s-ba.ru).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
<b>КУТКИНА Е.А.</b> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ БУМАГИ»	9
<b>КАБАЛИНА Е.А.</b> ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ	16
<b>ЛИПМАН Т. А.</b> ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	20
<b>МАХИНЯ В.Д.</b> О РОЛИ БАЗОВОГО (ОПОРНОГО) ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА	28
<b>САФРОНОВА И.А.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	38
<b>МАРКОВСКАЯ С.В.</b> ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	52
<b>АБРАКОВА Ф.С.</b> СООБЩЕНИЕ НА ОБЩЕМ РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ «ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ ЯВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ»	60
<b>КОРОТИНА Т.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	68
<b>ГАЙДАШ Е. И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСОЗНАНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ГЕНДЕРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ	73
<b>ПРУДНИКОВА В.С.</b> НАУКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ТОПОНИМИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	83
<b>БЕССАРАБ С.А.</b> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАМКАХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	89
<b>БУЮКЛИ О.П.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФГОС	95

<b>ДОЛГОПОЛОВА С.К.</b> РАЗВИТИЕ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ И ОСЯЗАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНЫХ ПОСОБИЙ	102
<b>ВАСИЛИШИНА А.П.</b> ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	107
<b>РАЕНКО Т.Г.</b> ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	115
<b>КУЗБЕКОВА Л.К.</b> КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ	137
<b>ПРОХОРОВА Е.И.</b> ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ	142
<b>КОРОВИНА И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В РЕАЛИЗАЦИЮ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ПОМНИ ИМЯ СВОЕ»	147
<b>СКИБИНА С.Е.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО	158
<b>СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»</b>	
<b>МИХЕЕВА Е.М.</b> РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	166
<b>ИГРУНОВ А.Г.</b> ДЕТСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	174
<b>ДОРОФЕЕВА О.С.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ В ШАХМАТЫ	183
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
<b>КОРОБИЦИНА С.С.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ	189

РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОО В МУНИЦИПАЛЬНОМ АВТОНОМНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЕТСКОМ САДУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 8 «ГАРМОНИЯ»	
<b>МОИСЕЕВА Г.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЁНКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	198
<b>ШАВРИНА Н.С.</b> ДЕТИ-АУТИСТЫ. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ	208
<b>СМЕТАНИНА Н.Ю.</b> ДЕТИ-АУТИСТЫ. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ	221
<b>АКСЕНОВА О.А.</b> ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО СРЕДСТВАМ АРТ-ТЕРАПИИ	229
<b>КОЛЯДИНА Е.А.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	238
<b>КОРНЕЕВА Л.М.</b> О ВОЗМОЖНОСТИ СОВМЕСТНОГО ПРИМЕНЕНИЯ СЛОВЕСНОГО И ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ШКОЛЕ	245
<b>ПОДЛУЖНАЯ В.В.</b> СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	248
<b>ПОЖАЛОСТИНА А.В.</b> НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	255
<b>ГРУДИНСКАЯ В.Н.</b> ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА	268
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ»</b>	
<b>ВЛАСОВА О.С.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ ПОСЕЛКА НОВОДРОЖЖИНО	281

<b>УШАКОВА О.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ	290
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС»</b>	
<b>ГОЛУБЕНЦЕВА В.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РУССКИХ КУКОЛ	299
<b>СИМАНОВИЧ Т.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ	305
<b>ПЕРУСОВА Н.В.</b> РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	310
<b>КАРПОВА Т.А.</b> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В КОЛЛЕДЖЕ	320
<b>САНКИНА О.Н.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС	326
<b>ВАСИЛЬЕВА О.В.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС	333
<b>УЛЬРИХ И.В.</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	339
<b>ПУДОВА С.А.</b> РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ	348
<b>ЖУЛАНОВА Е.А.</b> ДИАЛОГИЧНОСТЬ И ДИАЛОГИЗАЦИЯ УЧЕБНО-НАУЧНОГО МОНОЛОГА В СИТУАЦИИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	353
<b>ПАНФЕРОВА О.А.</b> ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ «ТРУДНЫХ ВОПРОСОВ» В КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ	369
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС»</b>	
<b>ПЕТУХОВА А.А.</b> ДИАГНОСТИКА ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ ИХ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	379



<b>КУЗЬМИЧЕВА Т.Ю.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УРОКА ФИЗИКИ ИЛИ АСТРОНОМИИ	386
<b>АШАНИНА О.В.</b> МЕТОД КРОССЕНС КАК ОБРАЗНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	391
<b>СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»</b>	
<b>ПАРШУКОВА Э.В.</b> ОБ ИКТ В РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	397
<b>БЫКОВА А.А.</b> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ	409
<b>ОКУНЦОВА А.Л.</b> СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ДОТАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	417
<b>СЕКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ»</b>	
<b>ГАВРИЛОВА О.Б.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА VIII ВИДА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	423
<b>СЕМАВИНА Р.Б.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	443
<b>ТАРАСЕВИЧ К.А.</b> ХАРАКТЕР И ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ, СПОРТЕ И ЗДОРОВЬЕ УЧАЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ В 1991И В 2014-2015 ГГ.	452
<b>ЕГОРОВА А.Е.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ	460
<b>ВИСЛОВА Е.П.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ	466
<b>ЗАБЕЛКИН О.В.</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ	470

<b>САЯПОВА Р.Н</b> ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА С ВКЛЮЧЕНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	474
<b>ЕРЕМЕНКО Т.Н.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	493
<b>САПРЫКИНА А.В.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	501
<b>БЕЛОВА Е.А.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЦВЕТОТЕРАПИЮ	505



**Куткина Елена Александровна**

**воспитатель**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение -  
Центр развития ребёнка-детский сад №35Россия, Московская  
область, город Жуковский**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ БУМАГИ»**

**Тип проекта:** информационно-исследовательский.

**Участники проекта:** дети старшей группы «Почемучки», педагоги  
МДОУ – детский сад №35.

**Продолжительность проекта:** средней продолжительности (январь  
2017 - февраль 2017г).

**Объект исследования:** бумага.

**Предмет исследования:** «волшебные» свойства бумаги, история  
создания, производства бумаги.

**Актуальность.**

**Бумага** – предмет знаком дошкольникам, каждый день они с ним  
сталкиваются. Это доступный и универсальный материал, который так  
доступен детям. Они работают с ним, не задумываясь о свойствах, о  
значимости в жизнедеятельности человека.

Бумага занимает исключительное место в жизни людей. У нее было много предшественников. Камень и глина, дерево и кость, кожа и береста, воск и металл, папирус и пергамент – все они в разные исторические эпохи служили людям в качестве материала для письма, для передачи столь ценного — информации.

Бумага — доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется в жизни ребенка. Дети рисуют на бумаге, занимаются аппликацией, сталкиваются с бумагой в разных ситуациях в течении дня. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах. Дети не имеют понятия, откуда появилась бумага, как ее изготавливают, не знают видов бумаги. Поэтому и возникла необходимость в создании данного проекта, для того, чтобы разнообразить знания детей о таком вроде бы знакомом материале – бумаге.

### **Гипотеза:**

Применение разнообразных эффективных методов по ознакомлению со свойствами, качеством и видами бумаги повышает интерес детей к окружающей действительности, стремление к самостоятельному познанию.

Все дети на свете любят играть с бумагой. Их завораживает способность бумаги менять форму. Она легко мнется, рвется, сгибается, скручивается.

**Цель:** Познакомить детей с историей создания **бумаги**, ее свойствами, видами, применением и производством бумаги в настоящее время.

### **Задачи:**

– Познакомить с историей возникновения бумаги, производством, применением и видами бумаги.

- Изучить свойства бумаги.
- Развивать познавательную активность, самостоятельность, умение рассуждать, делать умозаключения;
- Активизировать в речи детей слова, обозначающие свойства различных материалов.
- Создать коллекцию видов бумаги.
- Создание книгу «путешествие в прошлое бумаги.
- Изготовить бумагу в домашних условиях.
- Воспитывать бережное отношение к бумаге.

**Ожидаемые результаты:**

- Дети узнают историю создания бумаги, производство, применение и виды;
- обобщат знания о бумаге – как материале, который имеет определённые свойства и качества;
- увеличиться интерес детей к познанию окружающего мира;
- дети научатся изготавливать бумагу «в домашних условиях».

**Методы исследования:**

- сбор информации об истории появления бумаги; изготовлении, применении, свойствах и качествах бумаги;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ и обобщение;
- систематизация документов;
- работа с интернет источниками.

**Форма презентации:**

Презентация «Путешествие в прошлое бумаги

### **Продукты проекта:**

Книга «Путешествие в прошлое бумаги»

Коллекция образцов бумаги.

Поделки из бумаги.

### **Предварительная работа:**

Знакомство с бумагой, рассматривание предметов из бумаги, делать опыты с бумагой. Рисование на бумаге карандашами, красками, фломастерами, конструирование из бумаги. Письмо на дощечках из глины. Знакомство со словами папирус, береста, пергамент, глина, рассказать о рецепте бумаги.

### **Содержание проекта:**

1 этап – подготовительный

Воспитатель формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи.

**Задачами детей** на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

– Поиск информации: энциклопедии «Почемучка», «Я познаю мир» (раздел «История создания бумаги», «Использование бумаги»), книга Л.Г.Селиховой «Логопедия», экологическая сказка «Зелёная бумага».

- Рассказ воспитателя «Путешествие в прошлое» (знакомство с берестой) и опытно-исследовательская деятельность, на чём удобнее писать – на бумаге или бересте.
- Рассматривание иллюстраций, фотографий, музеев, экспонатов, готовых поделок из бумаги.
- Экскурсия на почту, в газетный киоск, в библиотеку, книжный магазин.
- Активизация словаря по теме: бумага, музей, экспонаты, экскурсовод, библиотека, книги, почта...
- Упражнение-беседа по кругу «Для чего нужна бумага, где используется, какая бывает».

#### 2 этап — деятельностный

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач.

Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей.

- Формирование островка для исследования разных видов и сортов бумаги (ножницы, ёмкости для воды, краски, карандаши, трафареты, клей).
  - Изготовление мини-музея «Волшебный мир бумаги» (определить местонахождение в игровой комнате).
  - Активизация творческой деятельности детей, игрового опыта.
- Организация и проведение дидактических игр.
- «Что предмет расскажет о себе» (по О.В. Дыбиной «Ознакомление с предметным и социальным окружением»): выделять особенности предметов, размер, цвет, материал, функции, назначение (бумажная посуда, книги, билеты, чеки, шапочки для сюжетных игр и т.д.)

– «Коллекционер бумаги»: расширять представление детей о разных видах и сортах бумаги. Поиск бумаги разной фактуры. Изготовление коллекции бумаги.

– Активизация продуктивной деятельности детей. Ознакомление детей с пластическими свойствами бумаги, с разными видами, фактурой бумаги в художественно-продуктивной деятельности: на 70-летие Жуковского «Мы любим свой город» — изготовление бутонов; изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм (билеты, сумочки); изготовление материала для отработки плавного выдоха, воздушной струи «Подуй на бабочку, листочек». Продуктивная деятельность по всем лексическим темам.

3 этап – заключительный

Итоги работы над проектом «Путешествие в прошлое бумаги» представляются в форме *книги, коллекции видов бумаги и разнообразных поделок из бумаги.*

Воспитатель готовит презентацию по деятельности проекта и проводит её.

Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности.

Организация передвижной выставки «Как появилась бумага».

**Ожидаемый результат:**

1. Расширение знаний детей.
2. Повышение уровня нравственно-эстетического воспитания детей.
3. Обогащение предметно-пространственной среды группы.



4. Улучшение взаимоотношений между детьми, между взрослыми и детьми.

За время проведения проекта заметно улучшаются показатели речевого развития. Мероприятия проекта способствуют пониманию и использованию связной речи, различных грамматических категорий, накапливается речевой опыт. Накапливается познавательная активность детей, желание узнать что-то об окружающем мире. Внедрение проектного метода даёт позитивные результаты в организации воспитательной - образовательной работы с детьми.

#### **Долгосрочные планы:**

1. Продолжать работу в мини-музее «Волшебный мир бумаги» в уголке самостоятельной деятельности детей по лексическим темам.
2. Провести опрос родителей, какая литература их интересует, что читают.
3. Организовать выставки книг «Любимые сказки», «Первые книги наших мам и пап».

**Кабалина Елена Александровна**

**педагог-психолог**

**муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 15 «Жар-птица»**

**г.о. Химки**

## **ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА**

В данной работе рассмотрена проблема связи особенностей семейного воспитания с формированием отклоняющегося поведения ребенка.

«Трудные» дети – не редкость в нашем обществе. Чаще всего одна причина такой «трудности» заключается в неблагополучии семьи, в которой воспитываются дети. Первым делом, сталкиваясь с нежелательным, часто опасным для общества или других людей поведением ребенка, специалисты анализируют условия, в которых проживает ребенок. И чаще всего оказывается, что эти условия (семья) относятся к разряду неблагополучных: алкоголизм родителей, жестокость родителей по отношению к ребенку, материально не обеспеченная или неполная семья и др.

Важными этапами становления личности, нравственно-этического воспитания и профилактики отклоняющегося поведения детей являются периоды дошкольного и школьного детства. Ребенку очень важно знать и понимать, что в семье его любят и принимают не только, когда он хорошо себя ведет, не докучает родителям, а просто потому, что он родился, живет, потому, что он есть. В это время закладываются основы нравственности, формируются и закрепляются практически все свойства характера, отношение к обществу и самому себе. Именно в это время начинает

проследиваться связь между стилем семейного воспитания (типичный характер взаимодействия родителей со своими детьми) и тем, какие нравственно-этические установки приобретет и закрепит в себе ребенок, с какими поведенческими особенностями «шагнет» в подростковый возраст.

Природа отклоняющегося поведения неоднородна, различают поведение **делинквентное** (широкий круг антиобщественных и противоправных действий) и **девиантное** (нежелательное, или опасное для общества отклонение от принятых социальных норм). А.А. Александров выделил четыре типа делинквентности, каждый из которых коррелирует с определенным «семейным фоном» и характерологическими особенностями подростков правонарушителей.

Если делинквентное поведение характерно, скорее, для подростков, то девиантные формы наблюдаются начиная с дошкольного возраста и выражаются в различных характерологических реакциях. Например, **реакция протеста**, чаще всего она возникает, когда в семье конфликтная обстановка и выражается в капризах, отказе выполнять то, чего не хочется, с помощью крика, кидания игрушек и т.д. Очень ярко проявляющаяся в детском возрасте - **реакция имитации** – стремление подражать кому-либо. Ребенок чаще всего имитирует поведение, которое демонстрируют родители (старшие братья и сестры) в семье. Ребенок вдруг начинает толкаться или драться с другими детьми, при этом браниться, используя «взрослые обороты речи» из-за того, что что-то не получилось, его не поняли, забрали игрушку и т.д.

Раннее выявление, как физиологических особенностей ребенка, так и неблагоприятных ситуаций воспитания могло способствовать коррекции его поведения, прежде всего созданием социальных условий, необходимых для формирования полноценной личности.

Для диагностики отклоняющегося поведения используют клинический и психологический методы. Клинический метод складывается из беседы с ребенком, опроса родителей, сведений от других лиц, осмотра ребенка и наблюдения за его поведением.

Представление о психологической оценке особенностей характера дают такие проективные методики, как «Рисунок семьи», «Нарисуй человека», «Несуществующее животное» и др. Опросник для родителей «Определение особенностей родительского отношения» (Варга А.Я., Столин Л.). Личностные методики (ММРІ, опросник Айзенка, опросник Басса-Дарки, ПДО – патохарактерологический диагностический опросник).

Психолого-педагогическая коррекция направлена на формирование положительных мотивов поведения, помощь ребенку в осознании своих возможностей, соотношения «добро - зло», «идеальное - реальное», просвещение родителей по наиболее актуальным проблемам воспитания ребенка, повышению их заинтересованности в ребенке, осознания стиля отношений в семье, предъявлению целесообразных требований к ребенку.

### **Использованные источники**

1. Беличева С. А. Основы превентивной психологии [Текст] : научное издание / С. А. Беличева. - М. : Ред.- изд. Центр консорциума "Социал. здоровье России", 1993. - 198 с
2. Выготский Л.С. Педология подростка //Собр. соч.: в 6 т. - М., 1984. Т.5 Трудное детство
3. Галагузова М.А. Социальная педагогика. – М., 1994.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М: 1997.
5. Змановская Е.В. Девиантология (Психология отклоняющегося поведения). – М.: Академия, 2003. – 288 с.

6. Леонгард, К. Акцентуированные личности. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. — 544 с.
7. Личко, А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. –Л.: Речь, 1983. - 125 с.
8. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996
9. Психодиагностика и психокоррекция / Под ред. А.А. Александрова. - СПб.: Питер, 2008.
10. Смирнова Е.О. Психология ребенка. М.: 1997.

**Липман Татьяна Анатольевна**

**воспитатель детского сада**

**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение детский сад № 4 «Теремок»**

**Россия, Красноярский край**

## **ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Основные понятия:** вариативность педагогического процесса, компетенции, образовательная среда, ФГОС ДО.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта в дошкольное образование появилось много проблем у воспитателей. Уже стало понятно, что идёт серьёзное реформирование дошкольного образования. Авторы называют ФГОС ДО «стандарт поддержки разнообразия детства». «Это не только материальные условия в детских садах, но и воспроизведение различных форм деятельности — система общения ребенка с воспитателями и сверстниками, — подчеркнула **Ольга Карабанова**, профессор факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова. — В Стандарте часто повторяется целевая установка — поощрение инициативы самостоятельности ребенка. Раньше мы делали упор на то, что взрослый — главный, направляющий. Теперь он — посредник, который поддерживает активную инициативу ребенка». [1,2]

Есть много различных технологий, методик направленных на развитие личности ребёнка. Важно найти те нужные подходы к процессу образования которые бы смогли помочь ребёнку дошкольного возраста так подготовиться к школе, как дальнейшей ступеньки своего развития, чтобы ему легко было продолжить своё образование. Мы педагоги практики очень



нуждаемся в методическом сопровождении и материально-техническом оснащении образовательной среды детского сада. [5]

### **Вариативность педагогического процесс.**

Вариативность базируется на двух принципах образовательного процесса:

1. Планирование мероприятий, интересных для детей в зависимости от темы, направленных на усвоение детьми содержания программы.

2. Педагогическая импровизация, на основе которой педагог изменяет содержание, формы, методы в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком на основе партнёрских отношений. [3,4]

Такая работа способствует переходу на лично ориентированное взаимодействие взрослого с детьми. Через партнёрские отношения осуществляется индивидуальный подход к ребёнку. Внимательно наблюдая за деятельностью детей легко можно понять потребности каждого ребёнка, его интересы и проблемы с которыми он сталкивается в активной деятельности по своей инициативе. Главное услышать каждого и понять какую ситуацию успеха создать для ребёнка, чтобы он смог в ней раскрыться и показать себя с лучшей стороны, а в дальнейшем раскрыть этот потенциал всем окружающим. Всё это делается для того чтобы ребёнок чувствовал себя частью коллектива, но и в тоже время являлся неповторимой личностью, к которой прислушиваются и ценят все окружающие. Ведь очень важно при подготовке детей к школе развивать умение работать в коллективе, общаться со сверстниками и взрослыми, уметь самостоятельно находить проблемы, черпая их из образовательной среды, использовать в своей деятельности различные источники информации и находить интересные для окружающих творческие решения. При таком подходе к обучению у детей формируются личностные, коммуникативные, интеллектуальные, общекультурные, социальные

компетенции. Ведь нам необходимо развить познавательную активность и творчество. [6]

### **Практическое применение.**

**Основными особенностями воспитательно-образовательного процесса** является то, что на основе технологии Лидии Васильевны Свирской «Утро радостных встреч» происходит интеграция различных технологий в образовательную среду таких как: «Социо-игровая технология», «Музейная педагогика» и педагогический опыт по теме «Гостевой обмен» при взаимодействии с несколькими возрастными группами детского сада по инициативе детей. [7]

Существуют определённые особенности обучения детей дошкольного возраста. Анализируя виды обучения в онтогенезе Л. С. Выготский выделял два вида обучения: спонтанное, когда человек учится по собственной программе, и реактивное обучение, когда он способен учиться по программе другого. В основном ребёнок дошкольного возраста учится спонтанно. Активно он учится тому, что считает нужным и интересным. Поэтому малыш развивается в процессе обучения, если оно строится по его собственной программе. В связи с этим в работе с детьми мной создаются такие ситуации, в которых у каждого ребёнка возникает мотив обучения.

Как сказал Александр Асмолов «Образование выступает как институт социализации и индивидуализации». Поэтому исходя из требований стандарта свою работу строю через организацию образовательной среды, предоставляющей большие возможности для накопления каждым ребёнком собственного опыта и знаний, к саморегуляции в процессе общения со взрослыми и детьми, планированию и контролю своих действий.

Для реализации поставленной цели в своей практике использую теоретические знания полученные на курсах повышения квалификации «Социо-игровая технология в образовательном процессе ДОУ»,

«Формирование детской инициативности и самостоятельности в условиях ФГОС ДО», «ФГОС ДО как условие внесения изменений в развивающую предметно-пространственную среду ДОО»

### **Проблема**

Проблема в том, что не будет ли конфликта в целях ожидания подготовки ребёнка к школе у родителей и учителей в будущем. В детском саду основным видом деятельности для детей является игра, а в школе обучение. При этом мы можем создать хорошие условия для каждого ребёнка в контакте, ориентированном на ребёнка, но важно ещё и подготовить детей к школе.

### **Актуальность**

Педагоги М. Монтессори, А. В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Т. И. в своих работах показывают, что создание образовательных ситуаций естественной жизни детей, максимально развивают у детей общие способности и позволяют развивать каждого ребёнка индивидуально.

**Цель** создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, через саморегуляцию, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

### **Задачи**

Учить детей четырёхлетнего возраста планировать свои действия, проверять и находить свои ошибки и исправлять их самостоятельно.

Развивать у детей умение задавать цель и направление собственной деятельности.

Формировать стиль взаимодействия с окружающими.

Развивать у детей умение выбирать тему конкретного дела, материалы, виды активности, участников совместной деятельности и темы для общения.

Развивать саморегуляцию.

Воспитывать партнёрские отношения между взрослыми и детьми.

### **Формы организации**

Основная организация деятельности детей проходит в малых группах и парах с использованием социо-игровой технологии о которой рассказывает Е. Е. Кравцова.

### **Содержание**

Каждое утро проходит технология «Утро радостных встреч». Дети под звон колоколов берут свои подушечки и выбирают место для проведения рефлексивного круга. С которого начинается обсуждение интересных новостей при последовательной передаче цветочка по кругу. Тем самым формируется саморегуляция поведения. Каждый ребёнок, даже очень застенчивый имеет возможность рассказать о том, что ему интересно, обсудить тему дела на день, с кем он будет этим заниматься и что им для этого дела необходимо приготовить. У детей формируется стиль взаимодействия, осваиваются разные позиции и роли в процессе общения, приобретается опыт совместной и коллективной деятельности.

Также идёт обсуждение различных сюжетно-ролевых игр, игр с правилами и других видов игр, в которые дети могут играть на прогулке или в группе и что им необходимо сделать для того чтобы игра прошла интересно. В основном дети любят играть в сюжетно ролевые игры. Дети для игры в «Магазин» делают атрибуты своими руками, например, деньги, стряпают из теста пирожки, пирожные и так далее. Таким образом игра является специально организованной образовательной активной деятельностью, в которой дети учатся планировать свои действия,

контролировать своё поведения и поддерживать партнёрские отношения с окружающими людьми.

Создавая проблемную ситуацию, я мотивирую детей на познавательно-исследовательскую деятельность. Например, зайчик хотел слепить из песка своему другу мишке тортик, а песок рассыпался. Как можно помочь зайчику?

У детей было много вариантов ответа и они стали исследовать песок с водой и заниматься экспериментальной деятельностью.

При чтении сказки «Заюшкина избушка» дети узнали, что у зайчика есть проблема и решили помочь ему во время проведения рефлексивного круга. Одни дети построили дом из пластмассового конструктора, другие из мягких модулей. Таким образом они смогли поставить перед собой цель, спланировать направление своей деятельности и получить хороший результат.

На одной из таких утренних встреч дети предложили сходить в гости в другую группу и показать сказку «Репка». Так впервые у нас появился опыт «Гостевого обмена». В дальнейшем детьми было предложено вместе с детьми старшей группы поиграть, и мы все вместе встретились в зале, провели рефлексивный круг, обсудили предложения детей и что необходимо принести из групп, для совместной игровой деятельности. В итоге у нас получилось несколько игровых сюжетов объединённых одной темой «Давайте поиграем».

На одном из «Утре радостных встреч» Маша Н рассказала о своей маме, как красиво она умеет вышивать и вязать. Дети поддержали эту новость, и мы все решили создать мини-музей «Народное творчество». Так мы смогли подключить родителей к организации в группе образовательной среды. В дальнейшем дети предложили рассказать о своём музее детям из старшей группы. Мы сходили в музей села Тасеево, где дети познакомились

с достопримечательностями нашего села и узнали о новой для них профессии экскурсовода. В дальнейшем в группе на рефлексивном круге во время обсуждения проведённой экскурсии дети подробнее обсудили работу экскурсовода. Они договорились о том, кто из них будет в роли экскурсоводов и о каких поделках своих родителей они расскажут другим детям. После того, как дети приготовили свою группу к приходу гостей они пригласили старшую группу и рассказали, что сделали их мамы своими руками и из каких материалов.

**Сотрудничество с родителями** происходит через родительские собрания, круглые столы, совместные вечера развлечений, создание мини-музеев, фотовыставок, индивидуальных консультаций, дней открытых дверей.

Каждый день происходит обсуждение с родителями и детьми итогов рефлексивного круга. Они узнают о том, что интересует их ребёнка, чем он занимался на протяжении всего дня, с кем, какую помощь взрослый может оказать малышу дома. Родители могут увидеть какие были достигнуты результаты в ходе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

**Результатом** моей работы стало формирование предпосылок к учебной деятельности с опорой на целевые ориентиры ФГОС ДОУ.

Дети могут планировать свои действия, проверять и находить свои ошибки и исправлять их самостоятельно.

Могут задавать цель и направление собственной деятельности.

Сформировался стиль взаимодействия с окружающими.

Они могут выбирать тему конкретного дела, материалы, виды активности, участников совместной деятельности и темы для общения, опираясь на партнёрские взаимоотношения.

Они могут управлять собственным поведением и деятельностью.



**Свой педагогический опыт** передаю другим педагогам через выступление на августовской конференции «Использование технологии «Утро радостных встреч» в образовательном процессе». На РМО провела отчёт по теме «Гостевой обмен» и участвовала в экспертной сессии образовательных практик в городе Бородино. Веду свой сайт <http://nsportal.ru/lipman-tatyana>

**Использованные источники:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» опубликовано: 1 декабря 2012 г. (в «РГ – Федеральный выпуск №5976)
2. Российское образование Федеральный портал Министерство образования и науки РФ <http://www.edu.ru/>
3. <http://mon-ru.livejournal.com/59277.html>
4. <http://prosvpress.ru/tag/doshkolnoe-obrazovanie-2/>
5. <http://www.kp.ru/daily/26126/3018516/>
6. <http://pressria.ru/media/20130614/601783488.html>
7. Свирская Л.В. «Утро радостных встреч: [методическое пособие]. – Москва: Изд-во «Линка-Пресс», 2010. – 240с.

**Махиня Валентина Дмитриевна**

**старший воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение «Тимирязевский детский сад»**

**ПФО Нижегородская область,**

**Городецкий район, пос. им. Тимирязева**

**О РОЛИ БАЗОВОГО (ОПОРНОГО) ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ  
ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В  
РАМКАХ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

*Важно, чтобы обучение и воспитание (детей) не ограничивались одной мудростью светской, чтобы наряду с этим они познавали высшую правду, чтобы они, изучая науки, всегда помнили о Боге... Тогда и только тогда они не заблудятся на пути мудрости человеческой.*

*Святитель Лука (Войно – Ясенецкий)*

*Для того, чтобы засолить десять килограммов мяса  
не нужно десять килограммов соли, а нужно  
всего сто граммов, но то, что эти  
сто граммов существуют в те непростые времена,  
что нам достались, это очень важно.  
Вы действительно – соль, элита духовности  
российской государственности.*

*А.В. Коновалов министр юстиции России*

*Из приветственного слова победителям Всероссийского педагогического*

*конкурса*

*«За нравственный подвиг учителя».*

ФГОС ДО определяет цель для дошкольных учреждений – объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Духовно-нравственное воспитание в дошкольных учреждениях является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования. Результаты воспитания духовности, нравственности, целомудрия укореняются в ребенке при одном, среди прочих, условий - реализации комплексного подхода к воспитанию.

В Городецком муниципальном районе Учебно-методический центр УОиМП организует методическую работу в образовательных учреждениях через создание базовых (опорных) детских садов. Базовое (опорное) ДООУ является одной из моделей современного детского сада, обладающего современной материально-технической и учебно-методической базой, а также возможностью осуществлять деятельность по предоставлению поливариантных образовательных услуг, адекватных социальному заказу, потребностям населения, запросам социально-экономической сферы района и являющегося опорным для районных ДООУ. На основе базового (опорного) ДООУ функционирует районное методическое объединение, направленное на повышение квалификации педагогических кадров для районных ДООУ и оказание методической и консультативной помощи.

В Городецком муниципальном районе методическую работу в рамках базового (опорного) детского сада по духовно – нравственному воспитанию дошкольников осуществляли с 2004г. по 2016г. три разных дошкольных

учреждения, а педагог- консультант оставался прежним (Махиня В.Д.). Ниже можно проследить как постепенно в течении 12 лет менялась тематика работы методобъединения от патриотического к духовно- нравственному. (См. приложение). Такому изменению послужили исторические и общественные события российского масштаба (возрождение духовности, участие российской общественности в проекте «Имя России», принятие важных церковных и государственных документов (Закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, «Православный компонент дошкольного образования»), а также события, произошедшие непосредственно на Городецкой земле (возрождение Фёдоровского мужского монастыря и создание на его территории Научного миссионерского культурно – просветительского центра, создание Городецкой епархии). Участие городецких педагогов – дошкольников в работе региональных и международных рождественских образовательных чтений (секция «Дошкольное образование») с 2007года, участие во всероссийских педагогических конкурсах «За нравственный подвиг учителя» и «Серафимовский учитель», активное участие в работе Всероссийского практического семинара «Программно – методическое и дидактическое сопровождение духовно – нравственного воспитания дошкольников» (г. Белгород, 2014г.) подняло уровень работы методобъединения на качественно новую ступень, рассматриваемые вопросы приведены в соответствие тем ориентирам, которые задают именно образовательные чтения и всероссийский опыт педагогов – дошкольников. За 12 летний опыт работы на заседаниях методобъединений рассмотрены наиважнейшие вопросы (основная тема рождественских образовательных чтений всегда красной нитью проходила через тематику заседаний РМО конкретного учебного года!) и затронуты глубочайшие темы духовно- нравственного воспитания дошкольников, разработаны конспекты занятий,

авторские дидактические игры, методические рекомендации по обогащению развивающей предметно – пространственной микро и макросреды ДОУ, накоплен опыт по взаимодействию с родительской общественностью и взаимодействию с социумом. Многократно опыт работы городецких педагогов печатался в научных сборниках ГОУ ДПО НИРО, изданных по итогам региональных образовательных чтений. В рамках работы опорного детского сада педагогами просмотрены и проанализированы десятки разнообразных форм НОД с детьми, накоплен уникальный краеведческий материал, выявлен инновационный потенциал отдельных педагогов (МБДОУ «Детский сад №49»: педагог дополнительного образования Григорьева И.Н., старший воспитатель Полякова О.В.)

РМО по ДНВ дошкольников преследует решение следующих задач:

1. Осуществление методической работы по проблеме «Духовно - нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО» единым составом заинтересованных педагогов.

2. Интеграция содержания духовно-нравственного воспитания в жизнь ДОУ.

3. Формирование духовно – нравственных чувств детей на основе изучения культуры страны и родного края.

4. Ориентирование родителей на духовно – нравственное воспитание детей в условиях семьи. Разработка рекомендаций методического характера для родителей по вопросам духовно – нравственного воспитания в семье.

5. Разработка методических рекомендаций для воспитателей района по планированию и определению содержания духовно – нравственного воспитания дошкольников в ДОУ.

В 2013 году РМО переросло в Сетевое взаимодействие педагогов по проблеме «Духовно - нравственное воспитание дошкольников в условиях

реализации ФГОС ДО», которое объединило ряд дошкольных образовательных учреждений Городецкого муниципального района (МБДОУ «Тимирязевский детский сад», МБДОУ «Детский сад» №49, МБДОУ «Детский сад» №14, МБДОУ «Детский сад» №18) а также сюда вошли отдел образования Городецкой и Ветлужской епархии, Воскресная школа православного прихода храма в честь Нерукотворного образа Спасителя, Научный миссионерский культурно – просветительский центр Городецкого Фёдоровского мужского монастыря.) Сетевая модель взаимодействия педагогов позволяет выработать систему работы в творческих группах по проблемам, возникающим при осуществлении ДНВ дошкольников и оказать методическую помощь не только педагогам, работающим в рамках работы сети, но и всем педагогам муниципального района, проявившим заинтересованность данной проблемой.

### ВЫВОДЫ:

1.РМО по проблеме «Духовно - нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО», действующее в рамках Городецкого муниципального района способствует внедрению новых актуальных идей и технологий в работу каждого дошкольного образовательного учреждения, что в свою очередь влияет на реформирование всей системы дошкольного образования.

2.Современная практика образования характеризуется активным включением большинства педагогов в инновационную деятельность. Под инновационной педагогической деятельностью понимается освоение педагогами новых, инновационных способов организации образовательного процесса, использование в воспитании детей современных образовательных программ. РМО позволяет быстро и эффективно познакомить педагогов с современными образовательными программами по духовно –

нравственному воспитанию, как местными, так региональными и федеральными, и способствует активизации обмена опытом среди дошкольных образовательных учреждений муниципального района.

3.РМО способствует расширению сознания педагогов, их духовному росту. (Духовно-нравственное воспитание детей на основе православных традиций, в условиях светского образовательного учреждения - дело необычайно трудное и деликатное, требующее единения желаний всех: педагогов, детей и родителей, а также установления внешних связей).

4.Участие в заседаниях РМО представителей отдела образования Городецкой епархии, активное участие ДОУ Городецкого района в конкурсах, организуемых Научным миссионерским культурно – просветительским центром Городецкого Фёдоровского монастыря, способствует созданию благоприятной среды для творческого общения, духовному просвещению педагогов Городецкого муниципального района, повышению их компетентности в вопросах духовно – нравственного воспитания дошкольников.

Приложение.

Изменение тематики работы опорного детского сада по годам:

- с 2004года по 2008г. МБДОУ «ЦРР Детский сад №49»  
(заведующий Батракова И.В., старший воспитатель, педагог -  
консультант Махиня В.Д.).

Направления работы методического объединения на базе опорного  
детского сада следующие:

2004-2005гг. Тема: «Патриотическое воспитание в ДОУ».

2005-2006гг. Тема: «Патриотическое воспитание в ДОУ».

2006-2007гг. Тема: «Патриотическое воспитание в ДОУ».

2007-2008гг. Тема: «Патриотическое воспитание в ДОУ. Развитие  
представлений о человеке в истории и культуре».

*МБДОУ «ЦРР Детский сад №49» в указанные выше годы наряду с  
организацией работы в рамках опорного детского сада являлся  
экспериментальной площадкой ГОУ ДПО НИРО по теме «Методическое  
сопровождение краеведения в ДОУ». Коллективом педагогов под  
руководством к.п.н. Белоусовой Р.Ю. были разработаны и изданы  
краеведческая программа для старших дошкольников «Расти счастливым  
в Городецком крае» и приложение к ней книга «О Городце от А до Я».*

*(На программу выдано экспертное заключение №72 от 22 апреля  
2009года НМЭС Нижегородским институтом развития образования и она  
рекомендована к использованию в образовательном процессе дошкольных  
образовательных учреждений Городецкого района.*

*Содержание программы направлено на формирование у ребёнка  
старшего дошкольного возраста духовно-нравственного отношения и  
чувства сопричастности к культурному наследию Городецкого края.  
Краеведческая направленность проявляется в приобщении детей к*



культуре, традициям, родной природе, местным достопримечательностям).

*Педагоги – авторы Батракова И.В. и Махиня В.Д. приняли участие во Всероссийских педагогических конкурсах «За нравственный подвиг учителя» и «Серафимовский учитель» - 2009г. (Махиня В.Д. – лауреат педагогической премии данного конкурса).*

2008г – Книга «О Городец от А до Я» явилась победителем в номинации «Лучший издательский проект» на всех этапах конкурса: региональном, окружном и федеральном .

*Материал об издании книги «О Городец от А до Я» и её авторах печатался в газете Нижегородские епархиальные новости» - 2008г.: «Книга о любимом городе» Л. Крапивиной*

2011г. – Программа «Расту счастливым в Городецком крае»

*Диплом 3 степени в региональном этапе конкурса в номинации «Лучшая программа по духовно-нравственному воспитанию»*

*Диплом 2 степени в окружном этапе конкурса в номинации «Лучшая программа по духовно-нравственному воспитанию»*

**- с 2008года по 2012г. МБДОУ «Детский сад №14» (заведующий Сиротина Л.Ю., заместитель заведующей, педагог - консультант Махиня В.Д.).**

Направления работы методического объединения на базе опорного детского сада следующие:

2008-2009гг. Тема «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ».

2009-2010гг. Тема. «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ».

2010-2011гг. Тема. «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ».

2011-2012гг. Тема. «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ».

2012-2013гг. «Семья и детский сад – совместное воспитание дошкольника»

*В МБДОУ «ЦРР Детский сад №49» в указанные выше годы продолжалась работа по разработке методического обеспечения к краеведческой программе «Расту счастливым в Городецком крае». Сборник конспектов НОД практически готов к изданию. В рамках работы опорного детского сада на практике апробированы многие конспекты.*

*Педагоги – авторы Сиротина Л.Ю., Махиня В.Д. и Добронравова Е.Л. приняли участие во Всероссийском педагогическом конкурсе «За нравственный подвиг учителя» с проектом «Святой защитник Руси Александр Невский и Городец» (Номинация «Лучший издательский проект» - Сертификат об участии).*

**- с 2013года по 2016г. МБДОУ «Тимирязевский детский сад» (заведующий Девицына Е.В., старший воспитатель, педагог - консультант Махиня В.Д.).**

Направления работы методического объединения на базе опорного детского сада следующие:

2013-2014гг. Сетевая модель взаимодействия педагогов по проблемам духовно нравственного воспитания дошкольников.

2014-2015гг. Тема: Сетевая модель взаимодействия педагогов по проблеме «Духовно - нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»

2015-2016 гг. Тема: Сетевая модель взаимодействия педагогов по проблеме «Духовно - нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»

*Информация о проведённых РМО многократно размещалась на сайте Городецкой епархии.*

*Представление опыта работы педагогического коллектива МБДОУ «Тимирязевский детский сад» и педагога – консультанта Махини В.Д. в рамках электронной Всероссийской Выставки РФ – 2016г.- 2017гг.:*

*(МБДОУ «Тимирязевский детский сад – лауреат – победитель 2017г. Старший воспитатель Махиня В.Д.- лауреат – победитель Всероссийской выставки РФ в номинации «Лучшие творческие работы и методические разработки педагогов»).*

**Сафронова Ирина Александровна**

**учитель начальных классов**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Ростова-на-Дону «Гимназия №12»**

**г. Ростов – на - Дону**

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ  
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

"Игра - это путь детей к познанию мира,  
в котором они живут и который они призваны изменить."

Максим Горький

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание.

Именно образование в первую очередь должно объединить эти ценности с передовыми отечественными традициями и трансформировать в новую ценностную систему общества — систему открытую, вариативную, духовно и культурно насыщенную, диалогичную, толерантную, обеспечивающую становление гражданственности и патриотизма.

Поэтому главный смысл разработки Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения заключается в создании условий для решения стратегической задачи развития российского образования - повышения его качества, достижения

новых образовательных результатов. Иначе говоря, образовательный стандарт не служит средством фиксации состояния образования, достигнутого на предыдущих этапах его развития, а ориентирует образование на достижение нового качества, адекватного современным (и даже прогнозируемым) запросам личности, общества и государства.

Таким образом, для обеспечения качественного обновления образования необходимо четко определить существо и основные составляющие современных результатов образования. Отметим, прежде всего, что в настоящее время во многом изменился смысл самого понятия «образовательные результаты». Сегодня под образовательными результатами понимаются «приращения» в личностных ресурсах обучаемых, которые могут быть использованы при решении значимых для личности проблем. Личностные ресурсы можно разделить на мотивационные (ценностные ориентации, потребности, запросы, интересы, которые конкретизируются в мотивах деятельности), инструментальные (освоенные универсальные способы деятельности), когнитивные (знания, обеспечивающие возможность ориентации в явлениях действительности, предметные умения и навыки).

В связи с этим встает вопрос о том, как процесс обучения сделать ярким, увлекательным. Потому что, когда учиться интересно, тогда легко учиться, хочется учиться, радостно учиться. А счастливого ребенка легче учить и воспитывать, легче развивать его духовный потенциал. Но как побудить ребенка учиться без принуждения? Как заинтересовать его школьными науками? С помощью каких средств и методов можно сделать обучение увлекательным?

Так вот, чтобы действительно училось весело и интересно, серьезное обучение надо сделать занимательным: не просто нагружать учащихся начальных классов предметными знаниями, а зажигать их, пробуждать и

поддерживать познавательные интересы. И поможет в этом — игра. Именно она может изменить отношение ребенка к тому, что кажется им порой очень скучным, сложным или надоевшим.

Главная идея представляемого педагогического опыта состоит в том, что раскрытие социокультурного потенциала игровых технологий начального общего образования и системное их использование в учебно-воспитательном процессе обеспечит значительное повышение качества познавательной деятельности младших школьников.

Теоретическое обоснование педагогического опыта.

Ученые спорят о происхождении игры, о том, является ли она деятельностью, специфической для человека, или носит универсальный характер. Не останавливаясь здесь на деталях, приведем лишь конечные выводы ученых, специально изучавших происхождение и развитие игровой деятельности у разных народов Земли.

В своем развернутом виде игра продолжает жить в детстве, представляя собой необходимую форму жизни ребенка в виде игр-манипуляций с предметами, сюжетных (в том числе ролевых), подвижных игр, игр в процессе обучения. Во взрослом мире сложные виды игры вытесняются, с одной стороны, искусством, с другой - спортом. Для людей творческих специальностей игра становится одним из основных видов деятельности человека. Однако, превратившись в главное дело жизни, игра приобретает уже качественно иное содержание, чем прежняя игра ребенка.

Будучи разновидностью физической и интеллектуальной деятельности, лишенной прямой практической целесообразности и представляющей индивиду возможность самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей, игра стала одним из ключевых понятий современной культурологии.

Игра - это уникальное явление человеческой культуры, её исток и вершина. Ни в одном из видов своей деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических и интеллектуальных ресурсов, как в игре. Именно поэтому она взята на вооружение в системе профессиональной подготовки людей, именно поэтому игра расширяет свои принципы, вторгаясь в ранее непредсказуемые сферы человеческой жизни.

При изучении игры исследователи сталкиваются с её богатством, многомерностью проявлений, неопределённостью границ игры. Игра в развитом виде включает роли, которые берут на себя играющие. Роль — это соответствие принятым (условным) нормам поведения в игровой ситуации. Иными словами, роль представляет собой отождествление играющего с изображаемым лицом, предметом, персонажем. Для реализации роли играющий обязательно прибегает к действиям в соответствии с правилами игры. В игре особым образом используются предметы или их заместители, символы, условные знаки.

Все эти условные составляющие игры возможны, поскольку играющий одновременно верит и не верит в то, что разыгрываемая ситуация реальна. Двуплановость такого поведения роднит игру с искусством. Искусство особыми, художественными средствами интерпретирует различные стороны человеческой жизни и деятельности и рассказывает о них людям, заставляя переживать, принимать или не принимать предлагаемое художником понимание смысла жизни. Игра, как и искусство, предлагает некое решение не в практической, а в условной, знаковой сфере, которая, однако, в дальнейшем может быть использована в качестве своеобразной модели поведения. Искусство предлагает, как бы типичные формы разрешения конфликтов персонажей, а игра дает возможность

моделировать конкретные ситуации и выступает как форма включения ребенка в мир человеческих отношений, действий.

Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство. Игра в педагогическом процессе может «сливаться» с другими видами деятельности, обогащая их. Игра как явление культуры развивает, обучает, воспитывает, развлекает, внося в содержание досуга бесконечные сюжеты и темы жизнедеятельности человека, сохраняя при этом свою самоценность. Русский писатель Юрий Нагибин так, например, оценивал значение детской игры: «В игре выявляется характер ребёнка, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем».

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребёнка игровой практики - это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира и т.п. Для детей игра - это продолжение жизни, где вымысел - грань правды. Игра - регулятор всех жизненных позиций ребёнка. Она хранит и развивает “детское” в детях, она - их школа жизни и практика развития.

Известный французский ученый Луи де Бройль утверждал, что все игры, даже самые простые, имеют много общих элементов с работой ученого. В том и другом случае сначала привлекает поставленная загадка, трудность, которую нужно преодолеть, затем радость открытия, ощущение преодоленного препятствия. Именно поэтому всех людей независимо от возраста привлекает игра. А таких возможностей, которые раскрывает перед наблюдательным педагогом игра в плане оценки творческих задатков детей, их находчивости, изобретательности, инициативности, не может дать никакой, даже самый лучший в методическом плане урок. И не



удивительно, что игра стала основой для развития игровых образовательных технологий. Классификация дидактических игр и методические модели их использования в учебно-воспитательном процессе.

В учебной деятельности, как правило, используются дидактические интеллектуальные деловые игры. Назначение дидактических игр - развитие познавательных интересов у школьников (восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности и др.) и закрепление знаний, приобретенных на уроке. Дидактическая игра - это всегда игра с заданным финалом, который является планируемым учебным результатом. От учителя требуется особое умение, с одной стороны, “ не зарегулировать “ ход игры, когда она перестает быть игрой для её участников, а, с другой стороны, не выпустить её за рамки учебной ситуации и учебной цели.

Сам же процесс игры позволяет формировать качества активного участника игрового процесса; учиться находить и применять решения; развивать способности, которые могут быть обнаружены в других условиях и ситуациях; учиться самостоятельности, неординарности поведения, умению адаптироваться в изменяющихся условиях, заданных игрой; учиться учению общаться и создавать особую эмоциональную среду, привлекательную для своих партнеров.

Среди ученых и практиков принято различать два основных типа игр: игры с фиксированными, открытыми правилами и игры со скрытыми правилами. Примером игр первого типа является большинство познавательных и подвижных игр, сюда относят также развивающие интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы. Ко второму типу относят игры сюжетно-ролевые (деловые, организационно-деятельностные, ситуативные и пр.). Правила в них существуют неявно. Они — в нормах поведения воспроизводимых игроком героев или ролей.

Характерные особенности различных типов дидактических игр по классификации О.С. Газмана выглядят следующим образом.

1. Подвижные игры - важнейшее средство физического воспитания детей младшего школьного возраста. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах.

2. Сюжетно-ролевые игры (иногда их называют сюжетными) занимают особое место в нравственном воспитании ребенка. Они носят преимущественно коллективный характер, ибо отражают существо отношений в обществе. Подразделяют их на ролевые, игры-драматизации, режиссерские. Сюжет могут иметь театрализованные детские праздники, карнавалы, строительно-конструкторские игры и игры с элементами труда. Основные компоненты ролевой игры — тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

3. Компьютерные игры имеют преимущество перед другими формами игр: они наглядно демонстрируют ролевые способы решения игровых задач, например, в динамике представляют результаты совместных действий и общения персонажей, их эмоциональные реакции при успехе и неудаче, что в жизни трудноуловимо. Образцом таких игр могут стать народные сказки и произведения фольклора. Но при этом надо помнить, что в век информационно-коммуникационных технологий увлечение компьютерными играми ведет к своеобразному психическому заболеванию — игромании.

4. Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя.

Условно можно выделить несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся: игры-путешествия,

игры- минутки (мозговой штурм), игры-поручения, игры-предположения, игры- сказки (фантастические, ситуативные), игры-загадки, игры-беседы (игры- диалоги).

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой или фантастической историей, отражают реальные факты или события, но обычное раскрывают через необычное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, тем самым учит его моделировать реальные жизненные ситуации и находить правильный выход или рациональное решение.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игры-предположения «Что было бы..?», «Что бы я сделал..?», «Если бы я стаи..?» и пр. В этом случае перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия.

Игры-загадки предназначены для развития логического мышления младших школьников. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

В основе игры-беседы (диалога) лежит общение педагога с детьми, детей с педагогом и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. В игре-беседе учитель часто ведет речь не от своего имени, а от имени близкого ребятам персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, развивает мышление и коммуникативные навыки. Ценность игры-беседы заключается в том, что она предъявляет требования

к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей.

Важнейшим элементом любой дидактической игры является дидактическая (возведенная в статус игровой) задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Познавательное содержание черпается из школьной программы. Одним из составных элементов дидактической игры являются правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении.

В дидактике начальной школы игра имеет особую роль. Одним из основных принципов технологии игровой деятельности в учебном процессе является принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Такая форма обучения позволяет, во-первых, опираясь на ранее сформированные понятия, термины, суждения, знания, овладевать новыми, во-вторых, помогает изученные понятия обогатить, дополнить новым содержанием, в-третьих, установить новые связи и отношения изученных понятий с другими понятиями данного учебного курса и других дисциплин.

Могут быть использованы различные методические модели включения игровых ситуаций в образовательную среду школы первой ступени: проведение игровых уроков по отдельным темам всех образовательных областей учебного плана начальных классов; проведение по игровым сценариям внеклассных мероприятий; системное использование игровых технологий в ходе освоения материала специальных курсов.

Оценка педагогической эффективности дидактических игр.

В современных условиях учитель начальных классов просто не может мыслить себя без знания основ технологий игровой деятельности как в учебном процессе, так и во внеклассной деятельности. Дидактические игры становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, процесса становления и развития младшего школьника, потому что, как показывает опыт, они обладают поистине огромным педагогическим потенциалом.

- Игра дает свободу в развитии младшего школьника. По приказу играть почти невозможно, только добровольно и только с интересом.
- Игра дает перерыв в повседневности, в постоянном умственном цейтноте.
- Игра дает выход в другое состояние души, побуждает к романтизму и мечтательности: она снимает то жесткое напряжение, в котором пребывает подросток в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил.
- Игра учит порядку, сосредоточенности, ответственности. Система правил в большинстве игр обязательна. Невозможно нарушать правила и быть в игре.
- Игра создает гармонию и побуждает личность к совершенству.
- Игра развивает увлеченность, а отсюда и интерес к овладению новыми знаниями, умениями и навыками.
- Игра дает возможность создать и сплотить коллектив. Привлекательность игры столь велика и игровой контакт друг с другом столь полон и глубок, что игровые содружества обнаруживают способность сохраняться и после окончания игры, вне ее рамок.
- Игра формирует в школьнике понятие о чести. Она противостоит корыстным и узкогрупповым интересам. Для нее не существенно, кто именно победит, но важно, чтобы победа была одержана по всем правилам

и чтобы в борьбе были проявлены с максимальной полнотой мужество, ум, честность и благородство.

- Игра дает понятие о самоограничении и самопожертвовании в пользу коллектива или своего товарища; она учит сопоставлять личное «Я» с мнением (умениями и навыками) других.
- Подвижная игра дает физическое совершенствование, поскольку в активных своих формах она предполагает обучение и применение в деле определенных физических навыков и умений.
- Игра развивает воображение, поскольку оно необходимо для создания новых миров, мифов, ситуаций, правил игры.
- Игра побуждает интерес к литературе, поскольку ролевая игра создается методом литературного моделирования.
- Игра дает возможность развить ум и смекалку подростка, приобрести коммуникативные навыки, способность общаться с людьми разного возраста.
- Игра развивает остроумие детей, поскольку процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комичных ситуаций.
- Игра учит ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно в ролевых, сюжетных, деловых играх.
- Игра становится основой обучения и развития младшего школьника.

В целом системное использование дидактических игр приводит к интегральным (обобщенным) образовательным результатам, которые заключаются в развитии мотивационных, инструментальных и когнитивных ресурсов личности и которым соответствуют непосредственные результаты образовательного процесса: личностные, метапредметные и предметные. Личностные результаты являются фактором развития мотивационных ресурсов учащихся, метапредметные - инструментальных, предметные - в основном когнитивных.

Личностные результаты — сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся - к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Метапредметные результаты - освоенные обучающимися на базе нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Предметные результаты выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельных учебных предметов.

Таким образом, игровые технологии становятся способом освоения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, одним из главных отличий которого является его ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

### **Литература**

1. Артемов А.К. Приемы организации развивающего обучения// Начальная школа. 1995. №3.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
3. Бетенькова Н.М. Конкурс грамотеев. — М.: Просвещение, 1995.
4. Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших способностей: Учебное пособие. — М.: ИМ-ПЭТО, 1995.
5. Волина В.В. Откуда пришли слова. — М.: АстПресс, 1996.

6. Волина В.В. Учимся играя. — М.: Новая школа, 1994.
7. В часы досуга. //Составитель И.Н. Крайнева. — СПб: «Кристалл», 1996.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка//Вопросы психологии. 1966. №6.
9. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. — М.: 1988.
10. Газман О. С, Харитоновна Н.Е. В школу — с игрой. — М.: 1991.
11. Джежелей О.В. Колобок. Литературные игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей. — М.: Просвещение, 1994.
12. Дик Я. Ф. Веселые классные часы во 2-3 классах. 4-е изд., — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Дик Я. Ф. Начальная школа от А до Я: Практическое руководство для учителя. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
14. Дик Н.Ф. Классные часы в 3-4 классах. 5-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Дубровин М.И. Английские и русские пословицы и поговорки в иллюстрациях. — М.: Просвещение, 1995.
16. Железняк М.Н. Спортивные игры. — М., 2001.
17. Жуков М.Н. Подвижные игры. — М., 2000.
18. Зак Л.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 8 лет: Учебно-методическое пособие для учителей. — М.: Новая школа, 1996.
19. Классному руководителю о воспитательной системе класса. Методическое пособие / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: 2000.
20. Классному руководителю: Учебно-методическое пособие / Под ред. М.И. Рожковой. —М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
21. Ладыженская Т.А. Речевые секреты — М.: Просвещение, 1992.
22. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. — М.: Росс. пед. агентство, 1996.



23. 50 сценариев классных часов / Авт.-сост. Е.М. Алжиева, Л.А. Байкова и др. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
24. Сергеева В.П. Классный руководитель в современной школе. Практическое пособие. 4-е изд. — М.: ЦГЛ, 2002.
25. Сухин И.Г. 200 школьных кроссвордов. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
26. Тимофеев О.Н. Рецепты веселой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

**Марковская Светлана Владимировна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**Россия, Московская обл., г. Мытищи**

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Задумаемся над вопросом: отчего так получается, что родной язык, который ребенок слышит с колыбели и на котором произносит свои первые слова (речь сейчас не о детях-билингвах), оказывается для него сложнейшим вызовом? Как сделать, чтобы уроки русского языка, который преподается в начальной школе каждый день, доставляли ребенку радость и были эффективны? Своим опытом работы в этом направлении хочу поделиться.

Не секрет, что и многие взрослые зачастую говорят и пишут с ошибками. С другой стороны, художники слова – писатели, поэты и публицисты, - владеют русским языком столь виртуозно, словно учились ему совсем в других школах.

Есть дети с так называемой «врожденной грамотностью». Они пишут правильно – будто ходят по водам грамматики, не касаясь их стопами. Конечно, это миф, никакой врожденной грамотности нет, есть лишь ранняя любовь к слову – которая и приносит свои плоды. Когда человек много читает, образы правильно начертанных слов закрепляются в его сознании.

Еще великий драматург В. Шекспир заметил: «В чем нет улады, в том и толку нет». Нельзя заставить ребенка принять знания, как горькое лекарство. Точнее, заставить можно, но эффект будет минимальным. По законам психологии все, что сопровождается негативными эмоциями, стремится быть вытесненным из сознания. Говоря проще, чем больше ученик испытывает на уроке скуки, тревоги, недовольства, тем хуже он усваивает материал. Как бы подробно не объяснял учитель. И наоборот: если на уроке интересно, если задания увлекательны и необычны, то связанная с уроком информация запоминается крепко.

Но что же делать, если закрепление любой темы в соответствии с программой обучения русскому языку требует многократного выполнения рутинных упражнений? «Вставь нужную букву, измени форму слова, определи падеж»... Избежать их совсем невозможно. Но можно часть работы по закреплению проводить в других формах, тех, которые дети по-настоящему любят. А любят они сочинять, играть, разгадывать ребусы и делиться с окружающими тем, что им интересно.

С первого класса я учу детей писать рассказы и сказки, рассуждения на разные темы и отзывы о прочитанном. В 2015-2016 году мои ученики (2 класс) стали победителями и призерами Всероссийского конкурса детского литературного конкурса «Литературная гостиная», Международного фестиваля детского литературного творчества (Санкт-Петербург), Московского Открытого конкурса детско-юношеского литературного творчества «Волшебное слово», а также Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку.

### **Что помогло нам достичь таких результатов?**

- В классе создана атмосфера благожелательного, заинтересованного отношения к литературному творчеству детей, поддерживается умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.
- Дети много читают дополнительно к программе по литературному чтению, в классе прочитанные произведения анализируются и обсуждаются.
- Уроки русского языка и литературного чтения часто проводятся интегрировано: литературный материал берется как основа для грамматической работы, творческие работы детей рассматриваются, в том числе, с точки зрения грамматики и орфографии.
- Большое внимание уделяется литературному творчеству детей. С первого класса мы завели тетради для творческих работ. Все письменные творческие работы выполняются в классе. Нет проку в сочинениях, написанных дома с помощью родителей и интернета.
- Литературные произведения детей оформляются в виде книжек-самodelок, выкладываются на моем сайте, где с ними знакомятся родители, направляются для участия в конкурсах, дети выступают со своими произведениями на мероприятиях разного уровня. Безусловно, это мотивирует учащихся.

Дети обожают сочинять. Особенно что-то смешное, даже нелепое с нашей, взрослой точки зрения. Недаром любимый среди детей поэтический жанр – небылицы. Сочинительство – та же игра, точнее, высшая ее форма. Главный герой любого рассказа, о чем бы он ни был, - сам автор. И он же – режиссер, который ведет своего героя к победе над происками зла. Прочитав любой детский рассказ, легко понять, как чувствует себя ребенок в школе. Победителем или жертвой? В окружении друзей или в одиночестве? Поэтому детское литературное творчество дает в руки учителю мощный инструмент психологической диагностики и обеспечения эмоционального

благополучия детей. О формах сказкотерапии в работе с детьми говорится в моей статье «Ребенок-сказочник» (журнал «Справочник педагога-психолога» №04/2015)

### **Формы литературного творчества детей**

1. В первом классе мы придумываем загадки и небылицы. Прохлопываем стихи, находим в строчках созвучия, чтобы почувствовать, что такое рифма и ритм.

2. Придумываем продолжения общеизвестных сказок. Например, для сказки «Курочка Ряба» среди вариантов был такой: «Однажды второго июня пошел дед в магазин. Принес десяток яиц. Стала баба яичницу жарить. Одно яйцо разбила, второе разбила, а третье никак не может. Пришел дед помогать. Били они яйцо, били, пока не устали. «Я больше не могу!» - сказал дед. Тут из яйца выбежала мышка-норушка и спросила: «Чего это вы по моему домику бьете?!»

3. Придумываем сказки, отталкиваясь от заданной мной завязки. Например, герой встретил волшебное существо (*Придумай, кого? Джина из киндер-яйца, фею, волшебника? А что было дальше?*), или он внезапно превратился (*а дети продолжают: в кот, птенчика, и даже шариковую ручку!*).

4. Анализируем и сочиняем сказки с опорой на пиктограммы, отображающие типовые структурные элементы сказки (*по книге В.Проппа «Исторические корни волшебной сказки»*).

Во втором классе творческая работа становится более осознанной и включает работу над композицией, стилистикой и орфографией текста.

5. Пишем сочинения-рассуждения на разные темы (то, из чего вырастет позже эссе). Темы обязательно должны быть интересны детям. Например, **«Кто я?», «О дружбе», «Мое детство», «Школа будущего», «Если бы я был президентом», «Я и компьютер», «Письмо маме».**

Для примера, вот одно из обращений к маме: *«Ах, мамочка моя, так не хочется становиться взрослой, чтобы всегда была рядом ты и только ты. Я хулиганю иногда, но люблю тебя. Хоть весь мир переверну, тебя я больше всех люблю. Не плачь никогда. Пусть твое лицо забудет грусть. Ты лучше, ты лучше глубокой реки и гор изумрудных, ты лучше алмаза, нежнее лебедя белого. Простишь меня только ты всегда. Всегда ты поможешь, подскажешь советом. Секрет тебе расскажу. Если смогу – помогу. А если захочешь – во Францию отвезу!»* (Юля М.)

Одно из сочинений на тему «Кто я?»: *«Вы никогда не задумывались, кто вы? Ну, я, конечно, задумывалась. Мне 8 лет, я человек, и я ребенок. Я хорошо умею писать, дружить, умею играть на фортепьяно и петь. Я бываю упрямой, умной, любопытной. По знаку зодиака я Скорпион. Мне нравится быть самой собой»* (Соня Х.).

Строчки из сочинений о детстве:

*«Детство – это чудное время, которое не забудется. Потому что когда ты вырастешь, то снова захочешь стать маленьким».*

*«Детство – это когда ты можешь миру дать что-то новое, но родители в это не верят».*

*«Детство – это ужас и счастье. Ты не умеешь ходить, но у тебя хотя бы есть родители».*

6. На уроках литературного чтения анализируем структурные части рассказа, его жанровые особенности и сочиняем – исходя уже из этих знаний. Обращаю внимание детей на то, что предложения в тексте должны быть краткими, ясными, последовательно связанными между собой, а части текста разделены на абзацы.

7. Придумываем рассказы по трем опорным словам (*это имена существительные, они написаны на доске и содержат орфограммы, актуальные для изучаемой темы*). Три слова нужно связать так, чтобы в результате получилась связная история, реалистичная, юмористическая или сказочная. Например, при заданных словах **«ворона», «велосипед» и «звонок»** лучшим был рассказ Миши К. *«Кот и ворона»* о том, как Кот и Ворона подрались, споря, для чего предназначены велосипеды: для езды или для того, чтобы звенеть в звонок. Рассказ заканчивается тем, что из магазина выходит мальчик, садится на велосипед, звенит в звонок и уезжает. А драчуны смотрят ему вслед.

8. На стол кладутся три случайных предмета. Именно они должны стать персонажами придуманной истории. Например, такими предметами были однажды **пружинка, шоколадка и бутылка с водой**. Самым интересным оказался фантастический рассказ Севы Г. *«Золотая пружинка»*. В его истории Пружинка – инопланетянин, чей корабль потерпел крушение, но с помощью друзей ему удастся вернуться, оставив герою на память подарок.

9. В третьем классе мы планируем выпускать газету школьных новостей, где дети сами будут редакторами и журналистами.

10. Будем пробовать себя в публицистических жанрах: «репортаж», «интервью».

11. Больше внимания будем уделять поэтическому жанру, сочинению рифмованных и белых стихов.

Лучшие рассказы зачитываются в классе, с ними знакомятся родители. Поэтому дети очень мотивированы писать грамотно. По ходу работы они задают вопросы: как правильно написать то или иное слово? Я объясняю – как, и почему именно так, даже если это выходит за рамки учебной темы. Если задается вопрос по известной детям орфограмме,

переадресую вопрос активным ученикам и прошу их дать развернутый ответ с объяснением.

Грамматические ошибки в текстах разбираем с детьми индивидуально, после урока, чтобы не травмировать автора публичной критикой. Таким образом, в процессе самостоятельного литературного творчества идет работа не только над развитием речи, мышления и воображения детей, но и закрепление орфографических навыков. Бывает, что дети усваивают учебный материал раньше, чем это предусмотрено программой. Так, в рассказах часто используется прямая речь, поэтому дети уже во втором классе привыкают правильно ее оформлять, запоминают правописание предлогов и частицы «не» с глаголами, прилагательных с удвоенными согласными, и многое другое.

Главная задача уроков русского языка – научить детей выражать свои мысли грамотно, красиво и интересно. Привычка к письменному выражению мыслей развивает самостоятельное мышление детей. Сначала им, как и множеству взрослых, трудно выразить свое мнение. Ведь для этого его нужно сначала иметь – выработать в своем сердце. Это сложнее, чем написать то, что от тебя, как ты полагаешь, ждет учитель.

После чтения сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» Слава В. написал: *«Мне не понравилась эта сказка, потому что она очень грустная, было тяжело читать, как все издевались над утенком»*. Я зачитала и похвалила работу мальчика: ведь здесь выражено его собственное мнение, пусть и отличное от моего.

### **Другие формы творческой работы:**

– Придумай как можно больше синонимов к определенному глаголу, существительному, прилагательному. *Например: идти – двигаться, плестись, нестись...*



- Составь предложения по заданной схеме, с условием, что каждое слово будет начинаться на заданную букву.
- Назови как можно больше существительных, обозначающих растения, животных, и т.п. на каждую букву алфавита. Например, *астра, бегония, василек, гортензия...*
- Конкурс самое необычное сравнение.
- Дай развернутое определение заданного предмета, явления, состояния. Оно может быть научным или поэтическим, образным.
- Придумай слова, созвучные (рифмующиеся) с данным.
- Составь анаграмму, ребус, кроссворд.

Хочу подчеркнуть, что творческие задания никоим образом не заменяют, но дополняют традиционные формы работы на уроке. Творческую работу по предложенной схеме хорошо также проводить на внеурочных занятиях, если такая возможность есть, или в форме занятий литературного кружка.

Опыт показал, что результативность обучения при таком подходе значительно возрастает, меняется в лучшую сторону отношение детей к урокам русского языка и литературного чтения, и в целом наблюдается положительная динамика успеваемости класса по всем предметам.

#### **Использованные источники:**

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки - Москва: Изд-во "Лабиринт", 2000. – 336 с.

**Абракова Филя Сафиулловна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение Детский сад № 11 «Сказка»**

**Пермский край, город Оса**

**СООБЩЕНИЕ НА ОБЩЕМ РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ  
«ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ ЯВЛЕНИЙ У  
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

«Можно ли сделать здоровым человека в обществе,  
которое стало причиной его нездоровья?»

А.Г. Маслоу

Сейчас всем стало ясно, что применение нарковеществ представляет серьёзную опасность, а последствия этого более угрожающие и непредсказуемые, чем преждевременная смерть сотен человек от этого зла. Речь идет о «генетической трагедии человечества», о непоправимом вреде будущим поколениям.

Проблема профилактики основных социально обусловленных заболеваний относится к числу приоритетных задач нашего государства. Она чрезвычайно серьезна по своим масштабам.

Раннее табакокурение, употребление пивного алкоголя, а в последнее время употребление подростками токсических веществ и наркотиков стали широко распространенным и открыто обсуждаемым явлением нашей жизни. Всё больше семей лицом к лицу сталкиваются с трагедией употребления психоактивных веществ.

Родители обеспокоены тем, что дети при переходе из дошкольного учреждения в школу, возможно, окажутся неспособными к благоприятному социальному адаптивированию к новым условиям среды. Их волнует, что им не хватит волевых усилий, чтобы противостоять первым опасным предложениям. Поэтому необходимо заранее, ещё в дошкольном возрасте, проводить раннюю профилактику социально обусловленных заболеваний.

Согласно результатам исследования, проведенного в нашем ДООУ, 16% дошкольников относятся к курению положительно. От 30 до 50% не знают основных и широко известных факторов о вреде курения. Так, например, 38% из них читают, что сигареты с фильтром безвредны; 78% считают, что пассивное курение безвредно.

82% детей знают о вреде алкоголя, но 78% из них не знают о том, к чему приводит его употребление.

Полученные данные свидетельствуют о том, что многие дошкольники осведомлены о вредном воздействии курения и алкогольных напитков на организм человека, однако знания эти поверхностны.

Исходя из этих фактов, становится понятно, что профилактика злоупотребления психоактивных веществ, пропаганда здорового образа жизни – тема не только для старшеклассников, нарастает необходимость профилактической работы с детьми дошкольного возраста.

В связи с этой проблемой в нашем детском саду выстроена целостная система профилактической работы с детьми и родителями, **целью** которой является совершенствование детско-родительских отношений, формирование культуры здоровья и профилактика социально опасных явлений.

### **Задачи:**

1. Повышать родительскую компетентность в воспитании ребёнка.

2. Формировать понимание родительства как необходимого условия личностного роста взрослого человека.
3. Расширять аксиологическую компетентность детей и родителей в области здорового образа жизни.
4. Создавать условия для более тесного взаимодействия родителей и детей.

**Условия** успешной деятельности обеспечены:

1. Предварительным изучением социально-педагогических условий семейного воспитания и эмоционального самочувствия ребёнка в семье.
2. Компетентностью педагогов и обеспечением методического сопровождения этого направления.
3. Координированием усилий всего коллектива ДООУ в проектировании работы по организации, содержанию, формам работы с родителями.
4. Созданием благоприятных, доброжелательных отношений между родителями, воспитателями и детьми.

**Педагогическая система профилактической работы** включает в себя три взаимосвязанных блока:

1. Работа с детьми.
2. Работа с родителями.
3. Методическая работа с педагогами.

**В работе с детьми** по этой проблеме реализуется краевая программа ранней профилактики социально обусловленных заболеваний для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Сказка – ложь, да в ней намёк» Калугиной Татьяны Валентиновны. Программа технологична и имеет разработанные конспекты занятий и подробные инструкции к применению, но при реализации данной программы возникла острая проблема, вызванная дефицитом наглядных материалов, пособий, иллюстраций, так необходимых для проведения профилактических занятий.

В связи с этим творческой группой ДООУ были созданы электронные иллюстрированные материалы как необходимого средства для реализации данной программы.

Разработанные материалы представляют собой четыре учебно-профилактических фильма по ключевым темам программы:

1. «Скажи НЕТ табакокурению».
2. «Скажи НЕТ алкоголю».
3. «Скажи НЕТ наркотикам».
4. «Давай жизнь свою любить!».

**Целью** этих материалов является формирование у детей знаний, умений и навыков здорового образа жизни как необходимого компонента для успешной социальной адаптированности в дальнейшем.

**Задачи:**

1. Повысить уровень информированности детей об основных социально- обусловленных заболеваниях, представляющих опасность для жизни и здоровья и о преимуществах здорового образа жизни.
2. Обучить важнейшим социальным навыкам, способствующим успешной социальной адаптации:
  - умению делать оптимальный выбор в сложной жизненной ситуации;
  - навыкам сопротивления к приобщению употребления психоактивных веществ.
3. Формировать отрицательное отношение к психоактивным веществам.

Так же используются целевые программы, такие как программы индивидуальных коррекционных занятий «Игралочка», программы индивидуального тренинга «Смешные страхи» и «Лесенка успеха» и следующие методические пособия и здоровьесберегающие технологии:

- Л.А.Меньшикова, Н.Л.Попова «Здоровейка в гостях у малышей»

– (обучение здоровому образу жизни детей в возрасте с 3 до 7 лет): учебно-методическое пособие для работников ДОУ/Пермь, 2009.

– И.А.Пазухина «Давай познакомимся!»

– Н.Ю.Куржаева, Н.В.Вараева «Цветик – семицветик»

– И.Л.Арцищевская Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду

– Н.В.Микляева «Гиперактивный ребенок – это не проблема!».

Большое значение в нашем детском саду уделяется дополнительному образованию. В ДОУ существует система дополнительных образовательных услуг, направленных на совершенствование физического и психологического здоровья воспитанников. Работают следующие дополнительные образовательные услуги:

– Развитие творческого мышления;

– Студия тестопластики «Лепим чудеса»;

– Вокальная студия «Песенка- чудесенка»;

– Логоритмика;

– Кружок по профилактике плоскостопия «Здоровые ножки»;

– Секция для гиперактивных детей «Ловишки- шалунишки».

Особенное внимание уделяется работе с гиперактивными детьми. Существует мнение, что число таких детей резко увеличилось.

Гиперактивность является серьёзной социальной проблемой, так как встречается у большого количества детей (по данным Американских психологов П.Бейкера и М.Альворда им страдают от 2,2 до 18% малышей) и очень мешает их социальной адаптации. Известно, что **дети, страдающие гиперактивностью, входят в группу риска по развитию в дальнейшем алкоголизма и наркомании.**

Существует возрастная динамика проявления гиперактивности: пик её приходится на старший дошкольный и младший школьный возраст.

В течении полугода в нашем детском саду велось наблюдение воспитателями совместно с психологом, родителями и инструктором по ФК за поведенческими проявлениями детей старшего дошкольного возраста, с целью выявления детей с высокой двигательной активностью. Таких детей выявилось достаточно много (15%). В связи с этим было принято решение, о проведении дополнительной образовательной услуги с данной категорией детей – кружок «Ловишки-шалунишки».

### **Работа с родителями**

В ДОУ используются разнообразные формы работы с родителями: «Встречи за круглым столом», «сладкие вечера», приглашение родителей на индивидуальные и групповые занятия.

Очень важной и неотъемлемой формой работы с семьёй были и остаются родительские собрания, которые проводятся как в традиционной форме, так и в игровой активной форме. Традиционно работу детского сада открывает общеродительское собрание под руководством заведующего с участием педагога- психолога и координатора профилактической работы. Интересно проходят мероприятия в игровой активной форме. Например, вечер активного отдыха детей и родителей старших групп.

Я считаю, что такие собрания сплачивают родителей и детей, повышают их семейные ценности. И, конечно, в первую очередь мы стараемся привлекать проблемные семьи.

В большинстве проводимых в ДОУ праздников, развлечений родители выступают в роли не только зрителей, но и активных участников мероприятий. Традиционным в нашем детском саду стали развлечения, посвящённые дню защиты детей. Интересной формой совместной работы педагогов и родителей является «Неделя прав ребенка».

Так же в нашем детском саду внедряются новые формы работы с родителями и детьми. Одной из таких форм стала организация семейных

АРТ-проектов, в которых родители и дети совместно в художественном творчестве и создании общего продукта деятельности находят новые грани взаимодействия и взаимопонимания. Сопровождают такие мероприятия педагог- психолог и воспитатель по изодейтельности.

Так же ежегодно в феврале месяце в ДОУ проводится месячник здоровья, где каждой группой составляется план работы на месяц с детьми и родителями. Интересными проходят спортивные мероприятия, посвященные дню защитника отечества, где принимают участие мальчики вместе с папами. Родителями выпускаются семейные стенгазеты о здоровом образе жизни семьи, проводятся профилактические мероприятия по укреплению здоровья воспитанников.

Всем известно, что невозможно научить детей, как вести себя в каждой конкретной ситуации, но вполне реально обучить их общим принципам, которые помогут правильно ориентироваться в сходных ситуациях и дать отпор негативным предложениям.

Главное, необходимо так сформировать представления ребенка о ценностях здоровой жизни, о свойствах наркотических веществ, чтобы мы могли быть уверенными, что он никогда не потребит наркотический дурман.

Поздно начинать профилактику, когда ребенок уже курит или нюхает клей. Поэтому особое значение должно придаваться ранней профилактике среди детей дошкольного возраста, т.к. неприятие любого применения психоактивных веществ значительно легче закладываются и укрепляются в этот возрастной период.

#### **Использованные источники:**

1. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Князева О.Л. Защита прав и достоинства маленького ребенка. Координация усилий семьи и детского сада. Москва, 2006 г.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.



3. Кузнецова Ю.С., Погуляева Н.А. Взаимодействие социального педагога и педагога-психолога ДОУ в работе с родителями //Управление ДОУ. №6, 2008г.
4. Осипова Н.Г., Зеленова Л.Е. Я – ребенок, и я имею право. Москва 2007.
5. Семейный кодекс Российской Федерации.
6. Меньшикова Л.А., Попова Л.Н. «Здоровейка в гостях у малышей (обучение здоровому образу жизни детей в возрасте с 3 до 7 лет); учебно-методическое пособие для работников ДОУ/ Пермь, 2009г.
7. Арцищевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду.
8. Микляева Н.В. «Гиперактивный ребенок – это не проблема!»
9. Т.В.Калугина «Сказка – ложь, да в ней намёк»

**Коротина Татьяна Александровна**

**учитель английского языка  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
гимназия им. А. Платонова  
Россия, Воронеж**

## **ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

В Государственных образовательных стандартах общего образования второго поколения большое внимание уделяется формированию у школьников универсальных общеучебных действий, призванных решать задачи быстрого и качественного обучения.

Способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т.е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщенные действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание ее целевой направленности, ценностно-смысловых характеристик.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить четыре блока: личностные УУД, регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД.

В блок регулятивных действий входят действия, обеспечивающие организацию учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Наконец, элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию.

Умение учащегося оценивать свою работу неразрывно связано с его самооценкой.

Самооценка является ядром самосознания личности, выступая как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми. Выделяют следующие структурные компоненты самосознания: физический облик; имя, пол через реализацию притязаний ребенка на признание их в прошлом, настоящем и будущем; развитие рефлексии, обучение навыкам позитивного стиля общения (В.С. Мухина, 2006).

Центральной функцией самооценки является регуляторная функция (И.И. Чеснокова, В.В. Столин), определяющая особенности поведения и деятельности личности, характер построения взаимоотношений с миром.

Самооценка – важнейшая личностная инстанция, выполняющая функцию регуляции поведения и деятельности ребенка в соответствии с социальными нормами.

В составе самооценки следует выделять содержательное представление ребенка о себе и своих свойствах (конкретные самооценки) и самоотношение (оценочный компонент самооценки). К семи годам у ребенка формируется способность к адекватной, критичной самооценке в конкретных видах деятельности (М.И. Лисина, А. Сильвестру, 1983), в то время как адекватность самооценки по личностным качествам несколько запаздывает в своем развитии.

Развитие самооценки в младшем школьном возрасте характеризуется интенсивным развитием когнитивного компонента и качественной трансформацией самооценки, которая приобретает черты рефлексивности. Важную роль в развитии самооценки на ступени начального образования играет учебная деятельность (А.В. Захарова, Д.И. Фельдштейн и др.). Результатом начального образования является становление ребенка как субъекта учебной деятельности, способного определить границы своего незнания и обратиться ко взрослому за помощью. Для того чтобы ребенок развивался как субъект (личность) в учебной деятельности, учитель должен показать ему те изменения, которые произошли в его сознании в процессе обучения. Это требует обучения детей дифференцированной самооценке, позволяющей сравнить свои прежние достижения с сегодняшними результатами.

В исследованиях роли учебной деятельности в развитии самооценки младшего школьника (Г.А. Цукерман, 1997, 1999, 2000) было показано, что рефлексивная самооценка развивается благодаря тому, что ученик сам участвует в оценивании, в выработке критериев оценки и их применении к разным ситуациям. Важное условие развития самооценки – становление

рефлексивности, которая проявляется в умении анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения.

Для реализации данной задачи в своей работе я предлагаю учащимся наряду со мной выполнять контролирующую функцию при ответе одноклассника. Для этого в начале работы нами оговариваются критерии выполнения и оценивания какого-либо задания. После того, как учащийся выполнил письменное задание у доски или какое-либо другое задание, он получает возможность еще раз проверить написанное и, при выявлении ошибки, исправить таковую, дав необходимые пояснения. Далее право на замечания по поводу выполнения задания предоставляется остальным учащимся класса. После обсуждения работы выставляется отметка. Первым свой ответ оценивает и мотивирует отвечавший, далее оценка обсуждается классом и окончательный вариант выставляется в журнал. Обычно, таким образом поставленная отметка совпадает с моей.

По данной схеме ведется оценивание всех видов работы у меня на уроках. Полагаю. Что выполнение подобных заданий наряду с взаимопроверкой самостоятельных работ помогает учащимся научиться учитывать требования к выполнению заданий при планировании и контроле хода выполнения задания, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки и. как следствие, адекватно воспринимать оценку учителя. Это позволяет в дальнейшем формировать у учащихся умение самостоятельно вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера допущенных ошибок.

По моему мнению, это ведет к росту самооценки учащихся, а замечено, что дети с рефлексивной самооценкой более коммуникабельны,

чутко улавливают требования сверстников, стремятся им соответствовать, тянутся к общению с ними и хорошо принимаются сверстниками.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Захарова А.В. Психология формирования самооценки/ А.В. Захарова. – Минск, 1993.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / под ред. А.Г. Асмолова – М., 2011.
3. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста/под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 2006.
4. Планируемые результаты начального общего образования/под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой – М., 2011
5. Психическое развитие младших школьников/ под ред. В.В. Давыдова – М. 1990.
6. Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь/ Г.А. Цукерман, К. Н. Поливанова. – М., 1999.

**Гайдаш Елена Ивановна**  
**воспитатель I квалификационной категории**  
**МБДОУ ДС №47 «Радуга»**  
**г. Светлоград Ставропольского края, Россия**

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ОСОЗНАНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ГЕНДЕРНОЙ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

В современном мире эмансипации женщин, установления равноправия полов, разрушения института брака и семьи человек дезориентирован, он не знает, какие роли присущи определенному полу. Происходит смешение, отторжение многими людьми предписываемых архаичным обществом гендерных ролей.

Современное общество находится на рубеже глобальнейших изменений. В последнее столетие проблема смешения гендерных различий набирает прогрессирующие обороты. Некоторые государства узаконивают эти отклонения, способствуя их распространению, популяризации среди молодежи, что свидетельствует тому, что далеко не все до конца осознают необратимость происходящих в сознании людей процессов. Таким образом, в современном мире гендер - это довольно размытое понятие, которое с течением времени изменяется под запросы общества. Отклонения уже настолько значимы, что гендерная «размытость» влечет за собой половой хаос социума – изменения анатомической принадлежности полов.

Проблема гендерного воспитания волнует сегодня большое количество исследователей и педагогов России. Так, один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в соответствии

с ФГОС ДО ориентирует педагогов на формирование в дошкольниках первичных представлений о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, формирование проявления уважения к своему и противоположному полу. Современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать гендерные особенности ребёнка, так как детский сад является одним из основных первых институтов социализации дошкольников.

Дошкольный возраст – это тот период, в процессе которого мы должны понять ребёнка и помочь ему раскрывать те уникальные возможности, которые даны ему своим полом. Наиболее благоприятным возрастным периодом для начала гендерного воспитания является младший дошкольный возраст. Решая проблему гендерной идентификации в работе с детьми, наша задача заключается не в формировании мужских и женских качеств, а в формировании качеств, свойственных обоим полам (справедливость, доброта, трудолюбие, любовь к родному дому и др.). Для развития начал мужественности у мальчиков следует усилить внимание к воспитанию у них эмоциональной устойчивости, смелости, решительности, ответственности, рыцарского отношения к представительницам женского пола, и в первую очередь желание и способность защищать. Для развития начал женственности у девочек особое внимание уделяем воспитанию нежности, заботливости, скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов.

Гендер – социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками).

Гендерное воспитание - это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе



полоролевой социализации. В период раннего и дошкольного детства у всех малышей независимо от места их проживания раскрываются те уникальные возможности, которые даны ему своим полом. Общеизвестно, что в возрасте 2-3 года ребёнок начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик. С 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость. Дети уже осознают, что мальчики становятся мужчинами, а девочки становятся женщинами. Психологи и педагоги считают, что формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит от отношения родителей к ребёнку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребёнку, так и ребёнка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

Сейчас в настоящее время учёными накоплен ряд интересных фактов:  
- о здоровье, моторике, в развитии зрительной системы, речевые способности детей. Причиной этих различий являются как биологические, так и социальные факторы. И поэтому в работе с девочками и мальчиками нужно использовать дифференцированные формы воспитания. По мнению исследователей, недифференцированный подход приводит к отсутствию у детей специфических черт, характерных для пола:

- мальчики порой лишены эмоциональной устойчивости, выносливости, решительности;
- девочки порой лишены нежности, скромности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов.

Работая с детьми дошкольного возраста, наблюдая за их общением, взаимоотношениями, я заметила, что многие дети, проявляют настороженность по отношению к другому полу, беспокойство в случае необходимости социальных контактов. Проанализировав соотношение мальчиков и девочек в группе (оно оказалось абсолютно равным), изучив социальный статус семей и особенности семейного воспитания, я обратила

внимание на то, что в моей группе много неполных семей, или семей, в которых воспитанием детей занимаются только мамы или бабушки, осуществляя тем самым несколько «одностороннее» воздействие на ребенка.

Таким образом, перед педагогами дошкольных образовательных учреждений возникла явная необходимость работать именно в направлении формирования у детей дошкольного возраста осознания и соответствия гендерной принадлежности через интеграцию образовательных областей.

Исходя из цели, можно обозначить следующие задачи:

1. Способствовать формированию первичных представлений о себе, семье, традиционных семейных ценностях.
2. Развивать у детей способность объединяться в игре, беря на себя роль в соответствии с собственной гендерной принадлежностью.
3. Формировать у воспитанников проявление уважения к своему и противоположному полу.
4. Прививать эмпатию по отношению к другим людям, сверстникам, доброжелательность и уважительное отношение.
5. Повысить компетентность родителей в вопросах гендерного воспитания детей раннего возраста.

Изучив научно – методическую литературу:

- Пащенко А.Т., Литвинова Р.М. «Полоролевое воспитание детей дошкольного возраста»;
- Н.В. Краснощёкова «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста»;
- Татаринцева И.Е. «Программа полоролевого поведения детей дошкольного возраста. Мир мальчика и девочки»,

я отобрала наиболее значимые методологические принципы:

- ✓ мотивационно-игровой характер содержания;

- ✓ гуманистическая направленность;
- ✓ интегрированность разных видов деятельности;
- ✓ доступность, системность, научность содержания;
- ✓ познавательно-развивающий характер материала;
- ✓ региональные аспекты содержания образования;

Определила условия, способствующие эффективному решению поставленных задач:

- ✓ комфортный микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем, доверительное отношение между взрослыми и детьми, положительная атмосфера;
- ✓ лично – ориентированный подход;
- ✓ предметно - развивающая среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка – это сюжетно-ролевые игры:

«Спасатели», «Моряки», «Дорожные движение» - мальчикам; «Салон красоты», «Дочки-матери», «Поликлиника», «Магазин», уголок ряженья - девочкам. В группе созданы альбомы «Наши мамы на работе», «Наши папы на работе», дидактические игры, настольные игры, фотоальбом «Моя семья», «Книжный домик для мальчиков и девочек». При обучении детей младшего возраста на основе игры возникает трудность, связанная с тем, что дети данного возраста не могут действовать в воображаемом плане, и им необходим реальный объект для осуществления игровых действий. Поэтому в работе по гендерному воспитанию мы предложили детям персонажи: зайчика и зайчиху- маму. С помощью персонажей зайчика – мальчика, зайчика-девочки возможно «удержать» внимание детей при выполнении учебной задачи. Будь-то режимные моменты или организационная деятельность, придумываем игровую мотивацию, которая стимулирует детей к выполнению задания. Всем известно, что в этом возрасте некоторые

мальчики и девочки воспроизводят только предметные действия и учатся делиться игрушками.

При обучении детей важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии. При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, для них очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей, сверстников. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что, добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Особого внимания со стороны педагогов требуют проблемы, связанные с организацией предметно-пространственной среды. Общеизвестно, что среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п.), но и является основой его самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей. Роль взрослого в данном случае состоит в том,

чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов ее с учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка. Один из принципов моей педагогической деятельности таков: положительного результата в воспитании и развитии детей можно достичь только в тесном сотрудничестве с родителями, когда они являются единомышленниками, проявляют интерес и желание помочь своему ребенку. Поэтому я уделяю большое значение организации работы с родителями, используя следующие методы и приемы:

- беседы;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- папки – передвижки;
- совместные праздники;
- семинары – практикумы;
- выставки литературы;
- дни открытых дверей;
- круглый стол;
- консультации и др.

Были проведены: встречи в родительском клубе «Мамина школа» по теме «Девочки и мальчики в детском саду», родительское собрание «Влияние средств массовой информации на формирование полоролевого поведения в детском саду»; консультации с презентациями, беседы, наглядная информация по таким темам как: «Мальчики и девочки – любить по-разному, воспитывать по - разному», «Мир движений мальчиков и девочек» «Как и во что играют мальчики и девочки» и др.

Педагоги нашего ДОО так же проявили интерес к данной методике. Их вниманию была предложена консультация, мастер – класс, открытые

просмотры ННОД, составительская методическая разработка игр для развития гендерной принадлежности воспитанников, разработки НОД, совместной деятельности по теме. Я сотрудничаю в ДОУ со всеми участниками воспитательно–образовательного процесса: педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструкторы по ФК и плаванию.

Для отслеживания результатов динамики развития я разработала диагностическую карту, в которую включила критерии, определяющие уровень накопленных знаний и умений моих воспитанников по гендерному воспитанию.

годы	Итоговые данные развития детей.		
	Развитие игровой деятельности детей.	Приобщение элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.	Формирование гендерной принадлежности.
2015-2016гг.	2,6 - 87 %	2,7 - 90 %	2,8 - 93 %
2016-середина 2017гг.	2,5 - 83%	2,4 - 80%	2,6 – 87%

Уровень знаний и умений детей младшего дошкольного возраста на начало года составил 1,3 балла, на конец года 2,7 балла, а в средней группе на начало года 1,9 балла, а на конец года 2,9 балла, что соответствует высокому уровню развития детей. Динамика роста гендерного развития детей составила в средней группе 33%.

Проработав в данном направлении два года, я увидела положительные результаты динамики роста у детей расширился кругозор, повысился интерес к близким людям, их взаимоотношениями, стало обычным проявление внимания, вежливости по отношению друг к другу. В младшей группе, когда дети не знали близко друг друга, они играли в одиночку и

часто между мальчиками и девочками происходили конфликтные ситуации, они не могли поделить игрушки, мальчики обижали девочек. Я учила мальчиков не обижать девочек, уступать им игрушки, место и т.д. Гендерная социализация проявляется уже лет с трех: дети знают, что девочкам надо вести себя не так, как мальчикам, а дома, в семье есть папины дела, а есть мамины. Помогать друг другу нужно, но нельзя перекладывать свои обязанности на другого. На первых порах создавались пары из мальчика и девочки для выполнения достаточно простых поручений, где надо проявить и физическую силу мальчикам и аккуратность, тщательность девочкам. Постепенно дети учатся самостоятельно распределять трудовые операции с учётом пола партнёра. Так у мальчиков формируются навыки владения инструментами, у девочек умение украшать интерьер, ухаживать за малышами. Уже в средней группе дети усвоили, что при наведении порядка в группе мальчики берут на себя более тяжёлую работу: носить и расставлять стульчики, собирать конструктор, ставить в гараж машины, а аккуратно расставить посуду, застелить кукольную кровать, одеть кукол – это работа для девочек. Я не устаю повторять мальчикам, что они сильные, храбрые, мужественные как папы, называю их защитниками, рыцарями, героями, а девочки красивые, нежные ласковые, добрые как мамы.

Постараемся понять наших мальчиков и девочек, ведь они — будущие мужчины и женщины и должны соответствовать своей сути. Воспитав настоящих мужчин и женщин, мы облегчим своим детям жизнь в дальнейшем, поможем избежать тех ошибок, что наделали в своей жизни по незнанию.

И напоследок хочу рассказать одну замечательную Притчу.

Молодая женщина пришла к мудрецу за советом.

- Мудрец, моему ребенку исполнился месяц. Как мне следует воспитывать свое дитя: в строгости или же в ласке?

Мудрец взял женщину и подвел к виноградной лозе:

- Посмотри на эту лозу. Если ты не будешь ее обрезать, если, жалея лозу, ты не будешь отрывать у нее лишние побеги, то лоза одичает.. Но если ты укроешь лозу от солнца и его ласки, если не будешь заботливо поливать корни лозы, то она зачахнет и ты не получишь сладких вкусных ягод... Лишь при разумном сочетании того и другого удастся вырастить изумительные плоды и вкусить их сладость!

От нас с Вами, уважаемые коллеги, зависит, какими будут плоды на выращенных нами ростках и только мастер своего дела, спустя годы, без стада, а, напротив, с гордостью, сможет сказать: это мой воспитанник!

#### **Использованные источники:**

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. -128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).



**Прудникова Василиса Станиславовна**

**воспитатель**

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 11 Приморского района Санкт-Петербурга  
г. Санкт-Петербург**

## **НАУКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

### **ТОПОНИМИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

Педагогическая деятельность воспитателя связана с постоянным личностным и профессиональным ростом. Работая с детьми, педагог находится в непрерывном поиске новых подходов, средств, приемов передачи знаний, умений и навыков своим воспитанникам. Вероятно, лучшим источником искомой информации служат науки. Каждый воспитатель – в какой-то мере ученый. В образовательном процессе он всегда опирается на знания и методы множества наук (математики, русского языка и литературы, физики, химии, биологии, экологии, географии и др.) Но ведь, ни одна наука не «создавалась» с ориентацией на то, что познавать ее будет дошкольник. Сделать науку доступной для сознания ребенка – одна из главных задач воспитателя. И именно в этом заключается «великая миссия» педагога. Каждый день воспитатель ищет способы и средства, помогающие ему сделать «взрослый мир» понятным ребенку. И от того насколько успешно он решает эту задачу зависит качество полученных ребенком знаний.

Чтобы приблизить дошкольника к науке педагог должен не только адаптировать (упростить) с учетом психо-физиологических особенностей детского возраста передаваемые знания, но и сделать сам процесс познания увлекательным.

Опираясь именно на этот критерий, поиски новых средств познавательного, социально-коммуникативного и нравственного воспитания дошкольников привели нас к топонимике. На наш взгляд — это увлекательная наука, обладающая огромным потенциалом духовно-нравственного воспитания детей и значительным арсеналом знаний об окружающем мире. Так, геолог К.Флуг называет *топонимику «романтической» наукой, которая позволяет по названиям (имеются в виду названия городов, улиц, рек, озер и т.д.) воссоздать рисунок прошлого* [5]. Что, на наш взгляд, способствует всестороннему воспитанию ребенка и является предпосылкой возрождения отечественной культуры.

К.Д. Ушинский отмечал, что каждый народ создает свою систему воспитания, опирающуюся на средства культуры [6]. К таким средствам Ушинский относит и народные традиции, в основе которых лежат родной язык, родная природа, произведения народной словесности. А ведь именно эти три компонента и являются базовыми структурными компонентами науки топонимики.

В.А. Жучкевич определяет *топонимику как научную дисциплину, изучающую географические названия*. А географические названия — это часть словарного состава языка, что позволяет нам сделать вывод о том, что топонимика — часть лингвистики [2]. Кроме того, географические названия имеют свою историю в социально-экономических условиях жизни, появления каждого из них не случайно. Как отмечает Успенский, топонимика превращает имя места в историческое свидетельство, в вещественное доказательство реальности былого в его статике и динамике [5]. Соответственно для педагога топонимика сравнима с драгоценной шкатулкой, хранящей в себе ценнейшие остатки материальной культуры.

С самого рождения жизнь ребенка тесно связана с различными местами, начиная с улицы, где стоит его дом. Каждый уголок родного города связан с определенными событиями и чувствами, которые испытывает человек. Можно говорить о существовании чувственно-эмоциональной связи с малой родиной. А это значит, что изучение топонимов (названий мест), окружающих ребенка с детства способствует не только получению новых знаний, но и чувственному восприятию им окружающего мира в целом и культуры в частности.

Подчеркивая историческую и культурную ценность топонимики, Успенский отмечает, что географические названия нельзя считать творчеством легкомысленных людей. Такие имена закономерны. Давая месту имя, человек никогда не исходит исключительно из тех признаков, которые заложены в месте. Он вносит в имя свои чувства, которые оно в нем вызывает. Иначе люди давно бы отказались от всех иных видов топонимики, кроме счетной. Но такого не случается [5].

Санкт-Петербург – малая родина наших воспитанников – город богатый интереснейшими топонимами. За каждым названием стоят интересные истории, легенды, а иногда и курьезные случаи. Поэтому процесс их изучения увлекателен не только для больших, но и для маленьких петербуржцев.

Воспитанники ГБДОУ №11 г. Санкт-Петербурга – жители Приморского района. Изучая топонимы, они узнают много интересного о названиях хорошо знакомых им улиц, рек, каналов. Так, детский сад расположен на Коломяжском проспекте. Данное наименование было связано с деревней Коломяги, название которой произошло от финского и означает «гора с пещерой». С 1840-х годов это был не проспект, а Коломяжское шоссе. Оно находилось на окраине города и вело в деревню

Коломязги. Само шоссе не было похоже на нынешний проспект. При застройке района бывшего Комендантского аэродрома его значительно расширили. То, что собой некогда представляло Коломязжское шоссе, еще можно увидеть в конце нынешнего Коломязжского проспекта с нечетной его стороны – это узкая деревенская дорога. Коломязжское шоссе стало Коломязжским проспектом 2 ноября 1973 г. [1]

Следует отметить, что значительный материал, систематизированный и оформленный в программы, разработан и реализуется учителями географии в процессе обучения детей школьного возраста. Однако существует ощутимый пробел в отношении системного оформления топонимического материала для использования его в процессе воспитания и развития детей дошкольного возраста. Тем не менее, нам удалось найти материалы, собранные педагогами дошкольного образования. Так воспитатель МБДОУ №28 М.Р. Чесебиева обозначила цель, определила задачи и этапы работы по ознакомлению дошкольников с окружающим миром посредством изучения топонимов [7]. А С.В. Мешкова в своей статье обосновывает эффективность использования топонимики для стимулирования познавательного интереса дошкольников [3]. Очевидно, что обозначенные материалы лишь в первом приближении затрагивают вопросы использования топонимики в дошкольном образовании. На наш взгляд, топонимика как средство ознакомления дошкольников с окружающим миром заслуживает более пристального внимания педагогов, детального изучения и систематизации материала.

По мнению Е.М. Поспелова топонимика наиболее благодарное в педагогическом отношении направление краеведческой работы. Изучение топонимов позволяет учителю на ярких примерах показать детям насколько интересна расшифровка тайн географических названий [4]. В свою очередь С.В. Мешкова подчеркивает, что топонимика обладает потенциалом

стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего путем поиска познавательного краеведческого лингвистического материала, связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях [3].

Таким образом, изучение топонимов (географических названий) малой родины способствует формированию познавательного интереса детей, дает знания об истории и культуре отечества, позволяет заложить основу уважительного отношения к своим корням, помогает воспитывать у дошкольников ответственность за сохранение исторической памяти. А, следовательно, топонимика обладает значительным арсеналом средств, позволяющих воспитателю решать целый спектр образовательных, воспитательных и развивающих задач.

#### **Использованные источники:**

1. Ерофеев А., Владимирович А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. [Электронный ресурс] URL: [http://dshinin.ru/Upload\\_Books3/Books/2009-09-30/200909300941171.pdf](http://dshinin.ru/Upload_Books3/Books/2009-09-30/200909300941171.pdf) (дата обращения 27.07.2017)
2. Жучкевич В.А. Общая топонимика. Изд. 2-е, испр. и доп. Минск, «Вышэйш. школа», 1986.- С.7
3. Мешкова С.В. Развитие познавательной активности дошкольников посредством изучения топонимического материала/ С.В. Мешкова// Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VIII Международной науч.-практич. конф.(Чебоксары, 17 мая 2016)/ редкол.: О.И. Широков [и др.].- Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.- №1(8).

4. Поспелов Е.М. Топонимика в школьной географии. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
5. Успенский Л.В. За языком до Киева: Лингвистическая проза, повесть, рассказы, публицистика, письма.-Л.: Лениздат, 1988.- С.97
6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Родное слово//Сбор. соч.- М., 1958.- Т.1- С.102
7. Чесебиева М.Р. Использование топонимов в ознакомлении дошкольников с окружающим миром. [Электронный ресурс] URL: <http://mbdou28.ru/index.php/ofitsialnaya-informatsiya/obrazovanie/65-metodicheskie-i-inye-dokumenty-razrabotannye-obrazovatelnoj-organizatsiej-dlya-obespecheniya-obrazovatel'nogo-protsesta/304-ispolzovanie-toponimov-v-oznakomlenii-doshkolnikov-s-okruzhayushchim-mirom> (дата обращения 30.07.2017)

**Бессараб Светлана Андреевна,**  
**учитель начальных классов**  
**МАОУ «Школа № 26 г.Благовещенска»**  
**Амурской области**

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАМКАХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

*«...Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, наша вина перед другими людьми, перед всей страной...»*

А. С. Макаренко

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России.

Основой реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество. Это семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые **национальные ценности**

### **Трудности:**

– Современный информационный мир противоречив и нередко агрессивен.

– Зачастую исходящее из разных источников воздействие (СМИ, реклама и пр.) противоположно целям и задачам духовно-нравственного воспитания учащихся.

– Поэтому невозможно воспитывать в школьнике доброго, заботливого отношения ко всему живому, если после школы ребёнок часами смотрит фильмы-триллеры или играет в компьютерные «стрелялки», провоцирующие насилие и жестокость.

– Невозможно в ребёнке воспитать чувства честности, справедливости, гражданственности, прекрасного, если поведение окружающих часто противоречит нормам морали.

Но ни одна из задач воспитания не будет решена до тех пор, пока не удастся решить главную - возрождение духовности.

Гордиться родной землей, ее культурным наследием, родным языком, хранить историю и обычаи, приумножать их, я считаю, должен каждый сознательный гражданин своей страны.

Так, например, на уроках литературного чтения работая над текстами мастеров художественного слова, изучая фольклорные произведения народов России и мира, дети постигают простые и вечные истины добра, сострадания, сочувствия, любви к другим людям, к Родине, чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Надо так организовать учебный процесс, чтобы дети думали над серьезными нравственными проблемами, спорили, переживали и сопереживали героям, хотели жить по этим нравственным правилам и жили по ним – сначала в школе, в классе, а потом и в жизни.

Именно герои детских книг заставляют юных читателей сопереживать, радоваться, тревожиться, негодовать, любить, испытывать страх и преодолевать его. Моя задача — помочь детям не только испытать те или



инные эмоции вместе с героями произведений литературы, но и поразмышлять над тем, *какие* чувства испытывают эти герои, *почему* именно эти чувства, *каким образом* они реагируют на жизненные ситуации, *как бы* поступили сами читатели, если были бы на месте героев.

Важно, чтобы дети осознали, что чем больше доброты ты отдашь, тем больше получишь обратно.

В чём состоит моя работа? Не только научить учиться ребёнка, но и воспитывать духовно-нравственного человека.

В своей работе я использую с учащимися психологический тренинг:

Для того чтобы привлечь внимание к проблеме урока, провожу с учащимися психологический тренинг:

«Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра.

Если будет трудно – я тебе помогу», который создаёт комфортную обстановку на уроке, помогает прийти учащимся на помощь друг другу.

На уроках литературного чтения использую для работы следующие приёмы:

- после изучения темы проводим обобщение по данному разделу, пишем мини – сочинения («Мы в ответе за тех, кого приручили», «Для чего нужен русский язык», «Если бы я был волшебником» и т.д.)

Так, после изучения «Сказки о рыбаке и рыбке» ребята изложили свои мысли по теме «Чему учит сказка?»

Очень сильное впечатление произвёл на ребят рассказ А.П.Чехова «Ванька» После беседы над рассказом учащиеся написали письмо Ваньке, в котором выразили своё отношение к рассказу, дали свои советы.

После изучения раздела «Мои – друзья животные» пишем сочинения - рассуждения «Мы в ответе за тех, кого приручили».

*Чтение, по гениальному определению К.Д. Ушинского, «это упреждение в нравственном чувстве. Процесс чтения без чувствования, без*

*радости и без печали, без улыбки и слезинки, сушит еще не расцветшую душу, делает слепой, глухой к окружающей жизни. На доступных литературных произведениях дети учатся сочувствовать, восхищаться, жалеть, негодовать, уважать, радоваться и печалиться».*

На уроках русского языка мы продолжаем работу над духовно – нравственным воспитанием. Необходимо, чтобы ребята любили свою страну, в которой родились, свой родной язык. С этой целью пишем сочинения – рассуждения «Для чего нужен русский язык»

На уроках окружающего мира учащиеся работали над проектом «Золотая осень». Цель его – привить любовь к окружающему миру, бережное отношение к природе. В результате данного проекта учащиеся видят красоту окружающего мира, воспитывают в себе чувство бережного отношения к природе.

После изучения темы «Жизнь животных» проводилась работа «Я хочу защитить», где ребята защищали и животных, и растения.

Если мы изучаем правила поведения в природе, на урок зачастую приходит Жалейкин (сказочный персонаж). Он постоянно всех жалеет, но от этого природе наносится только вред. Ребята предложили дать ему несколько советов.

*Мальчишка не научится любить природу, пока не пожалеет замерзшего воробья; девочка не оценит красоты окружающего мира, пока не увидит какой-нибудь тихий закат на реке, вдруг ударивший по сердцу с неожиданной силой... А с таких вот крошечных открытий и начинается духовный рост человека. К сожалению, мы редко задумываемся об этом.*  
(Э. Шим)

После изучения тем по различным предметам ребята становятся волшебниками, совершая действия, рассуждая, доказывая, отстаивая свою точку зрения. Например, при выполнении работы «Если бы я был

волшебником» учащиеся сделали бы «весь мир красивым», «чтобы не было войны», «улыбались дети», «не было бездомных собак», «все были счастливы».

С переходом на новые стандарты уроки тесно связаны с внеурочной деятельностью, которая представляет огромное поле деятельности для развития учащихся. На предметных уроках есть темы, связанные с изучением родного края, и поэтому во внеурочной деятельности я провожу кружок «Родной край», на котором мы с учащимися подробнее изучаем свою малую родину. Есть у нас тетрадь, в которой мы работаем над изучением родного края. Был создан проект - презентация «Родной край», в котором учащиеся представили описание своей малой родины (улица, на которой живут).

Изучая в 1 классе азбуку, мы читали рассказ о ёлочке, и ребята решили к Новому году украсить её в школьном дворе. Получился проект «Берегите ёлочку»

Так же проводила кружок «Живая Русь», который тоже направлен на духовно – нравственное развитие. Этот курс помогает детально изучить Родину, Россию, чем занимались наши предки, как жили.

Работает у нас кружок «Познай себя», рассчитанный на 4 года, и позволяющий изучить личность учащегося, качества его характера, заглянуть во внутренний мир ребёнка, и если надо – постараться исправиться в лучшую сторону. На этом кружке я применяю рабочую тетрадь «Книга моих размышлений» (авторы А.А. Логинова, А.Я. Данилюк - разработчики программы «Духовно – нравственное развитие»).

В 4 классе в связи с переходом на новые стандарты появился курс «Основы религиозных культур и светской этики». На этих уроках мне большую помощь оказывали раскраски, позволяющие расширению кругозора детей.

В МАОУ «Школа № 26» города Благовещенска, где я работаю 2 ой год, есть экологический центр, куда ребята ходят на занятия, посещают кружки, связанные с экологическим направлением. В школе проводится много мероприятий, направленных на развитие духовно – нравственной культуры: выставки, конкурсы рисунков, беседы, смотры, викторины. Такие как «Здравствуй, Масленица!», «Смотр строя и песни», «Литературный бал», «Семья года». Конкурсы рисунков «Толерантность», акции «Подари тепло другому», «Помоги животным»

Каждый год выезжаем в центр экологического воспитания, где проводятся уроки на свежем воздухе: литературное чтение, ИЗО, окружающий мир, физическая культура (презентация)

Важно, чтобы в «новой школе» каждый урок, каждое мероприятие становились яркими переживаниями. Надо воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую жизнь», с её нормами и требованиями, воспитает их людьми, стремящимися сделать нашу землю лучше.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Руководить нравственным воспитанием – это значит создавать тот моральный тонус школьной жизни, который выражается в том, что каждый воспитанник о ком – то заботится, о ком – то печётся и беспокоится, кому – то отдаёт своё сердце»

Зерно, посаженное в землю, даёт свои всходы. Ребёнок – это бутон ещё не распустившегося цветка. Будет ли этот цветок ярким и красочным, зависит и от нас тоже.

**Буюкли Оксана Павловна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное  
учреждение «Детский сад «Родничок» г. Советский»  
ХМАО-Югра**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФГОС**

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Целью моей работы является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию. Использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста.

Поставленная мною цель привела к решению

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Что же побуждает человека к творчеству? - сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое.

#### Рисование ладошкой и пальчиками

Если ребёнок ещё слишком мал и не может справиться с кисточкой, это не значит, что он не может рисовать и создавать оригинальные шедевры. У него есть самое главное — это детские ладошки, а с их помощью можно изобразить множество ярких и забавных рисунков! Главное — от таких занятий дети получают массу удовольствия, ведь какому ребенку не понравится рисовать собственной ладошкой или пальцами? Кроме всего, в процессе творчества малыш развивает мелкую моторику рук, учится фантазировать и абстрактно мыслит, а также различать цвета и формы.

#### **Оттиск поролоном или кистью – «тычок»**

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

**«Тычок (жесткой полусухой кистью)»** - используется жесткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально.

Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватной палочкой - техника рисования ватными палочками напоминает мозаику, когда из волшебных крупиц, шаг за шагом рождается картина. Несмотря на то, что техника в принципе не сложная, сама работа очень кропотливая, требует особой внимательности.

Оттиск мятой бумагой - ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.

Бумажный комочек-штампик ребенок способен изготовить своими руками (заодно развивает самостоятельность и тренирует мелкую моторику) - а как детям нравится мять бумагу!

- Цветную воду для печатания - опять же под силу развести ребенку, хотя, может быть и с Вашей помощью - и это не менее увлекательно, чем само рисование!

Но самое главное, это...

... то, что отпечатки от комочков бумаги - размытые, не похожие один на другой, да и формы создаваемых пятен чаще всего самые неожиданные - всё это вкупе хорошо развивает фантазию! Её, кстати, можно проявить и в обрисовывании созданных абстракций кистью с краской - оживляя их, создавая им настроение, сюжет.

- Технология рисования мятой бумагой также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно смело заявлять, что рисование мятой бумагой универсально для всех возрастов: оно подойдет и малышу, и школьнику и просто креативному взрослому, и даже профессиональному художнику.



Рисование мыльными пузырями – пускать мыльные пузыри – наверно, одно из самых любимых развлечений для ребят, которое приносит смех, радость, и главное заряжает отличным настроением. А отличное настроение – залог успешно творческой деятельности. Поэтому щедро пользуйтесь этой возможностью. Перед тем, как приступить к творчеству, обязательно вместе с ребёнком надо поиграть (пуская мыльные пузыри можно ловить их сачком, или стараться мыльный пузырь «посадить» на карандаш так, чтобы он не лопнул). Главное, чтобы было действительно интересно и весело.

Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребенку. Это: птицы, летящие в небе, кустарники, ваза с цветами и др.

Рисование зубной щеткой. Зубная щетка - один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования! Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки. А если щетка содержит остатки ранее нанесенной краски, то спектр полутонов и оттенков расширяется и простой рисунок дошкольника выглядит, как картина художника.

Рисование верёвочками - это способствует развитию наблюдательности у ребёнка, воображения, формирует творческий подход к жизни. Так вот и самая простая верёвочка может стать источником неиссякаемого вдохновения. Суть данной техники заключается в том, что контуром того или иного изображения становится верёвочка, которая приклеивается на бумагу.

Пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии нетрадиционного рисования способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Нетрадиционные методы рисования используют не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Рисование – один из самых популярных видов творческой деятельности в жизни многих детей. И это прекрасно!

#### **Использованные источники:**

1. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>
2. Закон об образовании в Российской Федерации.
3. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
4. Концепция дошкольного воспитания.

5. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество /Т. С. Комарова - М., 1990. - 130с.
6. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования /Т. С. Комарова Издательство 2-е перераб. и допол. - М.: Просвещение, 1976. - 85с.
7. Комарова, Т. С. Сказочные образы в детских рисунках /Т. С. Комарова//Дошкольное воспитание - 1991. - №2. - с.54-56.
8. Шакурова, М.В. Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru>

**Долгополова Светлана Киндябаевна**

**учитель начальных классов**

**МБОУ «Школа развития №24»**

**ХМАО-ЮГРА г. Нефтеюганск**

## **РАЗВИТИЕ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ И ОСЯЗАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНЫХ ПОСОБИЙ.**

Состояние здоровья детского населения страны вызывает очень серьезные опасения специалистов. По данным Института возрастной физиологии РАО, Центра здоровья детей и подростков АМН и других ведомств, около 90% детей имеют отклонения в физическом и психическом здоровье.

В стране уделяется большое внимание воспитанию и обучению лиц, с ограниченными возможностями здоровья. От методов воспитания и обучения этих детей зависит их адаптация и социализация к окружающей действительности.

Каждый день развития здорового ребенка рождает яркий поток впечатлений и открытий. Мир как бы сам идет на встречу. Ребенок глазами познает окружающую его действительность. Но рядом с ними живут дети, лишенные этой возможности.

Безусловно, дефицит информации снижает познавательную активность. Для полноценного умственного и психического развития незрячие дети нуждаются в специальных, тактильных средствах, рассчитанных на восприятие с помощью осязания пальцев рук, при

«рассматривании» которых на основе разнообразных сенсорных ощущений у детей сформируется образ изображаемого объекта.

К сожалению, из существующих на сегодняшний день возможностей доступа ребенка с тяжелым нарушением зрения, к знаниям, звуковые и рельефно-графические иллюстрации оказываются малоэффективными.

В последние годы во всем мире специалисты все более серьезное внимание уделяют созданию и эффективному использованию тактильных книжек.

*Тактильная книга* – это разноцветная книга с рисунками, которые можно осязать на ощупь. Как утверждают отечественные и зарубежные тифлопедагоги – дети с глубокими нарушениями зрения лучше всего воспринимают картинки, выполненные в технике разнофактурной аппликации с использованием разнообразных материалов. Их можно рассматривать как подготовительный этап для восприятия рельефно – графических иллюстраций.

Широкие возможности заложены в тактильных книгах для формирования чувственного опыта незрячего ребенка. Тактильное обследование разнофактурного изображения позволяет развивать моторно – двигательные и осязательные навыки.

В результате совместной работы со специальной библиотекой для слепых города Санкт – Петербург, в ходе реализации проекта «Мир кончиками пальцев» появился комплекс тактильных пособий, которые успешно используются в городской детской библиотеке города Нефтеюганска. Данные тактильные пособия были изготовлены детьми совместно с родителями в результате реализации проекта «Твори добро» в МБОУ «Школа развития 24».

Проект «Твори добро» является по своей сути продолжением социального проекта «Мир кончиками пальцев».

**Основной целью проекта** является создание специальной тактильной книги для детей с тяжелым нарушением зрения.

### **Технология изготовления специальной тактильной книги.**

Для полноценного умственного и психического развития незрячие дети нуждаются в специальных, тактильных средствах, рассчитанных на восприятие с помощью осязания пальцев рук, при «рассматривании» которых на основе разнообразных сенсорных ощущений у ребенка сформируется образ изображаемого объекта. Изучив специальную литературу, сайты в интернете, работая с тактильными рисунками, мы сделали выводы, что у подобных «рисунков», есть ряд неоспоримых достоинств:

1. Объекты, изображенные, на таких картинках узнаваемы, потому что, кроме знаний о форме предмета, ребенок получает информацию и о его фактуре.

2. На подобной картинке можно передать не только форму изображаемого объекта, но и тактильные свойства материала, из которого состоит этот объект (например, гладкость или мохнатость шкуры животного, прохладную шероховатость каменной стены, нежность и шелковистость цветочных лепестков). То есть для изображения почти любого объекта можно подобрать фактуру материала, вызывающего сходные тактильные или эмоциональные ощущения.

3. Наличие в книге пуговиц, молний, шнурков помогает детям развивать мелкую моторику рук.

### **Основные требования к тактильной книге:**

- Безопасность – избегать острых, колющих, режущих деталей, а также ядовитых материалов.
- Прочность книги.
- Книга не должна быть тяжелой.

- По возможности, станицы должны быть мягкими, приятными на ощупь, должен быть ориентир.
- Должно быть небольшое количество предметов на странице, чтобы ребенок мог сконцентрировать внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали.
- Цвета в изображении предметов, животных, людей должны соответствовать настоящим.
- Методы изготовления: различные аппликации (ткань, бумага и т.д.) мягкая игрушка, и т.д.
- Если какой – либо предмет или персонаж повторяется на нескольких страницах книги, необходимо сохранять размер этого предмета, чтобы ребенок не перепутал его с другими.
  - Для узнавания верха и низа книгу внизу каждой станицы пришивается выпуклая тесьма, ориентир.

**Ценность** специальных тактильных книг заключается в том, что они помогают каждому ребенку, имеющему тяжелые проблемы со зрением узнать мир вокруг себя.

При реализации проекта «Твори добро» учениками моего класса были изготовлены книги к сказке «Бычок смоляной бачок», к русской народной сказке «Курочка Ряба», к сказке на новый хантыйский лад «Сказка о рыбаке и рыбке», «Миснэ - хранительница Югорского леса», книга «Профессия - пожарный».

Проект «Твори добро» участвовал в городских, региональных, окружных конкурсах и занимал призовые места.





**Василишина Алёна Павловна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Щёлкинская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Республика Крым, Ленинский район, г.Щёлкино**

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Начальное общее образование - это первый этап общего образования у детей, оно считается обязательным и общедоступным. Обучение детей в начальных классах обычно начинается с достижения ими возраста шести с половиной лет при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет (Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" [Глава VIII] [Статья 67]). Получая начальное образование, дети приобретают первые знания об окружающем мире, навыки в общении и решении прикладных задач. На этом этапе формируется и начинает развиваться личность ребёнка, что подчёркивает его важность для общества и государства.

Очевидно, что именно начальное образование формирует те общеучебные навыки и умения, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения. Школьники, успешно завершившие начальное общее образование, продолжают обучение на ступени основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует на реализацию личностно-

ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и призван обеспечить выполнение следующих основных целей:

- развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- освоение системы универсальных учебных действий, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

В результате усвоения предметного содержания начального общего образования обучающиеся овладевают новыми универсальными учебными действиями и осваивают новые способы деятельности.

При этом обучающийся должен:

- уметь наблюдать за объектами окружающего мира: описывать наблюдаемый объект и характеризовать происходящие с ним изменения. Кроме того, он должен уметь сравнивать два объекта, выявлять сходства и различия, а также объединять объекты по общему признаку, отличать часть от целого;
- иметь навыки проведения измерений простейшими измерительными приборами и использовать эти измерения для построения количественных соотношений и решения задач;
- уметь решать творческие задачи, импровизировать, составлять план действий и разыгрывать воображаемые ситуации;
- уметь работать с учебными, художественными и научно-популярными текстами: осознанное чтение вслух и про себя, определение темы и главной мысли текста, уметь строить высказывания, выражающие его мысль, как простые, так и сложные;

- овладеть умениями работы с информацией и информационно-коммуникационными технологиями для этих целей. Он должен уметь строить табличное представление некоторой модели, а также упорядочивать данные по данному критерию;
- иметь навыки выполнения простейших алгоритмов, самостоятельно определять последовательность действий для решения учебных и прикладных задач. Кроме того, он должен уметь оценивать результаты своей деятельности, выявлять и описывать возникшие трудности и самостоятельно находить пути их устранения. Более того, он должен предвидеть возможные трудности заранее и стараться их избежать.

Школьник должен привыкать к учебному сотрудничеству. Он должен уметь общаться с товарищами, договариваться с ними, при необходимости распределять между ними работу, оценивать свой вклад в общее дело и общий результат деятельности.

В рамках сложившейся системы обучения главными показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникации как кооперации в начальной школе можно считать умения договариваться, убеждать, уступать и аргументировать своё мнение.

Младшие школьники активно включаются в общие занятия, помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль, т. е. приобретают навыки социального взаимодействия с группой сверстников. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей позволяет младшим школьникам более успешно адаптироваться на второй ступени обучения. Педагоги должны помнить, что для усвоения обобщённых способов решения коммуникативных задач, учебная деятельность должна строиться как совместная деятельность обучающего и обучаемого. Однако в рамках начальной школы учебная деятельность является преимущественно индивидуальной. Поэтому

учителям, принимающим пятиклассников, необходимо обратить внимание на характер учебной деятельности, преобладающий в начальной школе.

Любые переходные периоды выдвигают определённые проблемы, которые требуют особого внимания.

Не составляет исключения и переход обучающихся из начальной школы в основную.

Переход обучающихся от одного учителя к взаимодействию с несколькими различными учителями-предметниками является для них наиболее сложным, сопряжённым с большой психологической нагрузкой.

Актуальность данной темы неоспорима, так как возникают проблемы, которые сказываются на всех участниках учебного процесса нашей школы: обучающихся, педагогах, родителях, администрации школы, психологах.

Педагогический коллектив нашей школы очень внимательно работает над проблемой преемственности в обучении, воспитании и развитии обучающихся 5-х классов при переходе из начальной школы в основную.

На наш взгляд отрицательные последствия обусловлены:

- резкими переменами в жизни школьников: изменением режима дня, переходами из одного кабинета в другой;
- несогласованностью образовательных программ начальной и основной школы;
- новыми учебными дисциплинами;
- не выработанными едиными требованиями и критериями к учебной деятельности обучающихся;
- различием систем и форм обучения;
- увеличением учебной нагрузки и объёма домашнего задания;
- изменением стиля общения учителей-предметников с детьми;
- ослаблением контроля со стороны родителей, которые полагаются на то, что дети уже более самостоятельные.

Наблюдения за обучающимися нашей школы, общение с ними показывают, что они в этот период адаптации очень растеряны, не могут понять, какие требования обязательны для выполнения, так как на них обрушивается большой поток информации с непонятными словами и терминами. Это влечёт за собой снижение самооценки, возрастает уровень ситуативной тревожности, увеличивается число детей, испытывающих затруднения при обучении, теряющих впоследствии свой качественный потенциал. А также появляются признаки неадекватных поведенческих реакций на замечания учителя, нарушаются взаимоотношения со сверстниками. Помощь обучающимся в этот трудный период обусловлена серьёзной постоянной подготовительной работой учителей, приступающих к работе с пятиклассниками. Для этого учителям необходимо иметь представления о семье обучающегося и психологические особенности ребёнка.

В течение последних лет в нашей школе на консилиумах, заседаниях МО учителей начальных классов и учителей-предметников обсуждается вопрос преемственности с целью обеспечения взаимодействия в прохождении программ, использовании современных технологий, в выборе методов и форм обучения.

Для безболезненной адаптации детей и здоровьесберегающего компонента, а именно перехода детей из начальной школы в основную, педагогами нашего коллектива созданы план действий и программа по решению проблем преемственности, которые ежегодно подвергаются корректировке.

Наша программа «Успешный пятиклассник» построена по принципу: начальное образование → основное образование.

**Цель:** создать условия для сохранения качественного уровня выполнения образовательных стандартов и для дальнейшего развития

мыслительной деятельности, эмоционально – волевых и нравственных качеств выпускников 4-х классов в основной школе.

Особое значение на этапе перехода обучающихся из начальной школы в основную приобретает диагностическая и коррекционная работа психолога школы и классных руководителей 5-х классов для становления и развития обучающихся. В сентябре на педагогических консилиумах учителя выпускных классов и психологи рассказывают учителям основной школы об особенностях детей, с кем и как надо работать, применяя индивидуальный подход, передают результаты мониторинга для дальнейшей работы.

В школе проводится тестирование всех детей, что позволяет составить характеристику каждого ребёнка. Эти сведения нужны не только учителям начальной школы, но и основной, особенно учителям - предметникам и классным руководителям в период адаптации.

Психологом и учителями в период адаптации обучающихся наблюдается снижение успеваемости по предметам и интереса к учёбе, отношения между детьми становятся более напряжёнными и конфликтными. Поэтому психологом было проведено психологическое исследование пятиклассников. Целью этого исследования является выяснение: интеллектуального развития ребёнка; возможных путей развивающей работы для каждого ребёнка, видов и форм обучения, выяснение тревожности обучающихся, учебной мотивации, социометрии в 5-х классах. При исследовании использовались различные методики, наблюдение и беседы с обучающимися. Диагностика показала, что большинство обучающихся удовлетворены взаимоотношениями, во взаимоотношениях дети проявляют терпимость. Для большинства обучающихся 5-х классов характерны неуверенность, слабо развиты способы волевой саморегуляции; дети отдают предпочтение чётко

организованной практической деятельности. У 48 % детей наблюдается средний уровень тревожности, у 4 % уровень тревожности высокий.

Основными причинами повышенной тревожности обучающихся является: низкая сопротивляемость стрессу, страх не соответствовать ожиданиям окружающих (тревога по поводу оценок, недостаточный уровень знаний). У 37 % обучающихся отмечена положительная учебная мотивация: у 43 % - хорошая, у 13 % - низкий уровень, у 7 % - положительная учебная мотивация не сформирована.

Основная причина снижения учебной мотивации детей связана с испытанием определённых трудностей в освоении учебных предметов. Для повышения учебной мотивации в системе проводится коррекционная работа со слабоуспевающими обучающимися, спецкурсы, каждую четверть проводятся элективные курсы по предметам, различные интеллектуальные игры и викторины.

Для развития интереса к математике, русскому языку и повышения уровня подготовки наиболее способных обучающихся ежегодно для обучающихся начальной школы и среднего звена проводятся олимпиады, конкурс научных проектов, дети принимают участие в международных конкурсах: «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Кленовичок», «Знаника», «Инфоурок», а также общероссийских олимпиадах по предметам. Организована работа кружков по предметам: русскому языку, английскому языку, по математике, языкознанию.

Диагностика помогает выявить детей группы риска и вовремя определить причины возникающих трудностей в обучении и в отношениях с кем-либо. Для успешной адаптации пятиклассников проводится целенаправленная работа не только с обучающимися, но и с их родителями, а именно были проведены родительские собрания на тему: «Особенности адаптационного периода обучающихся 5-х классов», «Организация

домашней самостоятельной работы обучающихся»; индивидуальные беседы с родителями, анкетирование, проводится обследование жилищно-бытовых условий обучающихся. Проблемы осложняются так же тем, что более 40 % детей имеют различного рода заболевания: миопия, сколиоз грудного отдела позвоночника, ВСД по смешанному типу. Чтобы решить эту проблему, в школе работают специализированные медицинские группы для детей с ослабленным здоровьем, организована работа различных спортивных секций, которые с удовольствием посещают обучающиеся основной школы.

Перечисление данных проблем не позволяет решить их сиюминутно и с особым оптимизмом относиться к ситуации. Тем не менее, к проблемам нужно подходить вплотную, как можно раньше, и решать их через индивидуализацию образовательного процесса в естественных условиях учебной деятельности ребёнка. Применение мониторинга даёт нам возможность адекватно оценить состояние и развитие детей в данное время, а так же позволяет построить необходимый образовательный маршрут для каждого ребёнка.

**Использованные источники:**

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
3. Цукерман Г. А. Переход из начальной школы в среднюю как психологическая проблема // Вопросы психологии. – 2001. – № 5. – 25 с.
4. Вальчук Е. В. Преемственность начальной и средней школы. – Саранск, 2006.
5. Гафурова И. М. Педагогический совет. Проблема преемственности при переходе учащихся из начальной школы в основную. – Алма-ата: РАДиАЛ, 2003. – 48 с.



**Раенко Татьяна Геннадьевна**

**учитель начальных классов**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Москвы "Школа с углубленным изучением**

**английского языка № 1279"**

**г. Москва**

## **ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Специальной программы отдельного обучения для мальчиков и девочек в сегодняшней российской школе также нет, хотя появились учебные заведения, которые пытаются учитывать психофизиологические различия учеников разного пола. С другой стороны ряд современных исследователей (Г.М. Бреслав, Б.И. Хасан, Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, В.Е. Каган и др.) подчеркивают необходимость подбора содержания, форм и методов обучения в соответствии с половозрастными особенностями школьников. Наиболее важным в данном случае является начальный этап обучения. От того, насколько требования, предъявляемые школой, будут адекватны возможностям девочек и мальчиков, во многом зависят не только школьные успехи, но и становление личности в целом [13; с.57].

К началу обучения в школе девочки и мальчики характеризуются целым рядом полодетерминированных особенностей различного генеза, что необходимо учитывать в образовательном процессе. Между тем, множество элементов системы образования одинаковы для всех детей: все они должны пойти в школу в одном возрасте; учиться в одну смену; у всех детей в классе одна и та же учительница; и мальчики, и девочки слушают одно и то же объяснение у доски, получают в руки одинаковые книги и тетради. Кроме

того, педагоги стремятся добиться от всех учащихся одних и тех же результатов [13; с.58].

Между тем психологами и педагогами отмечается, что девочкам обычно легче учиться в школе, по крайней мере, на начальной ступени. У них отметки за год по разным предметам отличаются незначительно, обычно не более чем на один балл, тогда как у мальчиков разброс в отметках может составлять и три балла. Такая разница в уровне успешности обучения детей разного пола в начальной школе связана с особенностями мотивации девочек и мальчиков, специфичными для данного пола интересами и склонностями (успехи в отдельных дисциплинах также часто обусловлены гендерными особенностями), определенными психофизиологическими особенностями, а также с установками учителей и родителей относительно успехов детей разного пола в школьном обучении [13; с.58].

В.С. Агеев [1; с.23] приводит данные исследования Д. Хартли, который изучал отношение школьников обоего пола к поведению сверстников. Учёный обнаружил, что мальчики оценивают поведение девочек только в положительных тонах, а своё – в положительных и отрицательных, в то время как девочки определяют своё собственное поведение как положительное, а поведение мальчиков – чаще всего как отрицательное. Авторская интерпретация полученных данных сводится к тому, что роли школьника и школьницы по-разному соотносятся с полоролевыми стереотипами. По мнению Д. Хартли, быть «хорошей» школьницей и «настоящей» женщиной – в общем, не противоречит одно другому, но быть «хорошим» (прилежным) школьником и «настоящим» мужчиной – это вещи в определенном смысле противоположные.

Эту же проблему поднимает и Х. Даннауэр [5; с. 30]. Он отмечает, что в начальной школе успеваемость девочек выше, чем у мальчиков, причём эти различия статистически достоверны. Успехи первых стабильны, для

вторых же характерен большой разброс в отметках не только по отдельным дисциплинам, но и в разные периоды обучения. Автор отмечает, что при совместном обучении девочки отличаются более заметными успехами в сравнении со своими сверстниками. Они в целом гораздо лучше ориентируются в требованиях, предъявляемых школой. К тому же, по мнению учителей, они более прилежны и, соответственно, достигают больших успехов в обучении по сравнению даже с более одаренными мальчиками.

Х. Даннауэр указывает на различия в характере учебной мотивации, во многом определяющие школьные успехи детей. Так, для девочек чаще характерны абстрактные мотивы, ожидание успеха, мотив долга. Для них крайне важной является полоролевая идентификация, и это также выражается в отношении к учёбе. У мальчиков же преобладают мотивы материального характера, у девочек содержание мотивов носит общественный, мировоззренческий характер. Автор также отмечает, что родители и учителя часто подвержены стереотипу больших школьных успехов девочек и воспитывают детей в соответствии с ним [5; с. 30].

М.Ю. Бужигеевой [11, с. 29-31] был проведен анализ психолого-педагогической диагностики учащихся 1 класса, прошедший в рамках федерального широкомасштабного эксперимента по обновлению содержания и структуры образования. Цель диагностики состояла в выявлении уровня готовности к школе и адаптации первоклассников: мальчиков и девочек. Полученные результаты показали, что на начальном этапе обучения мальчики и девочки характеризуются рядом существенных различий как в уровне психолого-педагогической готовности к школе, так и в уровне адаптации к учебной деятельности.

Девочки опережают своих сверстников в развитии фонематического слуха, умении совершать простейшие математические вычисления и

ориентироваться на плоскости. Отмечены определённые различия в результатах обследования первоклассников сельских и городских школ. Наиболее готовыми к обучению являются городские школьники, в первую очередь девочки, наименее готовыми – мальчики из сельских школ [11; с.52].

В адаптации к учебной деятельности девочки также характеризуются как более успешные. Они лучше своих сверстников понимают объяснения учителя, умеют организовать собственную деятельность на уроке, менее тревожны и характеризуются положительным отношением к школе. Мальчики ни по одному показателю не опережают сверстниц, по оценкам учителей, за исключением незначительных различий в умении общаться со сверстниками и с учителями в школе, а также в уровне уверенности на уроке разница в показателях девочек и мальчиков не выражена [11; с.52].

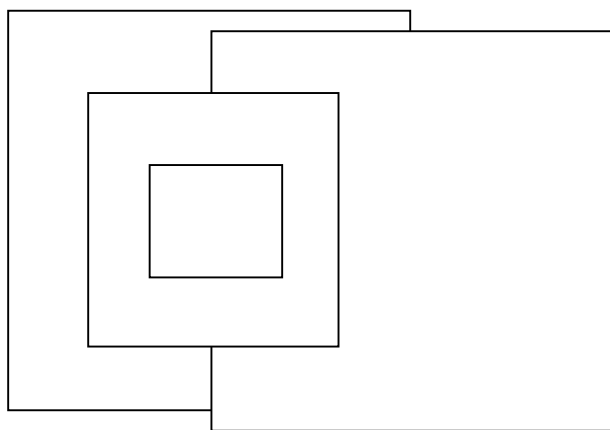
Обнаружен ряд статистически достоверных взаимосвязей между уровнем психолого-педагогической готовности к школе и уровнем адаптации к учебной деятельности, характерных для первоклассников разного пола сельских и городских школ. Все это указывает на необходимость разработки образовательных технологий, учитывающих гендерные особенности детей начального обучения [11; с.52].

Обучение с учетом гендерных особенностей учащихся требует отбора такого содержания учебного материала и применение таких методов и форм обучения, которые соответствовали бы разному типу функциональной асимметрии мозга в восприятии информации девочками и мальчиками, отвечали бы запросам и тех, и других в отношении к учебной работе. При построении процесса обучения на основе учёта идей гендерного подхода следует руководствоваться тем, что при одних и тех же методах обучения, при одном и том же учителе мальчики и девочки приходят к знаниям и умениям разными путями, используя разные стратегии мышления [11; с.53].

Мальчики и девочки начинают по-разному думать уже в дошкольный период. Исследования психолога И.А. Каплуновича [10; с. 28 ]показали: у каждого человека – в зависимости от возраста, пола и индивидуальных особенностей преобладает одна из пяти подструктур мышления. Эти способы «думанья» человека закладываются еще в детстве и, как правило, остаются таковыми и в его взрослой жизни.

Чтобы понять, какая из подструктур мышления преобладает, для этого надо ответить на очень простой вопрос: Что изображено на рисунке 1?

Рис.1.



(Необходимо выбрать один из пяти предложенных вариантов ответов.

Номер ответа соответствует доминирующему способу мышления.)

- 1) Замкнутые фигуры на листе бумаги.
- 2) Тоннель.
- 3) Маленький, средний и большой квадраты.
- 4) Три четырехугольника.
- 5) Комбинация квадратов, лежащих один на другом[10; с.29].

1. Топологический тип мышления – в любом предмете или явлении их интересует, прежде всего, свойства замкнутости, непрерывности. Для них неважно, какая именно фигура изображена (квадрат, куб, четырехугольник), для них важно, что эта фигура замкнута.

Такие люди не любят торопиться. Все делают последовательно, стараясь ничего не пропустить. В речи часто пользуются словами: постоянно; плавно; свободно; вокруг; ограниченно; внутри; рядом; около; вместе и др. Этот способ мышления и поведения характерен для девочек.

2. Проективный тип мышления – любимое занятие для этих людей найти для предмета, попавшего им на глаза, практическое применение в жизни. Этот способ мышления преобладает у сильной половины человечества. Они обычно употребляют слова: если посмотреть; по-моему; с моей точки зрения.

3. Порядковый способ мышления – жизнь таких людей состоит из норм и правил. Они организованные, аккуратные, исполнительные. Действуют логично, последовательно, любое задание выполняют по алгоритму. В речи упор делают на прилагательные, причастия и наречия. Развит больше у девочек.

4. Метрический способ мышления – акцентируют своё внимание на количестве. Очень любят считать. Эта подструктура у мальчиков и девочек развита одинаково. Дети с метрической под структурой очень любят считать всё, что им попадает на глаза: деревья, машины, игрушки и др.

5. Композиционный способ мышления – любят комбинировать, совершать прямые и обратные операции. Это торопыги, которые не хотят подробно проследивать все шаги и решения или обосновывать действия, поэтому часто ошибаются. В речи чаще употребляют существительные, метафоры, крылатые выражения, комбинированные слова. Преобладает у мальчиков[10; с.30].

Девочки чаще всего думают при помощи топологического и порядкового способов мышления, а мальчики – композиционного и

проективного. Метрический способ мышления развит у обеих полов одинаково[10; с.30].

Так, например, девочки лучше усваивают информацию, когда им известен алгоритм, когда информация уложена в схему. Обычно, для них не составляет труда запомнить правило или порядок операций и затем применять его в подобных типовых ситуациях. Существуют половые различия и в процедурах сбора информации, в методах решения задач. Мальчики большинство пространственных задач решают во внутреннем плане, тогда как девочкам нужна дополнительная наглядность[10; с.31].

Рассмотрим ситуацию, описанную В.Д. Еремеевой[9; с.40], заведующей кафедры детства в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Учитель объясняет на уроке математики, что если сравниваются два числа, например, в задаче на определение соотношений возраста отца и сына, и стоит предлог «на» (на столько-то лет больше или меньше), то надо складывать или вычитать, а если предлог «в», то надо умножать или делить. Большинство девочек сразу принимает, этот алгоритм и начинает использовать его в решении задач (но при этом девочка, приняв ключевые слова: предлог и больше или меньше – может начать делить возраст сына на возраст отца или складывать возраста того и другого). А большинство мальчиков алгоритм не принимает. Им надо представить себе отца и сына, сопоставить их возраст не формально, а понятийно: отец старше, сын младше, – и мысленно в каком-то трудно переводимом в слова образе представить соотношения как бы в пространстве. Тогда акцент в их решении ставиться не на формальный признак – предлог «на» или «в», а на понимание смысла конкретной ситуации. Если мальчик сумеет сам, без учителя выстроить эти образы, то эти задачи он будет решать легко, а если не сумеет, то и алгоритм ему не поможет[9; с.41].

В классе девочек учитель сразу увидит девочек, которые, приняв алгоритм, не понимают реального соотношения возрастов (возраст сына меньше, чем отца, поэтому нельзя вычитать разницу из возраста сына). А некоторые девочки, подобно мальчикам, алгоритма не принимают вообще. И учитель уходит от алгоритма и объясняет задачу иначе.

В классе мальчиков алгоритм срывает в отношении очень небольшого числа мальчиков, и учитель вынужден изменить методику и объяснять подобный материал иначе. В смешанном классе учитель чаще тоже работает с алгоритмом, но неуспешные дети неуспешны по разным причинам: «мужским» и «женским» – а учитель этого не чувствует, не доучивает часть детей, не дает им возможности продемонстрировать лучшие стороны своего мышления[2; с.102].

Есть и еще одна объективная трудность, которая мешает детям и в первую очередь мальчикам быть успешными в обучении. Дело в том, что система современного образования ориентирована на детей, у которых доминирует левое, абстрактно-логическое полушарие. Существующие методики и программы подходят левополушарным девочкам, а не правополушарным мальчикам. Это происходит потому, что учебники пишут в основном левополушарники – люди рационально-логического типа, т.к. правополушарники вообще не любят писать. Они лучше расскажут, чем изложат на бумаге. Им, чтобы облечь мысль в грамматическую форму, нужен контакт с аудиторией. Левополушарники же перегружают текст сложными грамматическими формами, трудными для восприятия. Большинство школьных технологий рассчитано на левополушарников. Но при этом правое полушарие учащихся плохо развивается, а люди правополушарного типа при такой системе не добиваются успехов в учении. Таким образом, традиционное школьное образование лучше подходит для девочек, чем для мальчиков, поэтому



девочки, особенно в начальной школе, учатся лучше. Поэтому правополушарные мальчики больше подвержены школьным неврозам[2; с.103].

Кроме того, имеются данные о том, что в последнее время левополушарных детей становится все меньше. Так, психолог А. Сиротнюк выяснила, что «в детской популяции с каждым годом возрастает количество правополушарных детей (до 40-50 %) [12; с. 65], что заставляет нейропсихологов говорить о возникновении нового адаптационного механизма человечества к изменяющимся условиям. Однако программы обучения с каждым годом становятся всё более аналитичными, речевыми и алгоритмичными. В таких условиях правополушарные дети оказываются в стрессовой ситуации, так как методы обучения не соответствуют функциональной активности их головного мозга.

Таблица №2

Особенности восприятия	Девочки	Мальчики
В изучении нового материала	Испытывают нерешительность, стараются подробнее записать объяснения, редко задают вопросы, не разобравшись в теме	В объяснении пытаются уловить главное, запись ведут небрежно, смело задают вопросы, сразу пытаются применить знания
В отборе средств	Фактором поддержки интереса к изучаемому материалу и хорошего усвоения является эстетичное его оформление (слайды, плакаты, рисунки)	Хорошее усвоение материала возможно при использовании наглядности с элементами конструирования, практической работы
В выборе темпа обучения	Необходим средний темп. Статическая нагрузка переносится хорошо	Нужна быстрая смена видов деятельности, объяснения должны быть динамичны. Плохо переносят статистическую нагрузку
В организации решения задач	Необходим алгоритм, раскрывающий последовательность действий. Требуют в работе наводящие вопросы, дополнительные объяснения	Многие действия осуществляют в уме или в черновом варианте, к оформлению задач относятся небрежно, часто находят более короткий, эффективный способ решения, задачи по образцу воспринимают с апатией

В организации практических работ	Выполняют после тщательного изучения инструкции, под руководством учителя, боятся неправильных действий. Оформляют работу тщательно, аккуратно, особое внимание уделяют зарисовыванию схем установки и последовательности своих действий	Практические работы вызывают большой интерес к предмету. Инструкцию просматривают вскользь, сразу охватывают суть работы, выполняют её быстро.
В планировании опроса	Отвечая, чувствуют себя увереннее, если имеют четкий план ответа, подробно объясняют свою мысль, не испытывая речевых затруднений, думают о производимом ими впечатлении	Отвечая на вопрос, сразу обозначают главный момент. Ответ односложный, без объяснения подробностей, испытывают речевые затруднения, не заботятся о производимом впечатлении
В отборе форм обучения	Предпочитают традиционные виды учебных заданий, требующих тщательной предварительной обработки (доклады, рефераты)	Доклады и рефераты нежеланны из-за больших затрат времени, хорошо справляются с тестами, кроссвордами
В индивидуальной работе	Обычно нерешительны, в коллективной более уверены в себе. Умело распределяют роли, с увлечением объясняют, наставляют, поучают	Самостоятельно выполняют индивидуальную работу, ищут возможность получения результата и при недостатке знаний. В коллективной деятельности перехватывают инициативу друг у друга

Следовательно, в настоящее время востребованными являются учебники (особенно гуманитарного цикла), ориентированные на системное обучение и правополушарное восприятие, что будет соответствовать гендерным особенностям восприятия материала у мальчиков. Такие учебники должны содержать множество схем, образов, творческих игр и пр [12; с.58].

Мальчики требуют более образной формы изложения, наглядности, им нужно прожить материал в действии, а не умозрительно. Им требуется обучение, основанное в первую очередь на целостном подходе, с опорой на конкретность, жизненность. Они должны понять принцип, смысл, а не выстраивать этот смысл из деталей. Девочкам же обычно проще понять

схему, алгоритм. Они лучше ориентируются в правилах, способны раззять целое на части[12; с.58].

А мальчики, все понимая, подчас не могут объяснить того, что поняли, кому-то другому. Есть мальчики, которые всё хватают на лету, все задачи решают, а объяснить своё решение не могут. А есть девочки – отвечают у доски прекрасно, но смысла предмета они не чувствуют. И на контрольных эти девочки пятерки получают, а мальчики – три, а то и два – то они определение не могут написать, то в вычислениях запутаются, то оформят неправильно. Вот и приходится учителям формально положительно оценивать девочек, а ребятам ставить три[12; с.58].

Таким образом, можно сделать вывод, что информацию мальчики и девочки воспринимают по-разному. Мальчики прежде всего ищут смысл и, ухватив его, сразу готовы действовать. А девочки смысл считывают хуже, им требуется для этого больше времени. Зато они более эмоциональны, тоньше чувствуют. Так, одну и ту же общеизвестную сказку про Красную Шапочку мальчики и девочки слушают по-разному. Когда бабушка говорит: «Дерни за веревочку – дверь и откроется», мальчики остро реагируют только в первый раз, зная, что за дверью прячется Волк. Когда же эта фраза звучит во второй раз (Волк повторяет её Красной Шапочке) – девочки переживают ещё сильнее, чем в первый раз. А у мальчиков реакция, наоборот, ослабевает, поскольку информация ими уже получена, в ней нет ничего принципиально нового[11; с.45].

Применительно к школе из этого следует вывод, что мальчику не подходит традиционный прием «повторения и закрепления» материала. Его мозг не воспринимает повторов и автоматически выключается. Не случайно именно мальчикам обычно на уроке учителя делают замечания типа: «Иванов, я тебя спрашиваю! Ты что, не слышишь?» А ребенок действительно не слышит, он отключился. Девочки, напротив, все

прекрасно слышат и во второй, и в третий раз. Они послушно повторяют, хорошо ориентируются в настроениях взрослых. Поэтому ученые советуют учителям действовать по принципу: девочке повтори, мальчика ободри[11; с.45].

Но и подбадривать надо грамотно. Поскольку мальчик во всем ищет прежде всего смысл, то похвала, полученная им за работу, которая ему неинтересна или кажется бессмысленной, на него не подействует. А девочке одобрение взрослых важно само по себе. Она по природе более общительна, её гораздо больше интересует социум. Она гораздо охотней выполняет неинтересную работу просто ради того, чтобы заслужить похвалу. Поэтому-то зубрилами обычно бывают именно девочки. Они могут заучивать наизусть текст, смысл которого им неясен. Мальчику же с его аналитическим складом ума бессмысленная зубрежка обычно бывает не под силу[11; с.45].

В подсознании любого человека есть так называемые архетипы – некие образы, восходящие к глубокой древности и общие для самых разных народов. Это как бы фундамент, на котором строится личность. Так вот, в снах и рисунках мальчиков и девочек фигурируют различные, часто полярные архетипические символы. У мальчиков это:

- символы свободы и путешествий (ветер, окно, горы, мосты, горизонт, космические полеты, машины, самолеты, ракеты, велосипеды, корабли и т.п.);
- символы врага: драконы, роботы, монстры, змеи;
- символы силы и борьбы: меч, копье, лук, стрелы, крепость и т.п.
- символы победы: флаг, горн, колокол, крики «ура».

У девочек же в снах и рисунках совсем другая система символов. Это:

- символы материнства: куклы, невесты, детские кроватки или коляски;

- символы женственности, изящества, легкости, нежности: воздушные шарики, птички, принцессы;
- символы очага и домашнего уюта: дом, стол, занавески, посуда;
- символы достатка в доме: ягоды, фрукты, овощи, грибы;
- символы женской красоты: цветы, яркие губы, глаза, шляпа [3; с.80].

Опираясь на эту символику, легко найти эмоциональный отклик в душе ребёнка, заинтересовать его, объяснить какие-то малопонятные вещи. И наоборот, если информация, получаемая ребёнком, не затрагивает эмоции, она проходит мимо. Что называется, в одно ухо влетает – в другое вылетает. Поэтому тематика преподаваемого материала должна соответствовать гендерным архетипам (например, на уроке математики для мальчиков можно предложить задачу на расчет строительства дома, а для девочек – расчет ткани на платье) [3; с.80].

В смешанных же классах различия во внутреннем мире мальчиков и девочек практически не учитывается. Преподавание рассчитано на некое бесполое, усреднённое существо. Особенно от этого страдают мальчики. Ведь педагоги у нас, в основном, женщины, и потому психология девочек им все-таки гораздо понятней[3; с.81].

Педагогическая наука накопила большой арсенал различных методов обучения, но используются они в смешанных классах без учета физиологических особенностей детей. При этом предполагается, что эти методы одинаково приемлемы как для девочек, так и для мальчиков. Однако психофизиологические различия детей заставляют говорить о необходимости дифференцированных методик преподавания. Опыт отдельного обучения пока не вошел в массовую практику. Но формальное разделение учеников на разные классы по признаку пола и при этом использование одинаковых методик обучения не имеет смысла[15; с.73].

Раздельное обучение ни в коем случае не отменяет индивидуального подхода. Напротив, в однополых классах его осуществлять легче, т.к. снимаются различия, связанные с полом и более выпукло видны именно индивидуальные различия[15; с.73].

Анализ научной позволил нам выявить и ряд **требований** к реализации гендерного подхода, в число которых входят:

- учет социальных факторов при обучении (статус ученика в классном коллективе, внутришкольных и различных внешних влияний);
- индивидуализация обучения на основе учёта физических и психологических особенностей личности школьника;
- дифференциация обучения, с точки зрения гендерного подхода, т.е. группировка учащихся по половому признаку для обучения по несколько различным учебным планам и вариативным учебным программам;
- предоставление учащимся возможности изучать учебные предметы в индивидуальном темпе: или ускоренно, или замедленно;
- создание всевозможных типов дидактических средств с рекомендациями для их использования в различных группах учащихся, объединенных по гендерному показателю (возможно, это новые учебные пособия, компьютерные программы, тесты для индивидуального контроля, индивидуальные тетради для самостоятельной работы и др.);
- преимущественное обучение в малочисленных классах, группах, где есть возможность реализации гендерного подхода, отказ от жесткой классно-урочной системы как неприемлемой для некоторой категории учащихся[8; с.69].

Анализ условий и требований к реализации гендерного подхода в обучении школьников позволяет утверждать, что этот подход затрагивает содержание обучения, его организационные формы и методику преподавания различных учебных предметов[8; с.71].

Основное содержание образования в школе определяется государственными образовательными стандартами, учебными планами и программами. Единое содержание образования является обязательным фундаментальным материалом для формирования целостного мировоззрения учащихся. Содержание образования необходимо пополнить и углубить в соответствии с гендерными интересами, способностями и профессиональными намерениями учащихся. Обучение не может ограничиться только регламентированными рамками, оно должно постоянно дополняться и модифицироваться, в том числе в зависимости от гендерных особенностей учеников. Иначе говоря, учащимся должна быть предоставлена некоторая свобода выбора, обусловленная их индивидуальностью[13; с.65].

Гендерный подход может реализоваться также в разнообразии форм учебной работы. В дополнение к уроку ученик может использовать и другие формы обучения, которые наиболее близки ему: это может быть самостоятельная работа в библиотеке, в учебном кабинете, работа с техническими средствами, внеклассная работа, в том числе и в рамках олимпиад и конкурсов, а также и другие формы приобретения знаний и использования способов творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования и в стихийно возникающих группах[13; с.65].

В значительной мере гендерный подход внедряется в методику преподавания учебных предметов, что может выражаться в предпочтении тех или иных методических приёмов. Например, учёт гендерных особенностей учащихся конкретного классного коллектива определяет различные стили изложения нового материала учителем. Учитель, ориентируясь на какую-либо гендерную группу, может заведомо упрощать либо усложнять материал, что будет способствовать принятию его данной группой учащихся; а применение учебной беседы, в ходе которой ученики



самостоятельно формулируют вопросы и высказывают свои предположения о путях решения тех или иных проблем, привлечет внимание другой гендерной группы[13; с.66].

Механизм реализации гендерного подхода к обучению школьников основывается прежде всего на диагностике особенностей учащихся. Диагностика должна предусматривать выявление индивидуально-личностных характеристик учащихся (пол, тип мышления (мужской/женский) и анализ вербального поведения (мужское/женское) [5; с.37].

Изучая личностные особенности детей, необходимо проводить диагностику функциональной асимметрии полушарий и создавать индивидуальный латеральный профиль учащегося, что определить ведущий тип мышления, позволит учесть гендерное своеобразие конкретного ученика, определит психофизиологическое место каждого учащегося в классе, что значительно облегчит учителю выбор и разработку классных и домашних заданий, оптимальных как для девочек, так и для мальчиков, и повысит качество усвоения учебного материала[12; с.37].

Диагностика функциональной асимметрии полушарий головного мозга позволяет выявить у учащихся либо преобладание одного из полушарий (правополушарность, левополушарность, равнополушарность), что определенным образом влияет на особенности усвоения учебного материала и результативность обучения. Это следует учитывать при предъявлении видов заданий учащимся с различными типами функциональной асимметрии головного мозга[4; с.37].

Так, при составлении заданий, предназначенный для учащихся правополушарного типа (мальчиков), стоит предусматривать следующие возможности:

- замены словесного объяснения картинками, диаграммами, схемами;



- визуализации (закройте глаза и представьте себя в космическом полете, на дне океана, в эпоху динозавров, в кратере вулкана, в грозовой туче и т.д. Что видите? Что чувствуете? Что слышите?);
- инсценировки (изобразите походки животных, круговорот воды в природе, тающий снег, прорастание семени и т.д.);
- иллюстрации (нарисуйте рыбу, фрукт, овощ – конкретное понятие, тепло, музыку, вежливость – абстрактное понятие);
- аналогии;
- использования практических умений и навыков в различной деятельности (вылепите из пластилина буквы, соберите гербарий; выразите свои мысли с помощью движения языка и тела);
- изучение математики на примерах истории;
- придумывания задач на основе жизненных ситуаций, эмоционально близких детям;
- приобретения экспериментального опыта в совместном поиске решения учебной проблемы при работе в группах по 3-4 человека [4; с.39].

Задания, ориентированные на школьников левополушарного типа, свойственного в основном девочкам, преимущественно отличаются логичностью, четкой структурированностью и предусматривают:

- сортировку, группировку и классификацию (например, создать иерархическую систему овощей, фруктов по определённому признаку);
- аналогии;
- конструирование (сконструируйте классный кабинет, свою комнату, улицу и т.д.);
- изобретение (придумайте машину времени, звездолет);
- творческие задания (придумайте способ взвешивания слона, подсчета волос на голове);
- решение логических задач;

– анализ понятий [4; с.40].

Не менее значимым направлением реализации гендерного подхода является ориентация источника информации в обучении на конкретного обучающегося. Например, гендерный подход позволяет переориентировать ведущий источник информации с сигнально-словесного на зрительно-образный, либо сочетает различные источники информации [6; с.78].

Если традиционная современная система организации учебно-воспитательного процесса в качестве ведущего инструмента использует условный сигнал – слово (книжные формы, вербальные формы подачи информации), что ориентировано на левополушарный способ обучения и более доступно для девочек, то гендерный подход указывает на то, что преобладание вербальных каналов обучения не соответствует биологическим закономерностям функционирования головного мозга ребенка, основанным на межполушарной синхронизации и предполагает разработку системных методов обучения детей [6; с.78].

В связи со сказанным, становится очевидной необходимость определения стиля изложения учебного материала в учебниках и учебных пособиях, используемых учащимися в качестве источника знаний. Как показывает практическое наблюдение за учащимися, наиболее эффективное усвоение нового материала происходит при активном взаимодействии левого и правого полушарий. Такое взаимодействие предполагает получение информации ребенком через разные каналы восприятия: визуальный – яркость таблицы, разнообразие цветов; слуховой – диалог с партнером в паре, проговаривание вслух; кинестетический, или тактильный, – вождение пальцем по клеткам таблицы. При использовании подобных учебников и практических пособий у детей непроизвольно включаются разные виды памяти и мышления, что значительно повышает продуктивность работы, сокращает время усвоения материала [6; с.79].

Взаимодействие мальчиков и девочек в коллективе или в группе тоже различна. Так, младший и средний школьный возраст является периодом гендерной сегрегации, когда дети стараются избегать представителей другого гендера. Тенденция мальчиков играть с мальчиками, а девочек – с девочками начинается проявляться у детей с 3-летнего возраста и постепенно усиливается до вступления в период полового созревания[6; с.80].

В младшем школьном возрасте гендерная сегрегация довольно ощутима. Установлено, что дети с самыми разными личностными качествами стремятся объединяться в социальные группы на основе общности гендера. Это предполагает, что биологический пол, социальные гендерные ярлыки и психологическая гендерная идентичность действуют совместно, вынуждая ребенка объединяться с детьми одного с ним пола и избегать объединения с детьми противоположного[6; с.80].

Но гендерная сегрегация выражается не только в объединении с представителями одного гендера, но и в противостоянии по отношению к другому. Это показывают и социометрические исследования. Процент взаимных выборов мальчиков и девочек невысок, при этом девочки несколько чаще выбирают мальчиков, чем мальчики девочек. Гендерная сегрегация приводит к тому, что дети не умеют общаться с представителями противоположного пола, что вызывает определенные проблемы. Особенно в подростковом возрасте[6; с.81].

Специалисты отмечают, что и время, необходимое для вхождения в урок – период вработываемости у детей зависит от пола. Девочки быстро набирают оптимальный уровень работоспособности, а мальчики же раскачивают долю. Значит, надо учитывать особенности физиологических и психологических функций мальчиков[7; с.99].

Надо отметить, что среди мальчиков больше вариантов индивидуальности, они нестандартно и интересно мыслят, но их внутренний мир часто скрыт от нас, т.к. они реже раскрывают его в словах. Они молчат, и нам кажется, что они не думают, не ищут решений, а поиск идет, он интересный и богаче, чем мы можем себе представить[7; с.99].

По мнению Владимира Базарного, руководителя Научно-внедренческой лаборатории физиолого-здоровоохранительных проблем образования администрации МО, при совместном обучении мальчики подражают девочкам и перенимают присущие им качества: прилежность, стремление услужить и понравиться, отсутствие протестных установок и т.д. Другими словами, ценности мужского характера исчезают, природные задатки нивелируются – и мальчики развиваются по женскому типу, усваивая женский же эталон социального поведения. Тогда как в отдельных классах они учатся налаживать отношения в своём коллективе, не прячась за спинами девочек, у них воспитываются типичные мужские черты: воля, смелость, решительность и т.п.[14; с.66].

Таким образом, идея отдельного обучения и воспитания с учетом пола, завоевывает все больше сторонников как среди исследователей и практиков, так и среди тех, кто делает образовательную политику.

### Список использованной литературы

1. Агеев, В.С. Психологическое исследование социальных стереотипов/ В.С. Агеев // Вопросы психологии. – 2005. – № 1. – С. 16-24.
2. Арутюнян, М.Ю. Учителя и ученики: два мира? / М.Ю. Арутюнян, О.М. Здравомыслова, И.И. Шурыгина. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
3. Баурова, Ю. В. Гендерный подход в обучении / Ю. В. Баурова // Народное образование. – 2010. – N 7. – С. 217-220.
4. Бреслав, Г. Половые различия и современное школьное образование/ Г. Бреслав, Б. Хасан // Вопросы психологии. – 2005. – № 3. – С. 66-67.
5. Введение в гендерные исследования / Под. ред. И.В.Костиковой. –М., 2000. – 224 с.
6. Виноградова, Т.В. Сравнительное исследование познавательных процессов у мужчин и женщин: роль биологических и социальных факторов / Т.В. Виноградова, В.В. Семенов // Вопросы психологии. – 2008 – № 2. – С. 63-71.
7. Гендерная педагогика и психология / Под общ. ред. О. И. Ключко - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. – 153 с.
8. Гендерный подход в школе: пособ. для учителей: сб. статей. – М., 2005. – 60 с.
9. Еремеева, В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира: нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам/В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман – М.:Линка – пресс, 2005. – 184 с.
10. Каплунович, И.Я. О различиях в математическом мышлении мальчиков и девочек/И.Я.Каплунович//Педагогика.–2001.–№10. – С. 30-35.
11. Кирой, Р. И. Анализ половых различий в физическом, психическом развитии и успешности обучения детей младшего школьного возраста/ Р.И. Кирой, Л. М. Кацнельсон, Т. С. Колмакова; Р. И. Кирой, Л. М. Кацнельсон, Т. С. Колмакова // Валеология. – 2006. – N 4. – С. 23-28.

12. Кон, И.С. Плюсы и минусы отдельного и совместного обучения / И.С. Кон // Педагогика. – 2006. – № 9 – С. 16-22.
13. Митрофанова, А.А. Гендерный подход в педагогике / А.А. Митрофанова // Введение в тендерные исследования / Под ред. И.В. Костиковой – М: Аспект Пресс, 2005. – С. 182-194.
14. Петрова, Т. В. Дифференцированный подход в воспитании мальчиков и девочек младшего школьного возраста: рекомендации родителям и учителям / Т. В. Петрова // Начальная школа. – 2007. – N 8. – С. 7-9.
14. Харлова, Е.Л. Гендерный подход в воспитании в системе дополнительного образования детей / Е.Л. Харлова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2006. – № 4. – С. 95-98.

**Кузбекова Лина Киндябаевна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение «Средняя школа №9»**

**Россия, ХМАО-Югра, г. Сургут**

## **КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ.**

Мы живём в Ханты - Мансийском автономном округе - Югра. Численность его населения составляет около 120 тысяч человек, а численность коренных народов ханты, манси всего около 100 человек, поэтому сохранение традиций и культуры ханты и манси один из главных принципов культурного развития округа.

Культурные традиции этих малых народов постепенно утрачиваются, поэтому сегодня важно их сохранение. Книга - является огромной частью культуры хантыйского и мансийского народа. Это свой, особенный язык, говорящий о человеке много. Он богат и разнообразен.

Помочь сохранить знания о малых народах, являются занятия, где ребята стилизуют, сочиняют сказки на хантыйский лад и театрализуют. Участвуя в конкурсе театрализованной постановке в рамках XIV регионального открытого театрального конкурса «Галерка» с постановкой «Сказка о рыбаке и рыбке на хантыйский лад», учащимся захотелось научиться понимать язык хантыйского народа, каково его значение в культуре народа ханты. Поэтому объектом нашего исследования стала хантыйская женщина Миснэ. Предметом изучения стало значение и функциональное значение.

**Ценность занятий.** Для сохранения мира мы все должны чтить, помнить и сохранять, передавая из поколения в поколение, традиции своего народа, уважать традиции тех народов, которые проживают рядом с нами,


тесно ведут хозяйство, живут на одной территории, желающих друг другу тепла и доброты.

Изучив литературу, интернет ресурсы о культуре народов ханты, посетив музей «Реки Обь» г. Нефтеюганска, ребята узнали, что у народов Севера идеал человека выражается через Ворнэ - добрую лесную богиню, воплощающую в себе лучшие человеческие качества. В сказках ханты и манси постоянно подчеркивается, что совершенный человек талантлив, добр и справедлив, он бесстрашно борется со злом и побеждает его даже ценой своей гибели.


В старой мансийской сказке говорится: «Там, где лес особенно темный и густой, находится дом доброй лесной женщины Миснэ. Там стройные лиственницы уходят за облака, плечистые кедры обнимают землю так, что не видно неба. Миснэ, воплощение добра и чистоты, помогла людям в голодное время поймать много-много рыбы».

Вывод: орнаменты служат не только для украшения одежды, но и являются оберегом. По орнаментам определяют принадлежность ханта к определённой местности.

Очень часто на стенках берестяной утвари встречаются изображения птиц, но они сильно отличаются от реальных кукушек, глухарей и тетеревов, они более упрощенные,

	<p><b>Солнце.</b> Приносит удачу, радость. Оберегает от злых духов. Огонь. Снимает «нечистоту» с оскверненных предметов, не дает войти в дом злым духам. Саване. Добрая (красивая) девочка.</p>
---	---



 <p><i>глухарка</i></p>	<p><b>Птица.</b> Образ птицы один из центральных в искусстве древнего и до русского населения Сибири. В образе птицы представляется душа человека. Во сне душа обладателя амулета в образе птицы – неуязвима для злых духов. Птица – связь трех частей вселенной: неба (Верхний мир), земной тверди (Средний мир) и водной глубины (Нижний мир). (Мифология народов Сибири). Глухарь – хранящий сон. По легендам народов ханты и ненцы глухарь считается детским хранителем, он оберегает душу во время сна.</p>
 <p><i>заяц</i></p>	<p><b>Заяц.</b> В зайчиху могла перевоплощаться Хозяйка Среднего мира - Богиня Калтац. Покровительница женщин и детей. Поэтому орнамент «Заячьи ушки» считается детским и женским орнаментом – оберегом. Им украшают детские изделия, чаще всего обувь, что бы дети были такие же шустрые.</p>
 <p><i>оленьи рога</i></p>	<p><b>Олень</b> – основа жизни в тундре, от него зависит жизнь. Орнамент рога и другие мотивы домашнего оленя используют на нижней части меховой шубы, в бисерных украшениях детской люльки, на подушках из сукна или ткани на женских украшениях, украшениях для оленьей упряжи. «Ножки оленя» – украшают женские и детские шапки, на меховых сумках.</p>

стилизованные, скорее напоминают геометрические фигуры, чем живые существа. Так и формируются *орнаментальные мотивы*. В повторяющихся узорах воплотились явления природы - рябь на воде, обнажившиеся после половодья песчаные отмели, накаты волн – у ханты есть орнаменты с такими названиями. Любимые орнаментальные мотивы таежных жителей ханты и манси - следы зверей на снегу: след белки, лисы, бобра.

Острый взгляд охотника-промысловика, знание им повадок и строения животных и птиц - всё это отразилось в орнаментальном

искусстве. Вот и появились на свет орнаменты - «соболь», «ушки молодого соболя на ветке дерева», «соболь лежащий в гнезде», «сгиб лапы лисы», «локоть молодого лисёнка», «ободранное крыло старого гуся». По состоянию рогов оленей, ханты и манси судили о возрасте, силе и здоровье животного. Отразились в орнаменте и предметы быта - «лезвие топора», «крючок ручки весла».

Все термины объединены по разделам:

- птицы,
- духи и мифологические существа.
- земные и морские животные,
- растения.

Орнамент отражает природное окружение человека, его быт и хозяйство, в орнаменте – стилизованные образы или орнаментальные мотивы, но еще является оберегом. Было принято решение изготовить платье – оберег для нашего творческого объединения.

Исследуя орнамент на изделии, был выбран крой платья. Хантыйское платье – трапециевидной формы – детали переда и спинки выкраиваются в виде прямоугольников и присбориваются к кокетке. Рукава также прямоугольные, присборенные на плечах и на манжетах.



Различия в крое между хантыйскими и мансийскими незначительны, но украшают они свою одежду по-разному. И те, и другие нашивают на

подол и манжеты одежды узоры в виде полосок. Но если у манси их чаще всего по три, то у ханты до десяти. Манси нашивают на платья полоски одного цвета, ханты же предпочитают чередовать белый с красным или другими контрастными цветами. Например, на красном платье можно выполнить белые и синие полоски, или зеленые с желтыми.

Любимый узор у манси - «пакпал»- «треугольник», у хантов- «сюканы»- «змейка», «аси вой ох»- «головка небесной гусеницы», «ай шовр паль»- «ушки молодого зайчика». Цвет ткани, из которого пошито платье, тоже имеет свой смысл.

Платье выполнено было из ткани голубого цвета- цвета рек и озёр края. На нем присутствовали орнаменты и узоры других цветов, это и желтый: цвет огня; и зеленый: цвет тайги; красный: цвет жизни.

Был выбран орнамент «Заяц». В зайчиху могла перевоплощаться Хозяйка Среднего мира - Богиня Калтац. Покровительница женщин и детей. Поэтому орнамент «Заячьи ушки» считается детским и женским орнаментом – оберегом. Им украшают детские изделия, что бы дети были здоровые и шустрые.

Таким образом орнамент отражает историю и культуру хантов, показывает, какой это талантливый и трудолюбивый народ. Орнаментом украшают одежду, утварь и посуду. Декорированные изделия являются не только украшением, но и оберегом. Есть узоры, почитаемые и в настоящее время, например: «заячьи ушки», «крест», «лягушка», «березовая ветвь».

Хантыйские орнаменты имеют символическое значение и заключают в себе образы священных растений и животных. В орнаментах цвет также имеет символическое значение (белый - божественный; красный – цвет земной жизни, тепло; чёрный – символ подземного мира).

По окончании исследования была оформлена выставка «Югорские узоры», платье – оберег пополнило костюмерную нашего класса.

**Прохорова Екатерина Игоревна**

**воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида № 77 г. Одинцово»**

## **ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

**Ключевые слова:** команда, родители, тренинг, дети, командная работа, лидер команды, шаги решения проблемы.

Team, parents, training, children, teamwork, team leader, steps to solve the problem.

**Аннотация:** в статье говорится, об интеграции ребёнка в свой возрастной социум. О том как важно научить ребёнка работать в команде. Указываются основные пути развития детей в обществе (в рамках детского сада), основные проблемы, которые встают на пути организации командной работы детей и пути решения данных проблем. Именно поэтому крайне важно с самого детства научить ребенка правилам командной игры и взаимодействия с другими людьми.

Актуальность состоит в том, что детей не учат жить в социуме и не объясняют, для нужна команда и работа ней. Обучение навыкам работы в команде, вне всяких сомнений помогает детям адаптироваться в любом социуме (детский сад, школа, компания друзей). Родители не закладывают в ребёнка понимания того, что он живет в обществе и что надо уметь работать в команде.

Командой называют группу людей, взаимодополняющих и взаимозаменяющих друг друга в ходе достижения поставленных целей.

Термин «Команда» выступает в качестве особой формы организации людей, основанной на продуманном позиционировании участников, имеющих общее видение ситуации и стратегических целей команды и владеющих отработанными процедурами взаимодействия [2].

Что отличает команду от группы людей? У членов команды обязательно есть общая цель деятельности, для достижения которой они нуждаются друг в друге. Отсюда вытекает понятие командных ролей, выполнение каждым участников команды определенной функции, необходимой для достижения результата [5].

Процесс целенаправленного формирования команды, формирование особого способа взаимодействия людей в организованной группе, позволяющей эффективно реализовывать их потенциал сообразно стратегическим целям получил название командообразования [3].

В формировании команды большую роль играет ЛИДЕР и стиль его поведения. Работая воспитателем в старшей группе, я столкнулась с проблемой, что дети не знают и не понимают, что такое быть единой командой. Они не могут договориться между собой и прийти к единому решению. Конечно, это не все дети, но иногда достаточно влияния одного ребенка чтобы в группе пошло разобщение. Именно в такой группе большую роль играет «лидер», который пытается себя показать больше как «бунтарь» и считает, что ему всё дозволено, он может не обращать внимания на замечания воспитателя и свою группу. Также в группе, может быть ребенок, который в процессе выполнения каких-либо действий, говорит «нет» и не важно, что ему предлагаешь. Такие «лидеры-бунтари» часто срывают занятия, просто вставая с места, а за ними повторяют все дети, после чего сразу же начинается процесс цепной реакции [1].

Как правило, основой проблемы работы детей в команде является воспитание со стороны родителей, а точнее его отсутствие. При указании

родителям ребенка на ненадлежащем поведении, они его защищают и считают, что воспитатели не должны делать замечания, потому что этим подрывается его авторитет в группе. Родители также поощряют поведение своего «ребенка-лидера» и отказываются учить работать в команде.

Задачи, которые ставятся при решении данной проблемы, в первую очередь исходят из особенностей группы в целом и каждого ребенка в частности.

Для решения этой проблемы в течение недели была проведена следующая работа:

1 шаг: Конструирование. Детям дано задание разделить на команды и решить, что построить. При этом должны работать все. Цель данного занятия состояла в том, чтобы узнать, как дети работают в команде. С этим заданием они не справились, так как не имели представления, как работать вместе. Командный дух отсутствует. (1 день)

2 шаг: Разговор с детьми и родителями. Детям объяснили, что такое команда и выяснили, что они об этом знают. В закреплении материала родители должны были поговорить с детьми на эту тему дома, объяснить и рассказать, что это важно и как пригодиться в жизни. (2-3 день)

3 шаг: Проведен веревочный курс. В процессе выполнения курса создается атмосфера творческого поиска, прорабатываются возможности принятия нестандартных решений, повышается взаимопомощь и поддержка в коллективе. Вербочный курс представляет собой серию тренировочных упражнений. Это программа самообучения группы, в которой ее участники находят решения, руководствуясь лишь собственным опытом. В «вербочном курсе» нет места состязательности. **Цель:** сплочение группы в процессе преодоления трудностей, создание атмосферы взаимного доверия и поддержки в коллективе. (4-5 день)

4 шаг: Повторно проведен разговор о том, как важно быть командной. Дети попробовали сделать аппликацию из пластилина также разделившись на команды. С этой задачей они уже достаточно хорошо справились. (6 день)

5 шаг: Игра «Поводырь». Дети разбиваются на пары, и в каждой паре определяется, кто из участников получает первый, а кто – второй номер. Первый будет исполнять функцию поводыря (ведущего). Второму поначалу предстоит быть ведомым: он будет выполнять упражнения с закрытыми глазами. Для выполнения упражнения нам потребовалось всё пространство комнаты. «Поводырь» проверяет готовность своего партнера к упражнению (завязаны ли глаза, не давит ли повязка). По ходу движения поводырь направляет своего товарища только с помощью руки, не давая никаких дополнительных команд. С этой задачей они справились легко. (7 день)

Разумеется за неделю нельзя полностью сплотить коллектив, но можно показать, как хорошо и весело работать в команде, как это важно и необходимо. На основе игровых уроков, возможно, привить детям навыки командной работы всех детей, в общем, и работы в команде конкретного ребенка в частном. Также не следует забывать о том, что домашнее воспитание находится в приоритете, и никто лучше родителей не объяснит детям, что работа в команде — это не только достижение определенной цели совместными усилиями, но хороший способ адаптации детей в обществе.

### **Литература:**

1. Гертер Г. Работа в команде. Практические рекомендации для успеха в группе /Г. Гертер, К. Оттла: пер. с нем. - М.: Изд-во Гуманит. центр, 2006.
2. Петровский А.В. Личность в психологии: парадигма субъективности /А. В. Петровский. - Ростов-н /Д.: Феникс, 1996.

3. Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012
4. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия / Учебное пособие для студ. вузов /Сост. и науч. ред. В. С. Мухина; А. А. Хвостов. - М. : Академия, 2009.
5. Мандель Б.Р. Современная педагогическая психология. Полный курс.[Электронный ресурс] Иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015 // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»



**Коровина Ирина Васильевна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия г. Навашино»**

**Нижегородская обл., г. Навашино**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ  
ОСНОВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ  
ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В РЕАЛИЗАЦИЮ АВТОРСКОЙ  
ПРОГРАММЫ «ПОМНИ ИМЯ СВОЕ»**

Кто-то из мудрых сказал, что народ, который думает на один год вперёд – выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд – выращивает сад. Народ, который думает на сто лет вперёд – выращивает молодое поколение.

Самое могучее и красивое дерево обязательно было когда-то тоненьким и хрупким. Но на его срезе ранний возраст навсегда отмечен первым тонким колечком – это стержень всего ствола.

Детство – это сердцевинная часть каждой жизни. Поэтому всё, что впитывает ребёнок в себя в эти годы очень важно. Трудно сейчас воспитать здорового ребёнка, здорового и телесно и душевно. Много зависит от родителей, но очень многое зависит и от нас учителей. Первый серьёзный шаг в мир дети совершают, когда переступают порог школы. Если духовное воспитание до этого велось родителями, или вообще не велось, то теперь

важную роль в формировании взглядов ребёнка играет учитель и от него зависит воспитание духовно - нравственной личности ребёнка.

Начальная школа – наиболее благоприятный период для преподавания любой области знания, особенно основ духовно-нравственной культуры. По моему убеждению, знакомство детей с православной культурой – необходимое условие воспитания в них милосердия, человеколюбия и чувства прекрасного.

Работа по духовно-нравственному воспитанию должна начинаться в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек. В детском коллективе ребенок имеет возможность проверить на собственном опыте свои знания, представления и склонности нравственного порядка, что обеспечивает переход внешних моральных требований во внутренние. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Народная культура – неиссякаемый источник нравственности, духовности, творчества, помогавший России выстоять во все времена. Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждается в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании воспитания.

В силу сложившихся исторических условий в нашей стране существуют различные подходы к организации духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. В настоящее время это многообразие основано на принципе вариативности образования, определенном действующим законодательством Российской Федерации. Этот принцип дает возможность выбора педагогами различных методологических оснований для построения духовно-нравственного воспитания. Сегодня в начальной школе есть все условия для духовно-нравственного воспитания детей через внеурочную деятельность.

Программа духовно-нравственного воспитания и развития учащихся «Помни имя свое» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом реализации Концепции гражданского образования в Нижегородской области, опыта воспитательной работы по духовно-нравственному и патриотическому направлению.

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность духовно-нравственного воспитания.

Программа позволит показать детям, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир духовности, нравственности и доброты. Программа должна пробуждать у детей стремление расширять свои знания о собственном имени; познакомить с историей возникновения имен, их

значением, православными именами, с жизнью небесного покровителя, героев – защитников Отечества, подвигом святых.

Основная *идея* программы: человек должен дорожить своим именем, потому что его имя прославили другие люди своей жизнью, поступками, делами.

Именно поэтому, знать происхождение имени, его толкование и значение, понимать все тонкости и тайны, которые скрывает имя человека – это так важно и необходимо каждому из нас. Ну, а кроме того, изучение имени человека – это просто весьма познавательный и увлекательный процесс, который вряд ли оставит кого-либо равнодушным.

Данная программа направлена на развитие нравственного поведения, формирование гуманизма, патриотизма, чуткости, воспитание и сохранение культурных, социально – исторических, религиозных, семейных традиций.

**Цель:** духовно – нравственное, патриотическое и гражданское развитие детей посредством создания социально – педагогической среды, ориентированной на традиционные нравственные и культурные ценности.

**Задачи:**

1. Воспитывать любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре, святыням.
2. Помогать детям в раскрытии для себя лично смысла высоких нравственных ценностей православного христианства.
3. Давать детям твердые ориентиры добра, истины, любви в образах православной жизни на основе веры, надежды, любви.
4. Развивать умения взаимодействовать с окружающим миром людей и природы в соответствии с нормами христианской морали.
5. Раскрывать духовные и физические дарования детей, их творческие способности в процессе коммуникативной деятельности с помощью современных образовательных технологий.

### ***Содержание программы***

***1 год*** – «Русские святые. И светом чудным озарены».

***Цель:*** воспитание национальной гордости, веры в духовную силу народа посредством знакомства детей с образами русской святости.

#### ***Ключевые понятия:***

***Именины*** и день рождения. Значение имени для человека. Христианское имя. «Тайна моего имени». В честь кого я назван? Отличие именин от дня рождения. Как праздновать свои именины? Традиция празднования: поздравление одноклассников, родных, знакомых с днем именин.

***День ангела.*** Узнаем о небесных покровителях. Небесный мир. Отечество небесное. Ангел. Добрый помощник. Молитва ангелу-хранителю.

***Святые.*** Святые люди. Какими они были? Рассказы о святых. Человек преображенный. Святость. Их почитают на Руси. Святые образы любви, послушания, трудолюбия, честности и доброты, милосердия. Необыкновенная дружба святых и зверей. Как найти своего Небесного покровителя в православном календаре? Сохраняет ли человек доброту души? О милосердных людях и добрых делах. Человек, его доброе имя и добрые дела.

***2 год*** – «Здесь малой родины начало. Известные люди моего района».

***Цель:*** формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к прошлому, настоящему, будущему своей семьи, школы, города на основе изучения традиций, литературы, культурного и духовного наследия.

***Подтемы:*** 1. Из истории семейной летописи. 2. Клуб интересных встреч «Моя земля, мои земляки». 3. Светла Россия родниками и ликами святых. 4. Этих дней не смолкнет слава.

**Ключевые понятия:**

*Тема 1.* Имена, отчества, фамилии – часть истории народа. Понятия «род», «родственники», «родители», «семья», «мир семьи». Родина – это родная земля, на которой живет мой род, родные – мама, отец, бабушка, дедушка, братья и сестры. Род и родословие. «Дерево моего рода». Родословная. Предки и потомки, поколения. Памятные семейные даты. Семейные традиции и праздники. Сохранение реликвий. Семейный фотоальбом. «Святые семьи». Красота православной семьи.

*Тема 2.* Наши знаменитые земляки. Какими добрыми делами они прославили свое имя? Корабелы былинного края. Герои среди нас. Люди с добрым сердцем. Люди, покоряющие огонь. Добрых рук мастерство. Их именами названы улицы города.

*Тема 3.* Духовное краеведение родного края. Святыни земли Русской. Святыни моего города, родного края. Святые места «малой Родины» (источник, храм, места, связанные с жизнью святых людей). Легенды и были Навашинского района.

*Тема 4.* «Солдаты Отечества» - ветераны Великой Отечественной войны. Юность, опаленная войной. Герои Советского Союза. Кавалер ордена Богдана Хмельницкого. Кавалер ордена Славы. Кавалер ордена Александра Невского. Память.

**3 год** – «Моя Нижегородская губерния. Известные люди моего края».

*Цель:* развитие интереса и уважения к жизни замечательных людей своего края, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, их деятельности, культуры; воспитание основ нравственности, гражданственности, патриотизма.

**Подтемы:** 1. Святые, в земле Нижегородской просиявшие. 2. Преданья старины глубокой. 3. Декабристы-нижегородцы. 4. Литературный Нижний. 5. Потомкам в пример.

***Ключевые понятия:***

*Тема 1.* День Нижегородских святых. Основатель Нижнего Новгорода. Покровительница нижегородской дипломатии. Жизненный подвиг Нижегородских новомучеников.

*Тема 2.* Легенды и были Нижегородской области. Нижегородское ополчение. Крестьянская война. Предводительница мятежных крестьян.

*Тема 3.* Отечественная война 1812 года. Декабристы. Северное общество. Нижегородский губернатор.

*Тема 4.* Нижегородские поэты и писатели. Болдинская осень. Литературный критик. Сказочники земли Нижегородской.

*Тема 5.* Известные земляки. Святитель земли Нижегородской. Умельцы Нижегородского края. Изобретатель-самоучка. Народные промыслы. Основатели Нижнего Новгорода. Математик и его открытия.

***4 год*** – «Уроки русской истории. О тех, кто прославил Россию».

*Цель:* воспитание уважения к прошлому нашей страны, любви к своей Родине; сохранение и почитание памяти о людях, прославивших Россию.

***Подтемы:*** 1. Святые, в земле Российской просиявшие. 2. Святые защитники земли Русской. 3. Полководцы во славу России. 4. Великие граждане великой России.

***Ключевые понятия:***

*Тема 1.* Святые покровители Российской земли. Учителя духовные. Заступники Руси. Святые подвижники, досточтимые люди земли русской.

*Тема 2.* Защитники Руси. «Солдаты Отечества». Не только оружием можно защищать Отечество, но молитвой за страну и крепкой православной верой.

*Тема 3.* Отчизны славные сыны. Полководцы и герои. Примеры гражданского служения своему Отечеству. Они служили матушке России.

*Тема 4.* Родина. Отчизна. Отечество. Соотечественники. Золотые имена России (великие россияне, изменившие мир: ученые, писатели, поэты, музыканты, врачи). «Православная Россия в лицах».

Программа рассчитана на обучающихся начальной школы. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Каждое занятие содержит в себе интеграцию различных форм деятельности: беседа, диалог, речевая игра, викторина, составление ребусов и кроссвордов, словаря этики, анализ поведенческих ситуаций, занятия-утренники, акции, экскурсии, поездки, встречи с интересными людьми, проектно-исследовательские работы. Заключительные занятия по разделам переходят в дела класса.

В программе отводится особое место вопросу организации второй половины дня так, как именно во второй половине дня ребёнок раскрывается с разных сторон, развивая все свои личностные качества.

***Практическая значимость:*** программа может быть использована для проведения клубных часов в группе продленного дня, во внеклассной работе, в проведении классных часов, кружковой работы и факультативных занятий. В программе предлагаются соответствующие возрасту формы совместной со взрослыми, групповой и самостоятельной работы. Формы организации работы могут быть вариативными, включая разные виды деятельности:

***Работа с книгой*** чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок и учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о доброте, справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности, общественному долгу, гуманности и патриотизме.

***Беседы духовно-нравственного содержания*** (с привлечением людей старшего поколения, различных профессий, православных педагогов и



священников). Это способствует приобретению подрастающим поколением нравственных знаний, выработке у школьников духовно-нравственных представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности.

### ***Встречи с интересными людьми:***

Основа социального развития детей в познавательной сфере - такие понятия, как семья, трудовая деятельность, друзья, правила поведения. Охватить все эти понятия помогает необычная форма работы «Встречи с интересными людьми». Такая форма работы:

- демонстрирует глубину и разнообразие интересов каждого человека;
- дает возможность накапливать и обогащать эмоционально-чувственный опыт детей в процессе общения с другими людьми;
- способствует усвоению детьми духовно-нравственных норм.

В результате у детей формируется положительное, созидательное отношение к миру.

### ***Экскурсии***

Своеобразной школой духовно-нравственного воспитания являются экскурсии, они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями о традициях русского народа, его культуре.

***Музейные уроки*** способствуют воспитанию у обучающихся патриотизма, гражданственности, духовности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа; приобщению к историческому и духовному наследию родного края.

Программа предполагает использование ***проектно-исследовательской деятельности.***

Ребята готовят сообщения на разные темы. Любимая тема – о жизни святых. Работают над проектами: «История моего имени», «Ветеран живет

рядом», «Известные люди моего края», «Славные сыны Отечества», «Певец русского леса» и др.

### ***Творческая деятельность***

Непременным условием формирования способностей воспринимать объекты православной культуры в структуре процесса учебного познания, является применение методов работы, вызывающих творческую активность. Дети очень любят мастерить, раскрашивать, лепить, вырезать, собирать пазлы и т.д. Эту способность и использую, чтобы дети лучше запомнили изучаемый материал.

### ***Конкурсы***

Учащиеся принимают активное участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах, занимая призовые места: Епархиальный фестиваль «Православное Поочье»; Епархиальный этап международного конкурса «Красота Божьего мира»; Епархиальный фестиваль-конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасха Красная»; V региональный фестиваль-конкурс декоративно-прикладного творчества «Возвращение к истокам»; VI и VII Всероссийский Ступинский фестиваль-конкурс народного прикладного творчества «Возвращение к истокам»; Международный конкурс детского литературного творчества «Родное сердце»; Международный новогодний фестиваль-конкурс «Рождественские звезды - 2016» и др.

***Акции, социальные проекты*** направлены на развитие нравственных и духовных ценностей; познавательного интереса, способствующего развитию личности; целенаправленное воспитание коллективной и групповой деятельности; творить добро, совершать добрые поступки, помогать друг другу: акции «Дети – детям», «От сердца к сердцу», «Поделись урожаем», «Бумага во благо»; социальные проекты «Подари детям радость», «Край мой – капелька России» и др.

Свою главную цель не только в работе, но и в жизни я вижу в том, чтобы делать добро. Ведь не зря в старой азбуке буквы алфавита обозначались самыми близкими человеку словами – З – земля, Л – люди, М – мысль, Д – добро. Азбука как бы призывала: «Люди Земли, мыслите, думайте и творите Добро!»

**Использованные источники:**

1. Адамова.А.Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности на основе системного подхода. – М., 2008
2. Евтушевская С. Компетентностный подход при разработке учебных программ. // Народное образование, 2008, № 6. – с. 191 – 197.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2-е изд. М.: «Просвещение», 2011.
4. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казаченок и др.; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011.

**Скибина Светлана Евгеньевна**  
**руководитель и методист структурного подразделения**  
**«Отделение дошкольного образования детей»**  
**Государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение средняя общеобразовательная школа № 372,**  
**Московский район, город Санкт-Петербург**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО**

*«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние, нет способности, которая находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребёнка конкретного мира.*

*Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди неё ребёнок будет жить – развиваться собственно самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы»*

*Е. И. Тихеева (Российский педагог)*

Современный детский сад - это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Одной из важных задач «Программы развития структурного подразделения «Отделение дошкольного образования детей» на 2016 – 2020 гг.» является создание развивающего образовательного пространства, обеспечивающего условия для интеграции познавательной деятельности, культурологического и социально-личностного развития дошкольников.

Образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда - это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), а также материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития, и является одним из важнейших и значимых условий реализации образовательной программы и обеспечения качества дошкольного образования (требования к развивающей предметно-пространственной среде в дошкольной организации (ФГОС п. 3.3)).

Создавая развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Правильная организация образовательного пространства позволяет обеспечить максимальный комфорт для каждого ребенка, а также решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

Образовательное пространство структурного подразделения «Отделения дошкольного образования детей» создано в соответствии с определенной тематической направленностью под названием «Чудо – град».

Пространство дошкольного отделения в зависимости от возрастных особенностей детей разделено на этапы. Каждый этап (возрастная группа) имеет свою тематику, в рамках которой оформлены помещения групп учреждения. Пространство групп организовано в виде разграниченных уголков, оснащенных развивающим материалом (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.), что соответствует гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и является одним из главных показателей качества дошкольного образования.

Так, первый этап, с которого начинается знакомство детей с детским садом при поступлении, это «Эпоха Древней Руси». Целью данного этапа является воспитание нравственной личности ребёнка через приобщение его к истокам русской народной культуры. В группе младшего дошкольного возраста, которая называется «Теремок», дети знакомятся с народным фольклором через русские народные сказки, песни и быт нашего народа. В группе создан музей – уголок с макетом русской печки, деревянной посудой.

Следующий этап, группа среднего дошкольного возраста «Замок», имеет тематическую направленность «Эпоха Средневековья». Цель направления: формирование у дошкольников нормы поведения и правила общения дома и в общественном месте, а также приобщение детей к культуре Средневековья. Дети знакомятся с традициями и бытом рыцарей Средневековья, с культурой поведения в зависимости гендерных различий. Воспитание в детях качества мужественности и женственности и культуры взаимоотношений между девочками и мальчиками. При переходе детей в данную возрастную группу проводится тематическое мероприятие «Посвящение в рыцарей».

На следующем этапе дети старшей группы «Крепость» знакомятся с эпохой Возрождения и Просвещения. Цель данного направления заключается в том, чтобы дать детям представление об эпохе Возрождения, познакомить воспитанников с азами естествознания. В группе проходят занятия экспериментирования в увлекательной для детей форме.

В подготовительной группе, которая называется «Дворец» работа ведется по теме «Эпоха Петра I». Цель направления: дать детям целостное представление о городе Санкт-Петербурге, как крупнейшего российского центра культуры, науки и производства, познакомить с историей родного города и пробудить в них любовь к нему.

Также в рамках тематики групп для детей 1 раз в неделю проходят занятия. Содержание занятий построено в интересной и доступной для детей форме. В конце учебного года проводится подведение итогов в виде праздничных мероприятий, на которых дети в соответствии с тематикой группы показывают костюмированное представление.

Очень важно то, что дети, становясь взрослее, из года в год переходят из одной группы в другую, как бы путешествуя по разным историческим эпохам.

Главной задачей воспитания дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В детском саду ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому, важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс.

Образовательное пространство дошкольного отделения стимулирует коммуникативную, игровую, познавательную и физическую активности ребенка, организовано в зависимости от возрастной специфики его развития (приложение).

Предметы, созданные руками педагогов и детей, приносят радость, дарят ощущение домашнего тепла и уюта. Дошкольное отделение принимает неповторимый облик и воспринимается как особый центр культурной и эстетической деятельности детей, педагогов и родителей.

Ожидаемая практическая значимость направления «Чудо – град»:

- создание готовых методических материалов (видеороликов, презентаций, сборника методических разработок) с целью распространения и обмена опытом работы по формированию современной развивающей предметно-пространственной среды дошкольных учреждений;
- повышение эффективности использования кадрового потенциала и материально-технических ресурсов дошкольного отделения;
- сохранение и приумножение индивидуальности и профессионального имиджа структурного подразделения «Отделения дошкольного образования детей».



Приложение

**Образовательное пространство «Чудо-град»**









**Михеева Елена Михайловна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 364**

**г. Екатеринбург**

## **РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех

профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребёнок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Наибольшие возможности для развития «атмосферы успешности» и развития творческих способностей в дошкольном возрасте предоставляет кружковая работа по изобразительной деятельности.

Кружковые занятия по изобразительной деятельности являются эффективным средством в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Кружковая деятельность** развивает творческие способности – пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, способствует воспитанию

эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в **кружке**, ребята смогут углубить знания и умения по **изобразительной художественной деятельности** и применить их в будущем.

Цель кружковой работы: создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка. Совершенствование умений и навыков, полученных в непрерывной образовательной деятельности и развитие творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1. Ознакомление детей с различными нетрадиционными техниками изображения окружающей действительности.

2. Обучение детей знаниям, умениям, навыкам по подготовке к работе с различными материалами.

3. Формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий.

4. Содействие формированию и развитию у детей способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа.

5. Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

6. Создание условий для формирования и развития у детей интереса и любви к творчеству.

7. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

8. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, лепки, аппликации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Кружковой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные

ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Кружковые занятия не просто трудовой процесс, а создание художественных произведений, имеющих глубокое смысловое содержание.

Нужно стремиться воспитать тонкую и чувствительную душу ребёнка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном. Задача состоит в том, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в неё, больше с ней не расставались.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей детей очень велико. Средствами изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений.

Неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.



*Широкое включение в педагогический процесс, в жизнь ребят разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и оформлении помещения детского сада наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия.*

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры, украшения быта заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Сравнивая свои работы дети убеждаются в преимуществе того или иного способа, так они подготавливаются к самостоятельным поискам лучших средств изображения, а это в свою очередь подготавливает детей к творческой деятельности, которая отличается поисковым характером. В этом и отмечается проявление творческих способностей дошкольников.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;

- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности, является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе.

Изобразительная деятельность ребенка, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

В каждом ребёнке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ребёнку в дальнейшей жизни.

Задача педагога проявить особое внимание к этому процессу. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Помните, что очень многое зависит от нас, педагогов, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир прекрасного.

**Игрунов Александр Геннадьевич**

**учитель истории и обществознания**

**Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение**

**"Школа № 21"**

**Россия, г. Ростов-на-Дону**

## **ДЕТСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Система дополнительного образования является комплиментарной по отношению к основному базовому образованию. Данная система способствует развитию умений и навыков самопознания, саморегуляции, самосовершенствования. Обучение через систему дополнительного образования расширяет вариативность применяемых методик и технологий, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию и активность обучающихся. В связи с этим можно отметить, что система дополнительного образования является неотъемлемой частью всестороннего личностного развития в рамках общей социализации, профориентации и самоопределения обучающихся.

На современном этапе проблемы ранней социализации и профориентации обусловлены взаимным обменом ценностными установками и ориентирами, которые формируются у каждого ребенка индивидуально, знаниями и мировоззренческими позициями,

происходящим в процессе обучения, как в рамках образовательного стандарта, так и через систему дополнительного образования.

Основные аспекты, которые лежат в основе приобщения обучающихся к процессам социализации и профориентации в системе дополнительного образования, следующие:

1. готовность детей к современной коммуникации. Данный аспект обеспечивается посредством формирования таких личностных характеристик, как чувство патриотизма, толерантность, способность к сотрудничеству, личная ответственность за свои поступки, а также межпредметная компетентность;
2. устойчивость и зрелость морального сознания. Данный аспект реализуется в условиях, при которых знания ребенка в сфере общественного и профессионального предпочтения приобретают форму личных взглядов и убеждений, выступают в качестве мотивов и установок поведения;
3. воспитательная направленность. Данная характеристика способствует формированию убеждений и становлению многостороннего опыта поведения, что говорит в пользу проявления высокого уровня готовности к комплексному и всестороннему развитию личности;
4. важными компонентами дополнительной образовательной деятельности по формированию профориентированности и социализации являются ее интегративность и вариативность, что позволяет формировать целостную личность в процессе обучения и посредством свободного выбора направлений деятельности;
5. к ожидаемым результатам можно отнести развитие личностного потенциала через освоение системы всесторонней грамотности; приобретение практических навыков и творческих достижений процессе обучения при реализации программ дополнительного образования.

В системе дополнительного образования ведущую роль будет играть и четкая направленность предметных и межпредметных связей конкретного дополнительного направления, а также квалификация педагога, его опыт и поставленные цели и задачи функционирования детского объединения. Приоритетная задача объединения заключается в том, чтобы построить учебно-воспитательный процесс такого формата, который позволил бы сформировать кросс-культурное самосознание, развил бы у ребенка систему общечеловеческих ценностей, понимание роли получения знаний и навыков в процессе дополнительного обучения для дальнейшей эффективной деятельности.

Образовательная система адаптируется к условиям многогранности и сложности современного общества. Исторически базовая и дополнительная образовательные системы были решающим фактором в реструктуризации традиционной системы воспитания. В связи с этим, в основную функцию системы дополнительного образования включается условие, которое способствует закреплению новых механизмов социализации личности растущего человека. Если рассматривать системы дополнительного образования с этой точки зрения, то требуются радикальные изменения содержания и методов, а также непосредственно форм организации образовательно-воспитательной системы, и изменения многих форм образовательной деятельности. В реформированной системе дополнительного образования учебно-воспитательный процесс необходимо осуществлять в форме диалога культур, взглядов, социальных предпочтений, особенно в такой полиэтнической стране, как Россия.<sup>1</sup>

Таким образом, на первый план организации процесса дополнительного образования выходит проблема формирования релевантных установок и моделей поведения, позволяющих личности

---

<sup>1</sup> Колобова Л.В. Закономерности становления личности школьника в поликультурном пространстве.//

эффективнее решать возникающие жизненные проблемы, успешнее взаимодействовать с другими людьми, сохранять внутреннее равновесие, строить более гармоничные отношения с собой и миром в процессе личностного роста, развития своего потенциала. Для этого система дополнительного образования, выстраиваясь на избирательности образовательных направлений, включает в себя основы дальнейшего профессионального самоопределения.

В своей профессиональной деятельности в рамках ведения кружка в системе дополнительного образования, я как педагог, стремлюсь принимать во внимание необходимость формирования навыков социализации и ранней профориентации обучающимся моего объединения «Горизонты знаний».

В этой связи необходимо отметить, что кружок рассчитан на учащихся среднего звена, в работе кружка реализуется полноценное включение детей в рабочие процессы. В число данных рабочих процессов входит: организация работы по составлению сообщений, разделение на фокус-группы, проведение работы в команде.

Целями и задачами объединения являются:

- формирование аналитического, экспертного мышления;
- формирование коммуникативных навыков в процессе проведения бесед, дебатов, ролевых игр;
- углублённое изучение отдельных аспектов обществознания и исторической науки.

Учащиеся должны:

- владеть техникой поиска необходимой информации.
- иметь понятие о том, что может являться информационным источником.
- предпринимать попытки осуществить самостоятельный анализ проблемного явления.

– уметь аргументировать свою точку зрения в споре с оппонентами, приводить обоснованные доказательства своей позиции, правильные и корректные примеры.

В основе такой работы акцент должен ставиться на реальный жизненный опыт, но не на теоретические источники. Такой подход позволяет сформировать углубленные знания, который закрепятся в памяти обучающихся.

Основные направления кружковой работы включают следующие направления:

1. формирование толерантного пространства, которое, с одной стороны, является основным компонентом педагогической этики, а с другой – основой, образцом нравственного воспитания учащихся;
2. культура общения как постижение другого в диалоге, взаимопонимание, взаимоуважение, соучастие и эмпатия, чувство партнерства;
3. синергетическое мышление, позволяющее принимать широкий спектр личностных качеств, индивидуальных и этнических проявлений человека;
4. лично ориентированный подход в образовательном процессе, основой которого являются субъект-субъектные отношения в объединении «Горизонты знаний».

В качестве основных принципов работы объединения необходимо обозначить следующие:

- принцип доверительного сотрудничества – установление в образовательном учреждении отношений взаимопонимания и взаимной требовательности между участниками объединения;
- принцип экологии взаимоотношений – обеспечение благоприятного социально-психологического климата в учебной группе как основы



формирования толерантного пространства;

- принцип правоведения – формирование чувства собственного достоинства, самоуважения, уважения к окружающим людям, народам, независимо от их социальной принадлежности, национальности, расы, культуры, религии;
- принцип синергетизма, который обеспечивает развитие личности, являясь источником и движущей силой этого развития;
- принцип творчества, обеспечивающий реализацию вариативных подходов к установлению креативных отношений и анализу ситуаций взаимодействия.

Не менее важным является обращение к деятельностному подходу при организации учебно-воспитательного процесса. В наиболее важные характеристики данного подхода включаются следующие:

- ориентация на активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- обеспечение субъективной свободы в выборе деятельности и ее компонентов.

В условиях практической реализации данного подхода представляется возможным проведение учебных и игровых занятий, предусматривающих использование интерактивных методов – ролевых игр, дискуссий, тренингов. Занятия данного типа нацелены на развитие критического мышления подростков, навыков учебной самоорганизации, групповой работы, умений вести диалог и аргументировать свою точку зрения, продуктивно оппонировать и адекватно, по достоинству, оценивать иные позиции. На занятиях поднимаются такие актуальные проблемы, как межнациональные отношения, государственная политика в сфере социального обеспечения, проблемы беженцев и переселенцев и другие. Обучающимся также предлагаются смоделированные жизненные ситуации,

в которых им предоставляется возможность сделать нравственный выбор, руководствуясь своими жизненными принципами и убеждениями. Важным аспектом в данной работе является обучение подростков аргументировать свой выбор, мотивировать и обосновывать свои поступки, оценивать с точки зрения нравственности свое поведение, формирование уважительного отношения к своим товарищам и оппонентам. Практическая реализация индивидуальных портфолио достижений учащихся отразила не только высокий уровень социальной активности, но и перспективу профессионального ориентирования на дальнейшую учебную и профессиональную деятельность.

В работе объединения «Горизонты знаний» помимо лекционной составляющей, отдельным звеном выступает участие в конкурсах, реализация социальных проектов, экскурсионная направленность.

За два года работы члены объединения принимали активное участие более чем в тридцати дистанционных конкурсах, преимущественно исторической направленности. Особый интерес у детей вызывает изучение истории города Ростова-на-Дону, занятия экскурсионной направленности, обсуждения и мозговые штурмы. Членами объединения были самостоятельно выполнены исследовательские работы по топонимике ростовских улиц, истории ряда ростовских памятников, на основе справочной литературы была предпринята попытка разработать экскурсионный маршрут «Красота Старого Ростова». История быта, человеческих взаимоотношений, градостроительства и меценатства – именно эти темы интересуют ребят. Путем участия в исследовательских работах формируется углубление интереса к изучению истории как основного предмета в работе кружка.

Стоит обратить внимание, что ребята сами пытаются осуществить выбор темы, поиск и обработку источников информации, в связи с этим роль

педагога постепенно нивелируется и сводится к решению вопросов координации и редактирования готового материала. Данный аспект говорит в пользу эффективности программы обучения.

Значительным стимулом для участников объединения стало участие в городской игре-квесте «Покоритель города», посвященной истории Ростова-на-Дону, в которой наша команда заняла первое место. На основе ряда вопросов игры члены кружка в октябре подготовили свою мини-игру с адаптированными заданиями для детей первого года обучения.

В ходе занятий ребята неоднократно посещали музей Изобразительных искусств, Ростовский музыкальный театр, побывали в Азове, Старочеркасске. Такого рода выездные мероприятия не только дают возможность получения дополнительных знаний, но и формируют навыки командной социализации, конструктивного мышления, сплачивают коллектив. Поездки в Старочеркасск и Азов были организованы при поддержке родителей.

В рамках деятельности кружка также была организована встреча с профессором В. Т. Фоменко. Данное событие вызвало большой резонанс среди участников объединения, что связано с их большим интересом к психологии. Также стоит обратить внимание на то, что занятия в объединении строятся на исследовании приемов психологии в политике и повседневной жизни.

За два года существования детского объединения сформировалась устойчивая группа ребят, которые стремятся получать дополнительную информацию, хотят работать на результат, обладают стойким повышенным интересом к затрагиваемым темам, желают найти себя в карьере и мире профессий. На мой взгляд – это лучшая из причин существования таких объединений.



**Дорофеева Ольга Сергеевна**

**педагог дополнительного образования**

**высшей квалификационной категории**

**МБУ ДО «Детско-юношеский центр»**

**Россия, Томская область, г. Колпашево**

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ В ШАХМАТЫ**

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свои? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию и превратить в свою? Знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата в обучении и воспитание? А Обучение и воспитание – не разрывные.

Более 20 лет я руковожу шахматным клубом «Белая ладья». Шахматы - это не только игра, доставляющая детям много радости и удовольствия, но и универсальное средство формирования личностных качеств, которые необходимы для реализации человеком своих интеллектуальных способностей.

В моей педагогической практике всегда стояли такие задачи как:

- стимулировать детей к созданию новых творческих идей и решений.
- развивать интеллектуальные способности и логическое мышление
- развивать ответственность и самостоятельность

– и, конечно же, формировать устойчивый интерес ребят к игре в шахматы.

Жизнь и шахматы похожи. Ребенок за шахматной доской творец. Он увлеченно ищет, вдумчиво анализирует, радуется каждой самостоятельной находке.

Я также нахожусь в творческом поиске. Я всегда пробую применить что-то новое интересное на шахматных занятиях.

Одной из первых таких педагогических находок была модульная технология.

Технология модульного обучения является одним из направлений индивидуализированного обучения, позволяющая осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы, но и содержание учебного материала.

Мною разработана книжка – модуль «Шахматные фигуры» для учащихся 1-го года обучения. «Шахматные фигуры» - это ключевая тема, на ней основывается весь курс обучения шахматам.

В книжке – модуле весь объем знаний представлен в полном объеме, т. е. весь учебный курс по данной теме раскрыт от истории происхождения каждой фигуры с элементами познавательности до ценности шахматных фигур со сравнительными диаграммами.

Данная технология – прекрасная почва для воспитания самостоятельности обучающихся.

Другая технология, которую я использую на занятиях - технология коллективного взаимообучения. Она предполагает общение обучающихся и обучаемых. Это организация совместных действий, коммуникации, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

Особенности этой групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения

конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Основные принципы предложенной системы воспитания – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Это направлено на: сплочения шахматного коллектива; развитие тренерских навыков (выявление лучшего «Юного тренера»); развитие арбитрских способностей (выявление лучшего «Юного шахматного судьи»); а также на формирование качеств необходимых для проведения сеансов одновременной игры (выявление лучшего сеансера).

Основная цель программы шахматного клуба «Белая ладья» это формирование и развитие личности ребенка посредством обучения игре в шахматы.

Поэтому большой интерес для меня представляют личноно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

На наших занятиях ребята решают шахматные задачи разной сложности в зависимости от своей подготовки и своих способностей, выполняя норму 4-го, 3-го или 2-го разряда по шахматам – у каждого свой личный рост. Этот личный рост шахматиста отражается в рейтинговой системе шахматного клуба «Белая ладья». Турниры на рейтинг – это одна из уникальных находок для меня как для педагога. Эти турниры прекрасно стимулируют здоровую борьбу. Даже если участник турнира и не занимает призового места, у него есть возможность подняться в рейтинге, а это тоже результат! Наглядное отображение рейтинговых результатов отражается в таблице результатов и графически, т.е. для каждого участника рейтинговых

турниров заведена шкала и по ней видно либо рост учащегося, либо падение. А также в клубе проводятся чемпионаты на выявление самого сильного среди сильных и объявляется чемпионом на весь учебный год.

Технология исследовательского (проблемного) обучения и воспитания предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы данной технологии: самостоятельность обучающихся; развивающий характер; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение проблемной ситуации – акт индивидуальный, поэтому от педагога требуется использовать индивидуальный подход, способный вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Так уже более 15 лет мы с ребятами шахматного клуба проводим исследования по интересующим их темам, например, японские шахматы «Сеги» - «Игра генералов», история происхождения шахматных фигур «С шахматами через века и страны», очень интересные работы по скахографическим изосодам, личностные качества необходимые



шахматисту «Каисса любит решительных», трехмерные шахматы. Результатом наших исследовательских работ стали призовые места на районных научно-практических конференциях «Наука. Юность. Культура» и на всероссийском дистанционном конкурсе ученических рефератов «Кругозор».

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился компьютерные (новые информационные) технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Еще позже стала доступна в учреждениях дополнительного образования всемирная информационная сеть - Интернет, уникальная по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

И мы идем в ногу с научно-техническим прогрессом:

- я на своих занятиях использую слайдовые презентации, которые позволяют наглядно и оперативно представить новую тему или повторить пройденный материал, а также показываю обучающие шахматные видеоуроки;
- ребята работают с шахматными компьютерными программами (решение шахматных задач);
- участвуем в он-лайн турнирах по сибирскому округу на сайте chess.sibnet.ru (игра с более сильным игроком)

**Использованные источники:**

1. Гик Е.Я. Беседы о шахматах, М. «Просвещение», 1985
2. Вольф П. Шахматы, М., «Издательство АСТ», 2004
3. Катъев А.Н. Учителю о шахматах, М. «Просвещение», 1986
4. Мильто Г.И., Побережников Ю.В., Уроки шахмат в авторской школе, Томск, 1994
5. Шахматы – школе, М. «Педагогика», 1990

**Коробицина Севиль Серверовна**

**заведующая**

**муниципального автономного дошкольного**

**образовательного учреждения детского сада**

**комбинированного вида №8 «Гармония»**

**Россия, город Новороссийск**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС ДОО В МУНИЦИПАЛЬНОМ АВТОНОМНОМ  
ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЕТСКОМ  
САДУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 8 «ГАРМОНИЯ»**

Современные тенденции свидетельствуют о прогрессивных направлениях интеграционных и инклюзивных процессов в образовании, о чем открыто свидетельствует гибкая высокопрофессиональная деятельность образовательных организаций, центров и служб психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, нуждающихся в поддержке. Инклюзивное образование (включающее образование) - новое перспективное стратегическое направление образовательной политики и практики, обеспечивающее совместное обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей, не имеющих таких ограничений. Дифференцированное осмысление инклюзивного подхода в образовании состоит в том, что *при интеграционном подходе ребенок с особыми образовательными потребностями адаптируется к системе образования, которая при этом остается неизменной, а при инклюзивном подходе система образования проходит цикл преобразований и приобретает возможность адаптироваться к особым образовательным потребностям воспитанников.*

Таким образом, системообразующая роль инклюзивной практики позволяет беспрепятственно решать глобальные задачи образования детей с ограниченными возможностями здоровья:

- обеспечение доступа к качественному образованию, необходимого для их максимальной адаптации и полноценной интеграции в общество;
- создание адекватных их особенностям условий воспитания и обучения, позволяющих осуществлять индивидуально ориентированную педагогическую, психологическую, социальную помощь;
- приобретение детьми с ОВЗ навыков самообслуживания;
- коррекция и развитие нарушенных функций организма;
- обеспечение оптимальных условий детям с ограниченными возможностями здоровья для получения ими образования вместе с нормально развивающимися сверстниками;
- формирование у детей с ОВЗ предпосылок к дальнейшему успешному обучению и самостоятельной жизни.

Поставленные задачи решаются в плоскости нормативно-правового поля, закрепляющего обязанности и права участников образовательного процесса в следующих основных актах, представленных на слайде.

Концепция инклюзивного образования успешно реализуется на базе МАДОУ №8, приоритетным направлением которого является интегрированное воспитание и обучение детей с особенностями в развитии. Детский сад обеспечивает воспитание, обучение, развитие, оздоровление детей, осуществление коррекционно-развивающей работы, направленной на компенсацию отклонений физического и (или) психического развития воспитанников в возрасте от 2 месяцев до 7 лет следующими структурными подразделениями:

- Консультативной службой ранней помощи для детей от 2-х месяцев до трех лет,

- Группой кратковременного пребывания «Особый ребенок»,
- Лекотекой;
- Дошкольными группами общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленности.

В каждой структурной единице дошкольного учреждения четко прослеживается линия инклюзивных процессов, обеспечивающих включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников с разными вариантами развития. Главной задачей МАДОУ №8, реализующего концепцию инклюзивного образования ребенка с ограниченными возможностями здоровья является - получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками, успешность социализации, обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей.

Организация работы в плоскости инклюзивного пространства с детьми ОВЗ при условиях реализации ФГОС ДОО в МАДОУ №8 «Гармония» проходит по трем основополагающим направлениям: с педагогическим персоналом, детьми, родителями. Стратегически были приняты решения о создании творческой группы, разработана дорожная карта, план - график мероприятий по обеспечению интегративных процессов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, включающего в себя организационное, нормативно-правовое, информационно-методическое, кадровое обеспечение. Для реализации инклюзивного образования педагогами МАДОУ № 8 были разработаны образовательные программы в соответствии с образовательными потребностями контингента воспитанников:

- основная образовательная программа МАДОУ №8;
- адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- адаптированная основная образовательная программа для детей с интеллектуальной недостаточностью;
- адаптированная основная образовательная программа для детей со сложными (сочетанными) нарушениями.
- Адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ в группах комбинированной направленности.

В настоящий период в дошкольном учреждении «Гармония» созданы благоприятные кадровые условия. Согласно штатному расписанию детский сад укомплектован квалифицированными педагогическими кадрами. Для педагогически слаженной, высокопрофессиональной работы педагогов с детьми с ОВЗ в инклюзивном пространстве МАДОУ используются следующие формы:

- Разработка и проведение семинаров и практических занятий, с использованием ситуации моделирования, творческих заданий, тренингов общения, деловых, позиционных и ролевых игр, педагогических мастерских. Все интерактивные формы практических занятий с педагогами направлены на развитие ключевых компетенций, необходимых для реализации психолого-педагогических условий для детей с ОВЗ.
- Систематическое проведение междисциплинарного взаимодействия различных специалистов в условиях психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) ДОУ с целью определения и организации адекватных условий развития, обучения и воспитания в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными особенностями, диагностированными индивидуальными возможностями ребенка с ОВЗ в зависимости от состояния соматического и нервно-психического здоровья.

– Творческие группы по разработке программных проектов с учетом индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей ребенка с ОВЗ и в соответствии с рекомендациями из программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида (в случае, если ребенок с ОВЗ имеет статус ребенок-инвалид).

Благодаря выше обозначенным формам работы с педагогами эффективно пополняется методическая база МАДОУ теоретическими, интерактивными психолого-педагогическими материалами. Создана методическая копилка, содержащая презентационный и видеоматериал семинаров, вебинаров, конференций по вопросам введения ФГОС ДОО, видеотека для педагогов по темам: «Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ в процессе реализации ФГОС ДО», «Мотивация у ребенка с ОВЗ к образовательной деятельности»; «Сотрудничество педагога с родителями детей с ОВЗ». В помощь педагогам разработаны памятки, буклеты, брошюры. Весь материал находится в постоянном свободном доступе для педагогов и родителей воспитанников из разных групп ДОУ.

МАДОУ является детским садом комбинированного вида, в котором функционируют следующие группы:

– Комбинированной направленности, осуществляющие совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья

– Компенсирующей направленности, осуществляющие квалифицированную коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии и дошкольное образование детей с ограниченными возможностями здоровья

Направленность деятельности групп детского сада отвечает образовательным запросам родителей и воспитанников. В группы комбинированной и компенсирующей направленности входят дети с

разными нарушениями развития: дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата; дети с нарушениями слуха (глухие, слабо слышащие), дети с тяжёлыми нарушениями речи; дети с интеллектуальной недостаточностью, дети со сложными (сочетанными) нарушениями. Основной **целью сопровождения детей с ОВЗ** является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы с детьми с ОВЗ - проектирование для ребенка с ОВЗ адаптированной образовательной программы. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы происходит поэтапно, по определенному алгоритму и осуществляется узкими специалистами в соответствии с рекомендациями из заключений городской психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПк) и коллегиальным решением ПМПк ДОУ. Выделяются основные направления коррекционно-педагогической работы специалистов ДОУ с детьми с ОВЗ:

– **Диагностический этап**, реализуемый прикрепленными к ребенку специалистами самостоятельно и в рамках работы ПМПк ДОУ. В ходе данного этапа дается правильная оценка возможностей и выявление особых образовательных потребностей у ребенка с ОВЗ. Происходит качественный сбор необходимой объективной информации об особенностях психофизического развития, выявление структуры нарушения и потенциальных возможностей ребёнка с ОВЗ. Результаты диагностического обследования доводятся до сведения всех участников образовательного пространства, в которое включен ребенок с ОВЗ.

– **Консультативно-проективный этап**, на котором специалисты обсуждают возможные варианты решения проблемы, определяют наиболее эффективные методы и приёмы коррекционно-развивающей работы,



разрабатывают адаптированные образовательные программы (индивидуальные программы), определяют ответственных за ее реализацию, уточняют сроки. Составление адаптированных образовательных программ способствует реализации образовательных потребностей детей с ОВЗ.

– **Деятельностный этап, в ходе которого** реализуется коррекционно-образовательная деятельность. Воспитатели проводят образовательную деятельность в соответствии с АООП, АОП. Основными направлениями являются: формирование познавательной активности с использованием различных игр и упражнений, адаптация и социализация ребенка с ОВЗ, формирование навыков самообслуживания детей в процессе выполнения режимных моментов, организация игровой деятельности вне занятий, на прогулках.

– **Консультативно-просветительское сопровождение семьи.** Родители являются полноправными участниками образовательного процесса. Они должны иметь всю информацию о том, какое психологическое и педагогическое воздействие оказывается на их ребёнка в ДОУ. Вовлечение родителей в образовательный процесс влечёт за собой рост их активности, творческой инициативы, повышение педагогической компетентности, степени доверия к педагогам учреждения.

– Важно подчеркнуть, что **для детей с ОВЗ** в рамках реализации ФГОС были апробированы разнообразные формы организации детей:

- Новые формы мотивации, рефлексии
- Современные методы взаимодействия с детьми, сюжеты и роли
- Современные технологии личностно-ориентированного подхода

С 2014 года в МАДОУ №8 успешно реализуется принцип паритетного взаимодействия с родителями детей с ОВЗ, выражающийся в:

- продвижение и реализация идеи гармоничного сосуществования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями
- создание единого диалогового пространства педагогов и родителей.
- разработке модели активного сопровождения родительского сообщества и создания совместных образовательных проектов на основе выявления потребностей каждой семьи дошкольного образовательного учреждения.
- накоплении и распространении семейно-педагогического опыта проективного сотрудничества с семьей на всех ступенях образовательной вертикали ДООУ – от службы ранней помощи до школы.

В результате консолидации усилий педагогов и родителей реализуются следующие семейно-педагогические технологии: Фокус-группа, информационно-практическое проектирование семейно-педагогического издания «Учимся вместе», интегративная программа «Микс-досуги». Все перечисленные формы позволяют достаточно эффективно включать детей с разными вариантами развития, родителей и педагогов в совместную деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, семинаров, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

Чтобы постоянно повышать качество инклюзивных процессов в образовательном пространстве ДООУ необходимо:

- вести целенаправленную подготовку, переподготовку и повышение квалификации педагогов для работы с детьми с ОВЗ младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- формировать в обществе, у педагогов и у родителей нормально развивающихся детей толерантное отношение к детям с ОВЗ, пропагандировать идеи интеграции и инклюзии детей с ОВЗ;

– учить родителей детей с ОВЗ, методам их воспитания, обучения и реабилитации.

– продолжать взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Сегодня стало понятно, что происходит глобальное переформатирование образовательной системы, выражающиеся в организационных, содержательных, ценностных изменениях понимания роли педагога и родителей, в педагогическом процессе вообще. Без сомнения, большинство садов уверенно реализуют концепцию инклюзивного образования в соответствии с Федеральными государственными стандартами, ориентирующихся на педагогическое взаимодействие с каждым ребенком с разными образовательными потребностями.

**Моисеева Галина Андреевна**

**учитель-дефектолог, учитель – логопед**

**МАОУ «Юговская СШ» Пермского района**

**Россия, Пермский край**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК  
СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЁНКА  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Современная педагогика из дидактической постепенно стала развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики осознают и видят результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане нельзя переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

У нормально развивающихся детей выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительной речи» носит интегрированный характер и

включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Но совершенно другая картина видна в классе «Особый ребёнок». Дети, поступающие в класс «Особый ребенок», разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Большинство детей без речи или с тяжелым недоразвитием речи, где страдают все ее стороны: и смысловая, и грамматическая, и звуковая, а также отмечаются ограниченность и бедность словаря. Следует отметить и то, что дети не умеют вступать в контакт со сверстниками и взрослыми. У них нет потребности в общении, не сформированы слуховое внимание и восприятие. Многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у всех недостаточно развита познавательная деятельность, отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы. Эмоциональные проявления на очень низком уровне. Часть детей пассивна, не выражает каких-либо эмоций. Другая, наоборот, слишком возбудима и не организована. Почти у всех детей отмечаются в той или иной степени выраженности аутичные черты характера.

В моём классе «Особый ребенок» у всех учащихся основной логопедический диагноз - это общее недоразвитие речи (I и II уровня). Речь таких детей отличается грубыми нарушениями произношения и лексико-грамматического строя речи, неразвита, нечистая, монотонная. Дети отвечали на вопрос одним словом, которое повторяли из вопроса взрослого. Были грубо нарушены: слоговая структура речи, темп, ритм и плавность. Это создавало большие проблемы на уроках. Также все учащиеся не могли смотреть на себя в зеркало и уже тем более выполнять какие-то движения языком или мимические упражнения перед зеркалом. Грубо нарушена мелкая и общая моторика.

Занимаясь с детьми с глубокой умственной отсталостью, главной целью в своей работе я ставлю развитие всех психических процессов, в том числе и творческих способностей средствами театрального искусства. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. В процессе изучения научной литературы по теме и практической работы, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей с особыми нуждами, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей, я пришла к определенным выводам о том, что театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развитию у них коммуникативных навыков. Реализуя этот проект, я поставила перед собой несколько задач. Все они тесно переплетены между собой, дополняют друг друга и, выполняя одну невозможно не поставить перед собой другие.

1. Первая и самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Все годы работы я стремлюсь научить детей самому необходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно, как в дальнейшем сложится судьба каждого из них.

Исходя из этой задачи рождаются и последующие.

2. Развитие эмоциональной сферы детей через игру, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т.д.).

3. Повышение уровня самооценки у детей. На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх.

4. Реализация творческих возможностей каждого ребенка. В любой театрализованной постановке, независимо от выраженности диагноза

(двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребенок исполняет доступную для него роль.

5. Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и, самое главное, - диалога.

6. Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья с их здоровыми сверстниками.

7. Включение родителей детей с особыми потребностями в жизнь класса и школы.

8. Развитие компенсаторных возможностей у детей. В своей работе я стремлюсь использовать любые способности и возможности детей. Я не делю детей по принципу сохранности интеллекта, по уровню двигательных возможностей, и поэтому каждый ребенок, чувствуя мою поддержку и поддержку других детей, испытывает радость и желание участвовать в новых играх и следующих постановках.

### **Результаты использования театрализованных игр в обучении детей**

с ограниченными возможностями здоровья за 3 года обучения.

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Задачи	-Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре; -желание участвовать в действии и использовать все окружающее пространство; -побуждать детей к активному общению, -	-Учить детей играть друг с другом, -элементарным навыкам взаимодействия с людьми; -развивать внимание; -воспитывать культуре поведения в общественных местах; -формировать трудовые навыки, навыки личной	-Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; -развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;

	развивать речь и умение строить диалог.	гигиены и самообслуживания, -воспитывать желание общаться друг с другом.	-учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;  -учить сочетать движение и речь;  -развивать воображение.
Методы и приёмы	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.  Отгадывание загадок. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации.	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.  Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».  Игра на интонирование вежливых слов.	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).  Беседы по содержанию сказок. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Подготовка к драматизации.
Результаты обучения	Знания и умения детей об окружающем мире значительно расширяются и углубляются;  развиваются психические процессы, такие как	Активнее и успешнее формируются навыки невербального общения;  обогащается словарный запас;  совершенствуется моторика, координация движений, плавность и	Развивается эмоционально-волевая сфера;  корректируется поведение;  формируется самостоятельность и активность;



	<p>память, внимание, восприятие, мышление;</p> <p>активизируется собственная речь.</p> <p>Наступает желание общаться с одноклассниками.</p>	<p>целенаправленность движений.</p>	<p>дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках;</p>
Итоги	<p>Занятия позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа.</p> <p>Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.</p> <p>Дети исполняют танцы, поют песни, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях, пытаются озвучить какой-либо персонаж.</p> <p>Формируется уважительное отношение друг к другу.</p>	<p>Формируется умение распознавать эмоциональное состояние человека, могут передать словами, жестами, мимикой, интонацией, пантомимой,</p> <p>-становятся активными в игровой деятельности со сверстниками, находят адекватные способы взаимодействия,</p> <p>-дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.</p>	<p>Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для</p>

			подражания и примера.
--	--	--	--------------------------

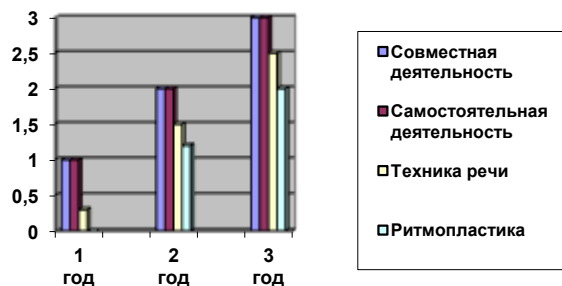
**Общий результат:** Как показывают наблюдения, участие детей в театрализованной деятельности положительно влияет на многие факторы в их развитии, помогают всесторонне развивать ребенка. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Неговорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигаться в такт музыке. Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными. Можно подчеркнуть, что в театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях.

Помимо этого, решаются следующие проблемы: Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

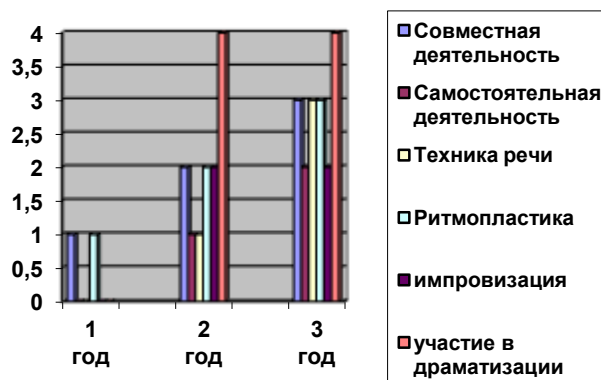
Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, «особые» дети быстрее адаптируются в школьной среде. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется

гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности. Я считаю, что задачи, запланированные мной по данной теме, решены. Что подтверждается следующими диаграммами:

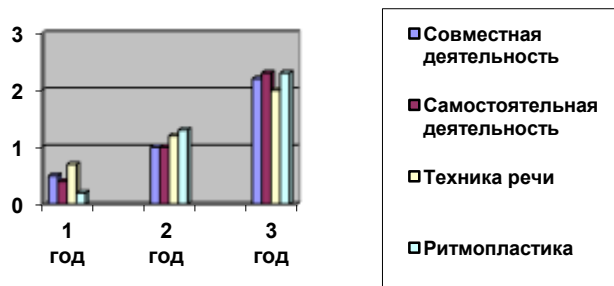
Лиза



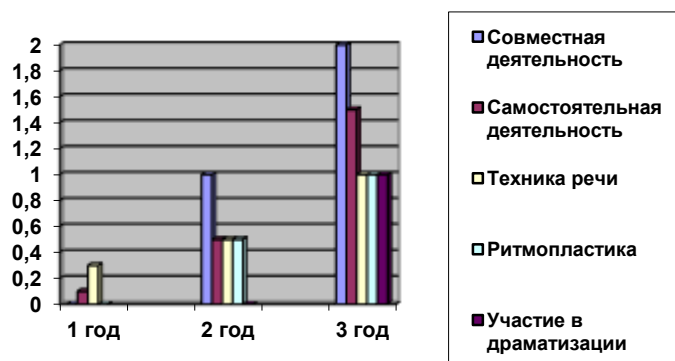
Светлана



Серёжа



Александр



В будущем планирую:

1. Продолжить знакомство детей с различными видами театра.
2. Разнообразить методы и приемы обучения с учетом индивидуальных особенностей детей.
3. Совершенствовать артистические навыки детей посредством переживания и воплощения образов в сказках.
4. Работать над повышением своего профессионального и творческого уровня.
5. Привлекать родителей воспитанников к активному участию в процессе подготовки и показа спектакля (родители – исполнители взрослых ролей).

Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Закончить свое выступление хочу словами:

Введите в мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша!

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдет он

## Жизненной тропой!

### **Литература:**

1. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО - Аспект пресс, 1993.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ “Сферы”, 2001 - 128с.
3. Первые шаги в мир творчества. Опыт кружковой работы в детском саду. Пермь: Издат-во ПОИПКРО, 2010 - 100с.

**Шаврина Наталья Сергеевна**

**учитель – логопед**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная школа – детский сад № 5» г. Перми**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ  
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА**

(I полугодие)

ФИО Вероника Б., 6 лет (второй год обучения)

Дата обследования: Сентябрь

По результатам диагностики учителя – логопед: ОНР III уровня.

(Недостаточно развита связная речь, имеются аграмматизмы, недостаточно сформированы фонематические процессы, нарушено произношение звуков Р, Рь)

Направления работы	Задачи	Результат
1. Коррекция звукопроизношения	- развитие точных, координированных движений органов артикуляции (артикуляционная гимнастика) Автоматизация звуков «р», «рь» в предложениях.	
2. Совершенствование фонематических процессов. Развитие фонематического анализа и синтеза.	- закрепить умение определять первый звук в слове - учить определять последний звук в слове - учить определять количество и последовательность звуков в слове - учить собирать слово из заданных звуков.	
3. Развитие лексико-грамматических средств языка	- уточнение, обогащение и активизация словаря по лексическим темам, изучаемых в I полугодии. - учить образовывать относительные и притяжательные прилагательные.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить образовывать приставочные глаголы.</li> <li>- учить образовывать существительные уменьшительно-ласкательной формы.</li> <li>-упражнять в согласовании существительных с прилагательными и числительными в роде, числе, падеже.</li> </ul>	
4. Развитие связной речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навык связно и последовательно излагать свои мысли (дидактические игры типа: «Разложи и расскажи»)</li> <li>- упражнять в составлении коротких рассказов по сюжетной и по серии сюжетных картинок.</li> <li>- автоматизация произносительных навыков на уровне предложений, стихотворных текстов.</li> </ul>	

### Игры на звукоподражание. Звук Р.

1. **«Лошадки».** «Кучера» с вожжами подходят «лошадкам», а те, взявшись за руки, говорят: *Тра-ра-ра, тра-ра-ра, ушли кони со двора, и разбегаются, цокая языком.* «Кучера» ловят их с криками *тпр* или *тпрр* (последнее лучше), запрягают и с цоканьем ездят, затем привязывают к столбам (стульям), хором проговаривая: *А ребята их поймали и покрепче привязали.* В играх дети меняются ролями.

Не овладевшим звуком *р* в игре показываем артикуляцию и дрожание кончика языка. Надо следить, чтобы дети в дидактических играх по возможности не пользовались картавым *р*. Если *р*, хотя бы и с неясным рокотом, в игре получится, то можно переходить к тренировке звука в коротеньких словах и звукоподражании. Для этого проводится, например, следующая игра.

2. **Игра «Воронь».** Часть детей, хотя бы в некоторой степени владеющая звуком *р*, становится в кружок и говорит:

*Возле ёлочки зелёной скачут, каркают вороны.*

Остальные дети («вороны») прыгают в кружке около стульев и каркают:  
*карр-карр! Карр-карр!*

*Первые.* Из-за корочки подрались, во всё горло раскричались.

*Вторые.* Карр-карр! Карр-карр!

*Первые.* Вот собаки прибегают, и вороны улетают.

Вбегают в круг несколько спрятавшихся до этого «собак» и с лаем гонятся за «воронами», которые с карканьем разбегаются.

**3. «Медведь».** Дети собирают в лесу ягоды, приговаривая:

*У медведя во бору грибы, ягоды беру.*

*А медведь не сидит и на нас рычит: Р-р-р*

Из укрытия на детей набрасывается «медведь» с рычанием *rrr...* Дети убегают.

Если дети не овладевают в этих играх рокотом, то надо поиграть в «Аэроплан», «Стрекозу» и «Карандашик», чтобы добиться дрожания кончика языка, т.е. рокочущего *р*. Если же овладели сразу, переходят к игре «Злая собака».

Затем проводится игры с более сложным текстом, иногда с музыкальным сопровождением.

**4.«Кто лучше скажет?».** Например:

*Та-ра-ра, та-ра-ра, ушли кони со двора.*

*Та-ра-ра, та-ра-ра, у крыльца растёт трава.*

*Светит, сверкает всех согревает. (солнце.)*

*Баз рук, без топорёнка построена избёнка. (Гнездо.)*



### Игры с текстами для автоматизации звука Р.

1. **«Бараны».** Несколько пар детей, стоя друг против друга, взявшись за руки, образуют «ворота». Остальные («бараны») подходят к «воротам», стучат в них (топают ногами).

*Бараны.* Тра- тра-тра, тра-тра-тра,  
Открывайте ворота!

*Ворота.* Рано, рано вы бараны,  
Застучали в ворота.

*Бараны.* Тра- тра-тра, тра-тра-тра,  
Пропустите в ворота.

*Ворота.* Вам куда, вам куда?  
Не откроем ворота.

*Бараны.* На луга, где трава,  
А на травушке роса.

*Ворота.* Ещё рано вам туда,  
Не откроем ворота.

*Бараны.* Тра- тра-тра, тра-тра-тра,  
До свиданья, ворота.

Мы придём, как высохнет трава. (Расходятся.)

2. **«Парад».** Дети маршируют и декламируют стихи (хорошо под сопровождение негромкой музыки): «Левой, правой! Левой, правой! На парад идёт отряд» и т.д.

3. **«Барашек».** На стуле с закрытыми глазами сидит один из играющих. Остальные по очереди подходят к нему и произносят стишки. Кто по голосу будет узнан, тот заменит «барашка». Стихи:

*Барашек, барашек, покажи рога,*

*Крошку дам я сахару, кусочек пирога! Кто я?*

4. **«Дроворубы».** Дети стопорами на плечах с песней идут в лес и там

рубят дрова.

## **Игры на развитие лексико-грамматических средств языка.**

### ***Узнай по описанию***

*Цель:* формировать умение ориентироваться на окончания слов при согласовании прилагательного и существительного в роде.

*Материал:* расписное деревянное яйцо, расписная деревянная матрешка, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубые блюдце и чашка, зеленые ведро и совок, большая тарелка.

Логопед раскладывает предметы на подносе, затем дает описания этих предметов, а дети должны угадать, о каком предмете говорится.

Логопед. Она круглая, блестящая, как золотая... (*пуговица*); оно требуется для игры в песок, оно большое, зеленое... (*ведро*); им играют с песком, он большой, зеленый... (*совок*).

### ***Мишка-музыкант***

*Цель:* формировать умение соотносить наименования музыкальных инструментов с названиями музыкальных специальностей.

*Материал:* открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник, заяц-пианист и др.); игрушки — пианино детское, балалайка, барабан, медвежонок.

Логопед. Что это у тебя, мишка?

Медвежонок. Хочу поиграть с ребятами. У меня здесь музыкальные инструменты. Это пианино, это барабан, а вот балалайка. Закройте глаза. На чем я играю? (*На барабане.*) А как называют музыканта, который играет на барабане? (*Барабанщик.*) Значит, я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? Пиа... нист. На чем я играл? (*На пианино.*) Барабан нужен барабанщику, пианино — пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? Бала... лаечник. Я принес вам открытки. На них нарисованы разные

музыканты. И я музыкант. Играю на разных инструментах. (*Выставляет на панно открытки.*) Найдите горниста.

### ***Выполни команду***

*Цель:* развивать внимание, формировать умение выделять признаки предмета.

Определенной группе детей логопед предлагает выполнить какое-либо упражнение, движение, действие. Основание для выделения такой группы — общие признаки в одежде или во внешнем виде принадлежащих детям игрушек.

Логопед. Сейчас я буду отдавать команды, но выполнять их будут не все, а только те дети, про которых я скажу. Будьте внимательны. Подойдите ко мне только дети в белых носочках! Подпрыгните, дети с синими флажками! Покружитесь, девочки с красными флажками!

### ***Чего не стало?***

*Цели:* формировать умение образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

*Материал:* кукла Петрушка, открытки (картинки) с изображениями фруктов и овощей (яблоко, груша, вишня, черешня, слива, банан, апельсин, лимон, помидор, огурец)

Петрушка предлагает поиграть в игру «Чего не стало?». На стенде оставляют пять картинок, например: яблоки, груши (слева) и бананы, апельсины, лимоны (справа).

Петрушка. Ребята, запомните хорошо картинки. Запомнили? Закройте глаза. Петрушка прячет бананы. На место бананов ставит огурцы.

Теперь откройте. Чего не стало? (*Бананов.*) Что появилось? (*Огурцы.*) Снова закройте глаза. и т.д.

### ***Назови ласково***

*Цель:* формировать умение подбирать слова в уменьшительно-ласкательной форме, обозначающие людей, животных, предметы, игрушки.

### **Игры на развитие фонематического анализа и синтеза.**

#### **«Угадай слово»**

Угадай слово, закончив его звуком Р.

Слова: дво..., забо..., кове..., кефи..., ми...

#### **«Закончи слово»**

Логопед бросает ребенку мяч и называет первую часть слова «но». Ребенок возвращает мяч воспитателю, договаривая вторую часть слова «-ра». Затем называть вторую часть слова «-ра». Ребенок должен ответить «Ю», и т.д.

#### **Игра «Собери букет»**

Цель: учить объединять звуки в слово.

Детям предлагается картинки с изображением цветов, внутри которых написаны буквы. Дети должны соединить звуки вместе, чтобы получилось слово (например м а к )

#### **«Загадки»**

Логопед: «Я придумала слово. Звук, о котором мы сейчас говорим, стоит в начале. В слове всего 4 звука. Когда холодно, мы ее надеваем, она пушистая, мягкая, теплая (шуба). Аналогичную работу можно провести с другими словами.

#### **«Звук Р»**

Логопед: - Ребята, послушайте, какие слова я вам назову: шофер, мир, карандаш, рыба.

- какой звук слышится в этих словах. Дети отвечают.

- в каких словах звук Р стоит в начале, в конце, в середине.

## **Игры на развитие связной речи**

### ***Разложи картинки***

*Цель:* формировать умение выделять начало и конец действия и правильно называть их.

*Материал:* предметные картинки.

Логопед раздает детям по две картинки, изображающие два последовательных действия (девочка спит и делает зарядку; девочка обедает и моет посуду; девочка стирает и вешает белье сушиться). Ребенок должен сначала назвать первое действие и показать первую картинку, затем назвать второе действие и показать вторую картинку.

### ***Дополни предложение***

*Цель:* формировать умение правильно соединять слова в предложении или словосочетании.

Логопед помещает на фланелеграф картинку. Давайте придумаем про эту девочку историю. Придумайте, как зовут девочку. Логопед (*помогает наводящими вопросами*). Оля просит... кого? (*Маму, брата, сестру, продавца, врача, воспитателя.*) Просит... что? (*Дать ей конфету, краски, карандаши, игрушку.*) Просит как? (*Вежливо, настойчиво, ласково, грубо.*)

### ***Артисты***

*Цель:* развивать воображение, творческие способности; формировать умение самостоятельно находить способы выражения образа в слове, жесте, мимике. Логопед. Представьте себе, как выглядит испуганный человек. Что с ним происходит? Какой он? Подумайте, что он может сказать. Логопед предлагает ребенку изобразить позу, мимику, походку такого человека, просит придумать историю о том, что его так напугало.

### ***Расскажи про ручку***

*Цель:* формировать умения составлять рассказ с заданными словами.

*Материал:* кукла Таня. Кукла Таня спрашивает у детей, какие предметы в их доме имеют ручки, для чего нужны ручки?

### ***Больная белочка***

*Цель:* формировать умение соблюдать логическую последовательность при составлении рассказа по картинкам.

Каждый ребенок индивидуально раскладывает картинки, чтобы потом придумать по ним рассказ. Это задание дается для того, чтобы взрослый мог проверить, как дети будут выстраивать свой рассказ, проследить логику изложения.

### **Индивидуальная логопедическая тетрадь для домашних заданий**

<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b> <b>2. Звук «Р»</b> <b>Пересказ рассказа</b> <b>ВОРОБЕЙ НА КРЫШЕ</b></p>  <p>На крыше огромного кирпичного дома сидел маленький Воробышек и внимательно смотрел во двор. Там, внизу, добрая старушка стояла около гаражей и кормила птиц. Из прозрачного пакета она сыпала на землю крупу, зёрна и хлебные крошки.</p> <p>Сначала прилетела стая серых воробьев. Но скоро три крупные чёрные вороны налетели на воробьев и прогнали их от корма.</p> <p>Наблюдавший за происходящим маленький Воробышек рассердился. Он распушил перышки и громко прочирикал: «Когда я вырасту, то обязательно стану Вороной!»</p>	<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b> <b>2. Звук «Р»</b> <b>а) ЧИСТОГОВОРКИ (см пред задание)</b> <b>б) Стихотворение наизусть</b> <b>Терка.</b> Ната и Егорка покупали терку. – Ну и терка, – шепчет брат. – Будем брать! – Не будем брать! – Возражает Ната. – Терка дырвата! Мы по городу пойдем, может, целую найдем! А. Клюшев.</p> <p><b>3. СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b> Соедини парами подходящие картинки и составь предложения, где будет много звуков [Р] (<i>У Раиного забора росли красивые, красные розы</i>). <b>Раскрась картинки.</b></p> 
--	--

### Консультация для родителей

#### Игры со звуками и буквами.

*«Мама, почитай! Папа, почитай! Почитай, поиграй, бабушка!»*-  
*упрашивает малыши родных. А почему он не читает сам.*

Родителям вполне под силу научить читать ребенка 6 лет, если они будут делать это правильно. Идея успешного обучения в следующем: сначала нужно научить выделять звуки в слове, а далее заменять звук буквой. Ясное, осознанное различение звуков и букв, знание законов перехода от звучащей речи к буквенной записи – это дело школьного обучения. Но если ребенок хотя бы интуитивно не ощущает, что слова «сложены» из звуков, учить его грамоте трудно.

Но где же взять время? Оказывается, играть с ребенком можно везде: в транспорте, на автобусной остановке, в супермаркете. Даже готовя ужин

на кухне, можно поиграть со звуками. Начинать лучше гласных. Естественно, следует избегать звуков, которые ребенок не выговаривает. Чем больше членов семьи примут участие в игре, тем интереснее она будет. Вот самые простые игры со звуками.

1. «Назови первый звук в слове». С какого звука начинается слово *а-а-аист?*» Слегка «потяните» первый звук. Дождавшись ответа, спросите: «А есть ли звук *а* в словах *«арбуз», «жук», «лук»?* В каких еще словах есть звук *а?*». Подбирайте слова вместе с ребенком.

2. Вместе с ребенком составляйте цепочку из слов, начинающихся с последнего звука предыдущего слова. Например, *«мяч»- «чемодан»- «нос»- «санки»- «игла»* и т. д.

3. А как любят дети играть со Звукоедиком! Познакомьте ребенка с ним. Скажите: «У звуков есть страшный враг — Звукоедик. Он питается звуками. Вот и у нас на кухне Звукоедик съел первые звуки в некоторых словах. Отгадай в каких: *(к)ран, (ш)каф, (с)тул* и т. д.» В следующий раз Звукоедик может съесть последний звук в словах: *сто(л), сту(л), тарелк(а)*. Каждый раз придумывайте новую историю. Звукоедик может попасть в огород, в магазин, в цирк.

4. Например, расскажите, что Звукоедик попал в сад и теперь «отгрызает» первый (или последний) звук в названиях фруктов: *(г)руша, (а)брикос, (я)блоко, слив(а)*. Играйте со Звукоедиком до тех пор, пока ребенок не научится легко выделять первый или последний звуки в словах.

5. И только после этого учите его слышать и находить звуки в середине слова, а также определять их последовательность в словах сначала из трех, а затем из четырех, пяти звуков.

6. Игра «Дом звуков». Нарисуйте дом с тремя окошками. Скажите: «В этом доме живет слово *«кот»*. У него три комнатки, в каждой по окошку. Все звуки слова *«спят»* отдельно. Давай уложим спать слово *«кот»*. Какой



звук будет спать в первой спальне?»). Дайте ребенку фишку синего цвета (согласный звук): «Это первый звук. Позови его спать». Ребенок зовет: «К-к-к»,- и кладет фишку в первое окошко. Дайте красную фишку (гласный звук), пусть ребенок зовет спать звук «о». Если он теряет его и второй фишкой «ловит» звук *т*, удивитесь: «Разве здесь живет *кт*? Я думала, что здесь живет *ко-о-от*».

7. Усложняйте игру, предлагая слова из четырех и пяти звуков. Пусть ребенок «расселяет» в домике всех своих знакомых, животных «кладет на хранение» продукты, одежду, мебель.

8. Можно поиграть в «Эстафету звуков». Расположите три игрушечных машины на небольшом расстоянии друг от друга и скажите, что в каждой машине лежит звук, а все вместе они везут какое-то слово. Возьмите первую машину и, медленно двигаясь по направлению к другой машине, произносите: «С-с-с». Доехав до второй машины, везите ее и тяните второй звук «ы-ы-ы». Третья машина рокочет по своему: «р-р-р». Спросите: «Какое слово везут машины?» Ребенок угадывает: «Сыр».

9. Одновременно со звуковыми играми начинайте знакомить ребенка с буквами. Показывая начертание буквы, произносите не ее название, а тот звук, который эта буква обозначает. Например: покажите букву и скажите: «Маша, твое имя начинается вот с этой буквы «М». Спойте: «М-м-м, м-м-м, Маша», но не говорите «эм». И еще — знакомьте детей только с печатными буквами. Для запоминания правильного начертания букв хорошо, если вы будете искать их в тексте, лепить из пластилина, рисовать на песке палочкой.

10. Чтобы ребенок легко узнавал в букве заместитель звука, включайте выученные буквы в звуковые игры. Например, играя в «Дом звуков», предлагайте вписать в окошки буквы слова КОТ. Развозя в машинах слова

(игра «Эстафета звуков»), он может грузить в них буквы из разрезной азбуки с изображенными на них буквами.

11. Если ребенок знает буквы и умеет выделять в словах звуки, это еще не значит, что он может читать. Ему предстоит сделать еще одно открытие: научиться соединять согласный звук с гласным. У некоторых детей слияние звуков возникает спонтанно, само собой, но не у всех. Многих надо слегка подтолкнуть к этому открытию.

12. Итак, вы научили ребенка читать слоги, можно учить читать односложные слова: «мак», «лак», «сын». После каждого прочитанного слова обязательно выясняйте, понимает ли он смысл слова.

### **Литература:**

1. Журова Л.Е., Кузнецова М.И. Азбука для дошкольников. Играем и читаем вместе: Рабочая тетрадь № 1 для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2008. – 80с.
2. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно: учебно-методическое пособие по развитию речи детей 3-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 208 с
3. Кирсанова А.А. «Комплект методических материалов по реализации индивидуального образовательного маршрута дошкольника с речевыми нарушениями в ДОУ.»
4. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высших учебных заведений / под ред. Л.С. Волковой – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 703с
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под редакцией О.С. Ушаковой 2-е изд. Перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2009 – 208с.
6. *nsportal.ru/*

**Сметанина Наталья Юрьевна**

**воспитатель**

**МБДОУ «Красногорский детский сад «Радуга»**

**Россия Татарстан Мамадыш**

## **ДЕТИ-АУТИСТЫ. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ**

В настоящее время про детей-аутистов слышится все чаще из уст родителей и учителей. Впервые в России об аутизме заговорили в конце 1980-х годов. Тогда К.С.Лебединская предложила создать специальные образовательные учреждения для оказания квалифицированной помощи детям с расстройствами аутистического спектра (РАС). Но, к сожалению, эти предложения не были реализованы. И до сих пор остается непонятным, как и где обучаться, заниматься таким детям. В основном дети занимаются дома, так как не имеют возможности посещать групповые занятия. Тем самым они лишены возможности общаться со сверстниками. А аутизм- это и есть нарушение способности к общению.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что каждое образовательное учреждение обязано создать условия для обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями. Но как эти условия создать- не сказано в законе. И что делать родителям, которые по-прежнему не имеют возможности получить помощь и поддержку от специалистов. А педагоги также не имеют методик работы с такими детьми и соответственно не могут оказать им помощь.

Давайте разберемся, кто такие аутисты. «Аутизм»- это постоянное нарушение развития, которое проявляется в течение первых трех лет жизни

и является следствием неврологического расстройства». Дефект в системе, отвечающий за восприятие внешних стимулов, которое заставляет ребенка обостренно реагировать на одни явления внешнего мира и почти не замечать другие».

Аутизм- это чаще всего врожденное эмоционально- волевое нарушение, при котором у ребенка возникают трудности в общении с другими людьми. Неспособность выразить свои эмоции и понять эмоции других людей, затруднения в разговорной речи и иногда снижение интеллекта. Аутизм может по-разному проявляться у разных людей, поэтому каждый больной аутизмом уникален. Тем не менее, существуют определенные общие черты аутизма, наличие которых помогает поставить этот диагноз. Симптомы и признаки аутизма отличаются в зависимости от возраста.

У большинства детей первые симптомы аутизма появляются еще на первом году жизни. Родители замечают, что поведение ребенка отличается от поведения сверстников: - ребенок не смотрит в глаза родителям или в их лицо; - ребенок редко улыбается; - он не привязан к матери: не плачет, когда она уходит, не улыбается при виде мамы и не тянется к ней на руки; -ему характерна задержка в развитии речи: не гулит к 12 месяцам, не говорит простых слов к 16 месяцам, не произносит простых фраз к 24 месяцам; - ребенок агрессивен или безразличен по отношению к другим детям, не играет с ними, не стремится к общению; - он играет только с одной игрушкой и не проявляет интереса к другим; - ребенок может неадекватно реагировать на незначительные раздражители (например, негромкий шум или свет), сильно пугаясь при этом.

Наверное, мало кто из обычных людей интересуется информацией про аутизм, пока не столкнется с этим.

По новому закону детские образовательные учреждения обязаны принимать в ДОУ детей с ограниченными возможностями, в том числе и детей- аутистов. Поэтому таких малышей появляется в детских садах все больше и больше. Такой ребенок с диагнозом «ранний аутизм» появился и в моей средней группе в прошлом году. Ему к этому времени было 4 года. Раньше в детский сад он не ходил. Имеет группу инвалидности. Его привела мама, сказав, что он не разговаривает, что он особенный. И все. А дальше работать мне. Первый вопрос: как мне с ним себя вести, как общаться?! Мальчик в тот момент был очень агрессивен, все время кричал, лез на подоконник, не кушал, не ходил в туалет, не спал. Все время кусал и щипал детей, которые оказывались рядом. Всей нашей групповой командой почти всегда пытались его успокоить, носили на руках. Естественно, образовательную деятельность с остальными детьми вести было затруднительно.

Перечитав массу литературы об этих особенных детях, я наткнулась на интересную статью, автором которой была Лиза Даксер, сама в настоящем страдающая аутизмом. А кто лучше расскажет про аутизм, если не сам аутист? В статье Лиза утверждает, что существует огромное количество заблуждений, важных фактов, о которых люди даже не подозревают, а так же несколько универсальных истин, которые всегда игнорируются, если речь идет об инвалидности. Так что давайте их перечислим:

**1. Аутизм разнообразен.** Очень, очень разнообразен! Когда-нибудь слышали поговорку «Если вы знаете одного аутичного человека, то вы знаете... только одного аутичного человека!» Каждый аутичный человек индивидуален!

**2. Аутизм не определяет личность человека...** но он все равно является фундаментальной частью нашей сущности. «Мне трудно

воспринимать картину в целом, - пишет Лиза,- и вместо этого я постоянно сосредотачиваюсь на деталях вроде «Не допустила ли я орфографическую ошибку». Я аутистка, но также у меня огромные проблемы с организацией своих действий и с переключением на новую задачу».

**3.Наличие аутизма не делает вашу жизнь бессмысленной.** Инвалидность в целом не означает, что ваша жизнь бессмысленна, и в этом отношении аутизм не отличается от любой другой инвалидности. Ограничения в коммуникации и социальном взаимодействии и взаимодействии вкупе с трудностями в обучении и сенсорными проблемами, которые нам свойственны, не означают, что жизнь аутичного человека хуже жизни нейротипичного человека. Неважно, какие ограничения есть у человека, аутизм не мешает ему быть частью своей семьи, частью своего общества и человеком, чья жизнь имеет неотъемлемую ценность.

**4.Аутичные люди способны на любовь в той же степени, что и любые другие люди.** Любовь к другим людям не зависит от способности бегло говорить, понимать выражение чужих лиц. Мы иначе выражаем свои чувства. Аутичные взрослые могут влюбляться, вступать в брак и заводить семью.

**5.Наличие аутизма не мешает человеку учиться.** На самом деле не мешает. Мы растем, и мы учимся в течение всей жизни. «Я прошла долгий путь от двухлетней девочки, -говорит Лиза,- которая почти круглосуточно плакала навзрыд, постоянно бегала кругами и устраивала бурные истерики от прикосновения шерстяной ткани. Теперь я учусь в колледже, и я почти добилась независимости».

**6.Происхождение аутизма почти полностью генетическое.**

**7.Аутичные люди- это не социопаты.** «Аутизм» часто связывают с образом человека, которому абсолютно плевать на существование других

людей, в то время как в реальности, это просто проблема коммуникации. Нам не плевать на других людей».

#### **8. Нет никакой «эпидемии аутизма».**

#### **9. Аутичные люди могут быть счастливы и без исцеления.**

Большинство нормальных людей никогда не заметят красоту в расположении трещин в асфальте на мостовой, или как великолепно играют цвета на разлитом бензине после дождя. Но мир не приспособлен для существования аутистов, и мы каждый день сталкиваемся с чужими предрассудками. Однако счастье при аутизме не сводится к «мужеству» или «преодолению». Это просто счастье. Не обязательно быть нормальным, чтобы быть счастливым.

#### **10. Аутичные люди хотят быть частью этого мира.** «Мы действительно этого хотим... просто на наших собственных условиях. Мы хотим, чтобы нас принимали. Мы хотим учиться в школе. Мы хотим работать. Мы хотим, чтобы нас слушали и слышали. У нас есть надежды и мечты о нашем будущем и о будущем этого мира. Мы хотим внести свой вклад».

После прочтения данной пришлось задуматься о коррекционной работе с моим воспитанником-аутистом. Кроме того, я обращалась к педагогам вузов, психологам с вопросом о методике этой работы и почти всегда я слышала один ответ, что я могу только дать ему свою любовь, запастись терпением, и, самое главное- не спускать с него глаз. А в группе у меня 32 ребенка, и за всеми нужен «глаз да глаз».

Прошлый год был очень сложным: непредсказуемое поведение ребенка, постоянные крики, отбирание игрушек у детей, особенно мелких. На прогулке убежал с площадки, мы его брали на руки, а он их нам кусал. Но все равно его мы любили, обнимали, прижимали к себе, и он успокаивался. И вот наступил день, когда он к нам потянулся, сам бежал и

обнимал нас. А наши дети его полюбили, принимали его в свои активные игры, а на его уже более редкие «выпады» реагировали с пониманием.

И вот второй год и нам уже легче с ним работать. Он садится вместе с детьми и занимается лепкой, рисованием (просто черкает). Пытается произносить звуки. В глаза, действительно не смотрит, но заглядывает в кастрюли и с интересом смотрит, что принесли на обед. Кстати, хочу сказать, что к он очень разборчив в еде, любит мясо. Пьет только воду и сок.

Но природа оказывает большое влияние на этих особенных людей. Он оказался очень метеозависимым. Когда ухудшаются погодные условия - становится очень капризным, начинает вновь кусать и щипать детей. Летом мы много гуляли, играли в жаркие дни с водой. Это его любимое занятие - играть с водой. А еще он готов часами прыгать на большом мячике. Сейчас он полностью к нам привык, доверяет нам, с большой охотой идет в детский сад. И вот на этих доверительных отношениях с ребенком можно уже проводить коррекционную работу. Я провожу ее в нескольких направлениях: -развитие ощущений, восприятия, зрительно-моторной координации; -развитие навыков самообслуживания; -развитие речи и коммуникативных навыков.

Работа с аутичными детьми требует от родителей и педагогов большого терпения. На отработку одного навыка (например: застегивание пуговиц) может уйти достаточно много времени, при этом нет никакой гарантии, что навык не будет утерян на каком-то этапе развития.

Взаимодействие с аутичным ребенком необходимо строить в зависимости от диагноза и реальных возможностей самого ребенка. Коррекционная работа должна вестись в нескольких направлениях одновременно, среди которых одно может оказаться приоритетным. На начальном этапе проведения коррекции должны преобладать



индивидуальные формы работы, а в дальнейшем ребенка можно включать в состав небольших групп из 2-3 человек.

Ребенка –аутиста нужно как можно чаще брать на руки, прижимать к себе, поглаживать его (даже если он сопротивляется этому на первых порах), говорить ему ласковые слова. Именно таким способом я расположила его к себе полностью.

А во что же можно играть с ребенком-аутистом? Это: -хороводные игры; -игры с водой; -пускать мыльные пузыри; -использовать игры, направленные на развитие мелкой моторики.

Как же учить ребенка-аутиста? -доносить информацию через схемы, наглядные картинки; -избегать переутомлений; -четко организовывать его пространство; -обращаться к нему по имени; -обучать навыкам самообслуживания и бытовой ориентировки; -осваивать деятельность частями, этапами, а затем объединять все в целое; -постоянно развивать крупную и мелкую моторику.

Таким образом, работа с ребенком-аутистом- это долгий и кропотливый труд, требующий долгого терпения, любви к детям и к своей профессии.

### **Список литературы**

1. Иванов, Е. С. Детский аутизм: диагностика и коррекция: учебное пособие / Е. С. Иванов, Л. Н. Демьянчук, Р. В. Демьянчук. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004. – 80с.
2. Иванов, Е. С. Загадочный ребенок / Е. С. Иванов // Классный журнал. – 2001. – №3. – С. 16-8.
3. Лебединская, К. С. Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм / К. С. Лебединская, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.

4. Лебединский, В. В. Аутизм как модель эмоционального дизонтогенеза / В. В. Лебединский // Вестник Московского университета. Серия 14, Психология. – 1996. – №2. – С.18-24.
5. Логопедия [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Владос, 1999. – 678 с.
6. МКБ-10. Международная классификация болезней (10-й пересмотр). Классификация психических и поведенческих расстройств. Клинические описания и указания по диагностике / под ред. Ю. Л. Нуллера, С. Ю. Циркина. – СПб.: Оверлайд, 1994. – 303с.

УДК 159.9.072.532

**Аксенова Олеся Александровна**  
**педагог-психолог отделения**  
**реабилитации детей и подростков с ОВЗ**  
**ОКБУ СО «Центр социальной помощи**  
**семье и детям»**  
**Иркутская область, г. Усть-Илимск**

## **ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО СРЕДСТВАМ АРТ-ТЕРАПИИ.**

Аннотация: В этой статье речь пойдет о трудностях эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с умственной отсталостью. Так как это одна из самых многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы. По статистике они составляют около 2,5% от общей детской популяции.<sup>2</sup>

Умственная отсталость понимается как тотальное недоразвитие, при котором страдает не только познавательная деятельность, но и психика в целом. При этом нарушается преимущественно мышление и речь, память и внимание, эмоциональная сфера и моторика при относительной сохранности элементарных функций и инстинктов

Эмоции играют важную роль в жизни каждого человека. Это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного,

---

<sup>2</sup> Особенности эмоциональной сферы и ее коррекция посредством сказкотерапии у младших школьников с умеренной умственной отсталостью | Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> Features of the emotional sphere and its correction through fairy tale therapy for children with mind-Rinnai mental retardation | Social network of educators

отношения человека к миру и людям. Эмоции сопровождают процесс и результаты практической деятельности. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления активности сопровождаются эмоциональными переживаниями. Поэтому эмоциональное развитие ребенка с ограниченными возможностями является одним из главных факторов, влияющих на развитие его личности в целом, именно поэтому этот вопрос заслуживает особого внимания.

Ключевые слова: Дети с ограниченными возможностями здоровья, умственная отсталость, эмоции, чувства, арт-терапия, коррекционно-развивающая работа.

*Вы замечали, что дети очень искренни в своих эмоциях? Если горе — то безграничное, если радость — то безмерная, если смех — то безудержный. Ну а если страх — то бескрайний.*

Андрей Васильев «Пути Востока».

Эмоции и чувства умственно отсталого ребенка отличаются недостаточной дифференцированностью, примитивностью переживаний, отсутствием оттенков переживаний. Характерной чертой является неустойчивость эмоций. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех — слезами. Таким образом, можно говорить об ограниченности диапазона переживаний умственно отсталых детей. С этим связаны частые затруднения понимания мимики и жестов, выразительных движений людей, изображений эмоций на картинках. Такие дети легко переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности, легкую внушаемость в поведении и

играх, следуют за другими детьми. Их эмоции малоустойчивы, подвижны, отмечается слабость интеллектуальной регуляции чувств. У некоторых детей эмоциональные реакции не адекватны источнику. Задержка эмоционального развития вызывает трудности в адаптации, что нарушает эмоциональный комфорт и психическое равновесие ребенка.<sup>3</sup>

Особую и наиболее значимую роль в жизни ребенка играет его мать, которая является самым первым и главным воспитателем и учителем. Взаимоотношение между матерью и ребенком, в конечном счете, формирует личность ребенка, его эмоциональность. Значительный вклад в формирование эмоциональных проявлений ребенка вносит эффект «заражения» эмоциями от матери. Негативные направления в психоэмоциональном состоянии матери имеют существенное значение в формировании образа «Я», развитии физических, эмоциональных и познавательных способностей. Следовательно, у тревожной и мнительной женщины, склонной к различным страхам, и реакции ребенка будут аналогичными материнским.<sup>4</sup>

Поэтому работа психолога заключается не только в диагностике и коррекции эмоционального состояния ребенка, но и в стабилизации эмоционального состояния родителей.

Психологическая диагностика эмоциональных нарушений очень сложна и требует тщательного дифференцированного подхода к этой проблеме. Традиционными методами изучения эмоциональных состояний детей являются наблюдение, опросник, анкетирование родителей, Методика «Паровозик» (для детей от 2,5 лет) основана на цветовом тесте Люшера, тематический апперцептивный тест и др. Трудности такой

---

<sup>3</sup> Система социально-педагогической помощи детям-инвалидам в Ставропольском крае <http://5fan.ru> The system of social-pedagogical assistance to disabled children in Stavropol territory

<sup>4</sup> Особенности эмоционального состояния младших школьников с умственной отсталостью легкой степени <http://knowledge.allbest.ru> Features of the emotional state of younger students with mental retardation mild

диагностики в том, что 65% детей имеют речевые проблемы и проблемы с пониманием инструкции. Поэтому в своей работе, наряду с традиционными, я использую арт-терапевтические методы диагностики (спонтанный рисунок, рисунок на заданную тему, сказкодиагностику, мандала-диагностика, «Кактус», «Вулкан»). Диагностический блок можно разделить на мало и строго формализованные методики. К строго формализованным относится проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентации «Домики», «Дом. Дерево. Человек.» К мало формализованным следует отнести анкетирование родителей, наблюдение, беседу с родителями и детьми.

Изучение рисунков позволяет лучше понять интересы, увлечения детей, особенности их темперамента, переживаний внутреннего мира. Уже само преобладание серых тонов и доминирование чёрного цвета в рисунках подчёркивает отсутствие жизнерадостности, пониженный тон настроения, большое количество страхов, с которыми не может справиться ребёнок. Наоборот, яркие, светлые и насыщенные краски указывают на активный жизненный тонус и оптимизм. Широкие мазки при рисовании красками, масштабность, отсутствие предварительных набросков и последующих, изменяющих первоначальный сюжет дорисовок, показывает уверенность и решительность. Повышенная возбудимость и особенно гиперактивность находят своё выражение в неустойчивости изображения, его смазанности или в большом числе отчётливых, но пересекающихся линий. При заторможенности, замкнутости и тем более беспокойстве дети рисуют мало предпочитая другие виды деятельности.

На основе собранного диагностического материала и его анализа, проводится коррекционная работа. Основная цель коррекционно-развивающей работы ознакомить детей с различными видами эмоций, учить их управлять своими эмоциями и настраивать детей на положительные

эмоции. Каждая встреча насыщена элементами арт-терапии, использованы различные методы и приёмы в проведении.

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказкотерапия. Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Активно применяются методы изо-терапии. Техника «Марание». В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

Метод «Штриховка, каракули». Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр. Можно, использовать технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под

которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку! Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка.<sup>5</sup>

Метод рисование пальцами. Этот метод не требует от ребенка развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, или наоборот, точечными, отрывистыми. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, в которых родители видят «маленьких взрослых». Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Техника «Мандала» (рисование в круге) включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует изменению состояния сознания и проецированию внутренних переживаний в круг.

Игры с песком, «Sand-art» или песочная анимация. Рисование песком различных историй, смайликов с разнообразными эмоциями, что позволяет ребенку с умственной отсталостью приобрести навык распознавания эмоций другого человека. Кроме того песок позволяет снять

---

<sup>5</sup> «Использование методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста» <http://moi-detsad.ru>  
"Using methods of art therapy in work with children of preschool age"



психоэмоциональное напряжение, провести коррекцию поведения, снизить тревожность и неуверенность

Так же применялись такие психокоррекционные методы, как психогимнастика, игры, различные беседы и т.п. – направленные на создание положительных эмоций.

Все изменения в эмоциональном состоянии, проявлении эмоций детьми можно отследить по таблице. Показатель «до» показывает состояние ребенка на момент первичной диагностики. «После» - на момент заключительной.

Качественная оценка эмоциональных проявлений до и после  
коррекционно-развивающей работы.

показатель	до	после
Эгоцентричность установок	100%	90%
Умение ладить с людьми	40%	70%
Эмоциональная активность	40%	70%
Проявление агрессивности	50%	40%
Конфликтность	60%	50%
Тревожность	40%	20%

Все арт-терапевтические техники используются в работе с родителями, которым также необходима проработка своего эмоционального состояния. Благодаря этим техникам у взрослого есть возможность погрузиться в детство, реагировать на ситуацию как ребенок, понять чувства и эмоции своего ребенка, встать с ним на одну ступень. Таким образом родитель начинает лучше узнавать своего ребенка, понимать его потребности, принимать его. Совместная деятельность сближает и объединяет семью, способствует обмену опытом. Помогает родителям посмотреть на своего ребенка с другой творческой стороны.

В заключении можно отметить, что эмоциональная сфера умственно отсталых детей имеет особенности: выраженная эмоциональная неустойчивость, выраженная тенденция к противодействию давления внешних факторов, агрессивная реакция при противодействии со стороны окружающих, выраженные черты эмоциональной незрелости, эгоцентричность установок и внешняя несдержанность проявления эмоций (часто агрессивные реакции). Как и в норме, умственно отсталый ребенок в своем развитии проходит ряд возрастных этапов, на каждом из которых его эмоциональная сфера приобретает новые качества, причем переход к высшим формам эмоциональной жизни осуществляется в процессе общения с окружающими, по мере включения в различные виды деятельности.

Таким образом все рассмотренные арт-терапевтические методики коррекционно-развивающей работы способствуют гармонизации личности детей посредством развития способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка посредством соприкосновения с искусством. Такие встречи дарят детям положительные эмоции, отличное настроение от достигнутых результатов, формируют адекватную самооценку и вселяют уверенность в свои силы. Происходит снижение уровня агрессии и тревожности, развитие коммуникативных навыков, что позволяет ребенку с умственной отсталостью лучше адаптироваться в социальной среде.

#### **Список литературы:**

1. Бетенски М. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии». М., 2002.
2. Грегг М. Ферс. «Тайный мир рисунка.» Перевод с англ. – СПб «Деметра», 2003.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Практикум по креативной терапии», СПб., «Речь», 2002.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Тренинг по сказкотерапии», СПб., «Речь», 2002.
5. Мухина В.С. «Детская психология» Учеб. Для студ-в пед. институтов/ Под ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение. 1985.

**Колядина Елена Александровна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Россия, Московская область, город Красногорск**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Долгие годы, система образования разделяла детей на обычных и инвалидов. Тем самым у обычных детей была возможность обучаться в общеобразовательной школе, посещать дошкольные учреждения, а дети с особенностями отправлялись в коррекционные учреждения, где для них были созданы все условия для дальнейшего развития, а также проводилась коррекция по улучшению здоровья детей. Дети с ограниченными возможностями всегда были отчуждены от общества и очень страдали от этой дискриминации.

По моему мнению, современном образовании, предлагается все больше инновационных подходов к обучению и воспитанию детей, к ним я отношу и интеграцию предметов, думаю, актуальными они будут и для детей с особыми образовательными потребностями.

По сути, интеграция в той или иной мере осуществляется и в современном образовательном процессе, это всем известные межпредметные связи. Более полная интеграция, на мой взгляд, улучшит образовательный процесс при условии интеграции близких по методам и задачам предметов.

Понятие инклюзивное образование – используется для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных

учреждениях. На мой взгляд совершенно справедливо, что в основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Но в то же время, инклюзивное образование в настоящий момент является инновационным процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей. А как все инновационное, новое, вызывает очень много вопросов и противоречий, требующих решения.

Известно, что совместное (инклюзивное) обучение признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и наиболее эффективное. Направление на развитие инклюзивного образования также становится одним из главных в российской образовательной политике.

Инклюзивное образование в школах имеет свою специфику так как, возникают сложности осуществления образовательной деятельности в связи с ограниченностью материально-технической базы, а также с наполняемостью классов в школе и возрастными особенностями детей.

Неоднозначное отношение к совместному обучению детей родителями здоровых детей, воспитанных в неприятии инвалидов обществом. Усложняет эти процессы.

Согласно ФГОС обучения в общеобразовательной организации, инклюзивное образование базируется на восьми принципах:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Эти принципы справедливы, но вот как их внедрить в практику? Здесь очень много вопросов. А главная роль во внедрении всех этих принципов на местах отдана учителю. А для этого учитель сам должен быть готов принять учеников с ОВЗ в своем классе, должен уметь с ними работать. Такого рода подготовка педагогических кадров, на мой взгляд, необходима, учитель без специального образования, в рамках обычного класса (25-30 учеников) не сможет ничего дать этим детям, обстановка будет только накаляться. Поэтому необходимо сначала обучить кадры, затем найти помощников, а уже потом говорить об инклюзии.

Следующим моментом, который необходимо проработать являются образовательные программы для детей с ОВЗ.

В основных принципах школьного образования, прописанных в ФГОС можно выделить некоторые, которые необходимо учитывать в первую очередь при разработке образовательной программы обучения в инклюзивных классах, в которых находятся дети с ОВЗ.

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– помощь и совместная работа ребенка и учителя, принятие детей полноценным участником просветительных взаимоотношений;

б) развитие познавательных интересов и познавательных УДД детей в разных видах деятельности.

Все это чудесно и замечательно на бумаге, но что делать с практикой? Ведь программы для общеобразовательной школы пишут люди без коррекционного образования, без опыта не то что работы, а даже общения с детьми с ОВЗ. И опять мы приходим к выводу о том, что сначала готовим кадры, затем пишем программы, затем потихоньку готовим общество и только потом переходим к практике.

Интересно, что исследователями Англии инклюзивное образование, согласно материалам Международной конференции «Инклюзивное образование: перспективы развития в России», воспринимается следующим образом: инклюзия считается ходом повышения уровня роли любого отдельного ученика в академической и социальной жизни школы, а кроме того процессом уменьшения уровня изоляции обучающихся во всех процессах, проходящих внутри школы.

Инклюзия призывает к реструктуризации культуры школы, ее правил и внутренних норм, и практик, чтобы полностью принять все многообразие учеников, с их личными особенностями и потребностями. Многообразие и непохожесть детей друг на друга видится не проблемой, требующей решения, а важнейшим ресурсом, который можно использовать в образовательном процессе.

Таким образом, на мой взгляд, инклюзия – это процесс формирования максимально доступного образования для каждого в доступных школах и образовательных организациях, развитие процессов обучения с

постановкой адекватных целей абсолютно всех учащихся, процедура ликвидации всевозможных барьеров для максимальной поддержки каждого ученика и наибольшего раскрытия его потенциала.

При этом общественное мнение о внедрении инклюзии в школах далеко не однородно. Многие люди не готовы принять инвалидов в школы, родители не хотят, чтобы их обычные дети учились вместе с детьми с ОВЗ. Понять их можно, ведь очень долгое время считалось, что ребенок с ОВЗ равно общественно опасный человек.

Для изменения этой ситуации нужна социальная реклама, пропаганда, постепенное внедрение в общество мыслей о том, что дети с ОВЗ не монстры, что они такие же дети, они имеют право достойно жить и учиться, и общаться, что такое общение пойдет на пользу всем участникам процесса. Но делать это надо постепенно, без насилия. Иначе страдать будут все. При верной же организации, инклюзивное образование сформирует у обычных школьников терпимость, толерантность, сострадание и уважение, а у школьников с ОВЗ уверенность в своих силах, умение жить и общаться в обществе. То есть наше общество, наши дети станут лучше.

Но обратимся к следующей проблеме практического характера: так как в школьной системе, инклюзивное образование появилось не так давно, возникает ряд проблем, связанных в первую очередь с тем, что образовательное учреждение, как социальный институт ориентировано на детей, способных двигаться в темпе, предусмотренном стандартной программой, на тех, для кого достаточными являются типовые методы педагогической работы. Первичной и важной ступенью подготовки системы образования к реализации процесса инклюзии является этап психологических и ценностных изменений ее специалистов и уровня профессиональных компетентностей, думаю, в этом существенную



поддержку могут оказать курсы повышения квалификации педагогов в этом направлении.

Поскольку, уже на первых этапах развития инклюзивного образования остро встает проблема неготовности педагогов массового образовательного учреждения (профессионального, психологического и методического) к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, обнаруживается недостаток профессиональных компетенций педагогов к работе в инклюзивной сфере, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов.

Основным психологическим «барьером», на мой взгляд, является страх перед неизвестным, страх вреда инклюзии для остальных участников процесса, негативные установки и предубеждения, профессиональная неуверенность педагога, нежелание изменяться, психологическая неготовность к работе с «особыми» детьми. Таким образом, по моему мнению, педагоги общего образования, нуждаются в специализированной комплексной помощи со стороны специалистов в области коррекционной педагогики, специальной и педагогической психологии. Которая обеспечит понимание и реализацию подходов к индивидуализации обучения детей с особыми образовательными потребностями, в первую очередь – это работа с детьми с разными возможностями в обучении и умение учитывать это многообразие в своем педагогическом подходе к каждому.

Еще раз обговорив человеческий фактор хотела бы сказать еще о материальной составляющей проблемы: во-первых, многие Российские школы не оборудованы и не могут быть оборудованы (в силу старости и непригодности зданий) соответствующими пандусами, лифтами и туалетами для детей с ОВЗ, в школах нет средств для покупки необходимой мебели и оборудования, нет возможности выделить игровые комнаты и комнаты отдыха необходимые особым детям.

Как вывод, инклюзия это чудесно, совместное обучение всех детей, их привыкание друг к другу, их общение, безусловно обогатит наше общество, но, если государство все доведет до конца, обеспечит всем необходимым начиная от мебели и заканчивая квалифицированными кадрами, а не остановится на написании закона, бросив общеобразовательные учреждения на произвол судьбы.

Если же прямо сейчас в обычные школы массово придут дети с ОВЗ образование в России просто рухнет, так как ни учителя, ни ученики, ни родители к этому не готовы.

#### Список литературы.

1. **Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупов.** – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
2. **Инклюзивное образование в России.** ЮНИСЕФ. М., 2011.
3. Ярская-Смирнова Е. Р., Лошакова И. И. **Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования.** - 2003.- № 5.

**Корнеева Лидия Михайловна**

**воспитатель**

**Муниципальное казенное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа-интернат №37»**

**Россия, г. Новосибирск**

## **О ВОЗМОЖНОСТИ СОВМЕСТНОГО ПРИМЕНЕНИЯ СЛОВЕСНОГО И ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ШКОЛЕ**

Процесс обучения неслышащих детей начинается с самого рождения. Нарушение слуха в раннем возрасте затрудняет процесс естественного овладения словесной речью. Именно с этого возраста уже необходимо создание жестово-речевой среды для гармоничного развития глухого ребенка [2, с. 3] .

Как известно 90% коррекционных школ I,II вида России считают, что единственное и главное средство обучение словесная речь, не рассматривая возможности использования словесного и жестового языка вместе [3, с. 158]. Однако, существует факт, что во многих странах Европы, Азии, Америки и Австралии успешно развивается методология обучения неслышащих школьников письменному языку как второму, т.е совместное использование жестового и словесного языка [1, с. 484].

Анализ письменных работ учеников коррекционных школ России говорит о плохом знании русского языка. В особенности это касается детей с кохлеарным имплантом. Для таких детей характерно механическое запоминание материала. Однако по результатам некоторых исследований Владимира Базоева было установлено, что наиболее высокий уровень

владения словесной речью наблюдается у тех глухих и слабослышащих, у которых так же самые высокие результаты в знании жестовой речи [1, с. 488].

Это объясняется тем, жестовый язык, являясь родным языком для большинства глухих и слабослышащих школьников, активизирует умственные и творческие способности учащихся. Совместное применение двух языков в обучении неслышащих детей дает возможность для полного восприятия информации, а также для самовыражения ребенка как личности. [4, с. 140]. Жестовый язык важен не только для полного понимания мира и окружающей информации, но и для развития, социализации, понимания и общения с родителями, педагогами и что самое важное для общения неслышащих между собой [3, с. 158]. Владение глухими и слабослышащими детьми жестовым и словесным языком обеспечивает подготовку ребенка к жизни в двух социумах: мире слышащих со словесным языком и мире глухих с жестовым языком [2, с. 5].

Несмотря на огромное количество плюсов в двуязычном обучении неслышащих школьников, возможность совместного использования словесного и жестового языка сводится к методическим и организационным проблемам: нахождении оптимального соотношения жестовой и словесной речи на всех этапах школьного обучения, разработка дидактических подходов к учебному процессу на основе жестового языка, а также обучение педагогического коллектива жестовой речи [2, с. 7].

#### **Использованные источники:**

1. Базоев Владимир Двуязычие глухих в России: современные научные взгляды //под ред. А. А. Комаровой, В. А. Паленный // Сборник статей «За жестовый язык!». - М.: 2014. - С. 482-491.

2. Григорьева Т. А. Жестовый язык как предмет изучения: эксперимент в специальной школе // Вести БДПУ. - 2007. - №3. - С.3-7
3. Корнеева Л. М. Функционирование русского жестового языка в системе образования лиц с нарушениями слуха // под ред. канд. пед. наук Г. С. Чесноковой, О. А. Энс // Материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации». - Новосибирск, 2016. - С. 158 - 159.
4. Маркку Йокинен Жестовый язык в образовании глухих / А. А. Комарова, Н. А. Чаушьян // Сборник статей «Лингвистические права глухих». - М.: 2008. - С. 140-148.

**Подлужная Вера Васильевна**

**учитель-логопед**

**Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы**

**«Московский центр качества образования»**

**Центральна психолого-медико-педагогическая комиссия**

**г. Москвы**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

В последние годы во всем мире наблюдается новая тенденция - родители не хотят отдавать своих детей с особыми образовательными потребностями в учреждения коррекционного типа и устраивают их в общеобразовательные школы и детские сады рядом с местом проживания. Это желание родителей закреплено законодательно. Действующее законодательство позволяет организовывать обучение и воспитание детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательных организациях, в которых должны быть созданы специальные условия для получения образования. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Требования к условиям получения образования детьми с ОВЗ

отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). Выбор образовательной организации - право родителей (законных представителей).

В связи с этим, значительно возрос заказ общества на инклюзивное образование. Инклюзия - это включение детей с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов, детей с ОВЗ, детей с особенностями развития) в образовательный процесс в школах общего типа (массовые школы).

Развитие инклюзивного образования обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего образовательного маршрута для любого ребенка вне зависимости от его возможностей.

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование, повышение доступности и качества для всех категорий граждан является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации. Одним из путей реализации этой задачи является образовательная инклюзия, которая рассматривается, прежде всего, как средство социальной реабилитации, не только самого ребенка, но и его семьи. Для российского образования это сравнительно новый подход.

Значительная часть детей - кто по состоянию здоровья, а кто по «социальным» обстоятельствам, не справляются с программой, не могут вынести нагрузку, нуждаются в особом педагогическом подходе и щадящем режиме обучения, в специализированной психолого-педагогической помощи и поддержке.

Для ребёнка с ОВЗ, пришедшего в общеобразовательную школу, междисциплинарная команда учителей и специалистов психолого-педагогического сопровождения разрабатывают индивидуальный

образовательный маршрут, соответствующий возможностям обучающегося, для полноценного включения его и его семьи в образовательную среду, определяют индивидуальные потребности ребенка в тех или иных материально-технических ресурсах, подбирают необходимые приспособления для организации развивающей предметно-пространственной среды, реализуют мероприятия в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (ИПРА), определяют гибкие формы организации занятий, режима пребывания в школе. *Психолого-педагогическое сопровождение* в образовательных организациях относительно молодое направление в образовании, но уже является неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно предусматривает наличие специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, социального педагога, ассистента (помощника), тьютора).

Обучение и социальная адаптация «особых детей» требует значительно больше времени, усилий и самое главное – совершенно особых умений и знаний педагогов, для них нужны *специальные условия обучения*, где наряду с общими задачами должны решаться и задачи коррекции недостатков психического развития.

В рамках психолого-педагогического сопровождения реализуется соответствующий вариант адаптированной основной образовательной программы (АООП) для обучающихся с:

- нарушением слуха (глухих и слабослышащих);
- нарушением зрения (слепых и слабовидящих);
- тяжелыми нарушениями речи;
- нарушением опорно-двигательного аппарата;
- задержкой психического развития;
- расстройствами аутистического спектра;



- со сложными дефектами.

Стандарт устанавливает сроки освоения АООП НОО от четырех до шести лет получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями обучающихся, а также предусматривает возможность гибкой смены образовательного маршрута, программ и условий получения образования на основе комплексной оценки личностных, метапредметных и предметных результатах освоения АООП.

В статье 79 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 отражены специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. *Специальные условия обучения это:*

- адаптированные основные образовательные программы (АООП);
- методы обучения и воспитания;
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;
- технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь;
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий специалистами психолого-педагогического сопровождения;
- обеспечение доступа в здания организаций (безбарьерная среда) и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ.

Все они направлены на благополучную адаптацию детей к жизни в обществе.

*Основанием для создания специальных условий обучения и воспитания для детей-инвалидов и детей с ОВЗ является заключение Центральной психолого-медико-педагогической комиссии (ЦПМПК). Только ЦПМПК*

вправе присвоить статус «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья». Прохождение ЦПМПК и предоставление заключения в образовательную организацию является правом, а не обязанностью родителей, но при предоставлении заключения ЦПМПК родителями в образовательную организацию создание специальных условий обучения является обязательным.

Для чего существует данная комиссия? Цель ЦПМПК – выявление детей и подростков с отклонениями в развитии, проведение комплексного диагностического обследования и разработка рекомендаций, направленных на определение специальных условий для получения образования. Это тот орган, который подбирает адаптированную основную образовательную программу, которая поможет человеку адаптироваться в современном обществе и реализовать себя. Члены комиссии обязательно должны представить определенные выводы родителям и дать рекомендации педагогам по сопровождению ребёнка в образовательной организации.

Состоит она только из профессионалов: врачей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, социальных педагогов, административных сотрудников, работает в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (Приказ Министерства образования и науки РФ N 1082 от 20.09.2013 г.)

ЦПМПК дает возможность ребенку пройти обследование в кратчайшие сроки в одном месте. Это существенно ускоряет, облегчает и оптимизирует весь процесс.

Следует отметить, что прохождение комиссии может инициировать как педагог, так и родители (законные представители).

Сначала ребенок, направленный на ЦПМПК, проходит обследование в медицинском учреждении. Для этого могут быть задействованы такие врачи, как офтальмолог, отоларинголог, невропатолог, психиатр, педиатр/терапевт или другие специалисты. Именно по решению врачей будет составлено медицинское заключение. Психолого-педагогическое обследование проводится педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом и должно выявить различные психологические особенности развития, определить уровень его психического, речевого, эмоционального развития, логического мышления, способность запоминать и т.д. Если ребенок уже учился в школе, ЦПМПК должна определить причины, по которым у него возникли те или иные трудности, подобрать АООП, соответствующую возможностям школьника.

При условии систематической коррекционной поддержки, при индивидуально-дифференцированном подходе дети с ОВЗ имеют благоприятный прогноз развития.

Создание этих условий должно обеспечить не только реализацию образовательных прав самого ребёнка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных детей, включённых наравне с особым ребёнком в инклюзивное образовательное пространство.

При инклюзии у всех участников образовательного процесса меняется отношение к детям с ОВЗ. Инклюзивное образование дает возможность детям с ОВЗ ходить в обычные школы и учиться вместе с другими детьми. У здоровых, нормально развивающихся детей, проходящих через инклюзивное образование, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания, они становятся более толерантными. Необходимо понимать, что какими бы разными дети ни были по национальности или по цвету кожи,

уровню физического и умственного развития, все должны иметь равные возможности для развития и жизни.

**Использованные источники:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ ст.2, ст.79;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.03.2016 N ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 N 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
4. <http://article/pmpk>

**Пожалостина Анастасия Валерьевна**

**учитель – логопед**

**Структурное подразделение «Детский сад № 64»**

**государственного бюджетного образовательного учреждения**

**Самарской области основной общеобразовательной**

**школы № 34 города Сызрани**

**городского округа Сызрань Самарской области**

**Россия, город Сызрань Самарской области**

**НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пространственные представления являют собой сложную матричную структуру психики, изучение которой предполагает обращение к разным видам деятельности человека. Непосредственный пространственный гнозис и праксис, соматогнозис, рисунок, трансформации и перемещения мысленного образа требуют скрупулёзной оценки, факторного анализа, экспериментального и теоретического осмысления. Это обусловлено тем, что пространственные представления играют определяющую роль в становлении рефлексивных структур сознания. Правильная квалификация и своевременное формирование у ребенка пространственных представлений – одно из важнейших условий повышения его достижений.

Главным, базовым для всех пространственно – временных психических манипуляций является наше **внутреннее пространство**, пространство нашего тела, обозначаемое в нейропсихологии как соматогнозис, схема и образ тела. Схема тела, начиная с нашего «темного мышечного чувства», задана нам генетически. Именно эта заданность организует в процессе развития интеграцию всех внутренних и внешних ощущений в единый образ. Онтогенез соматогнозиса происходит за счёт:

- болевых и аналогичных им дискомфортных состояний;
- взаимодействий, разнообразных ощущений, возникающих вследствие соприкосновения с окружающим миром (горячая – холодная вода, перец или клубника во рту);
- разнообразных комфортных и дискомфортных контактов, чувственных соприкосновений с другими людьми (добрая или рассерженная мама);
- собственной двигательной активности, каковая предоставляет нам самые разные и богатые ощущения, становящиеся наряду с вышеперечисленными основой нашего самосознания. Быстро – медленно, с усилием, свободно, «как будто по болоту иду», «правая рука не ведает, что творит левая» - все эти метафоры, которые мы применяем ежедневно для описания нашего состояния, изначально пережиты, прочувствованы нами именно в нашей собственной двигательной (сенсомоторной) активности.

Взаимодействия с **внешним пространством**, надстраивающиеся в онтогенезе над внутренним, телесным, даны нам, через призму зрительного, слухового, тактильного, вкусового, обонятельного анализаторов и их альянсов. Ведь мы должны его – внешнее, окружающее нас пространство – увидеть, попробовать на вкус и запах, услышать, а уж потом собрать, интегрировать все эти образы воедино.

Наконец, **отраженное в речи**, абстрагированное от наглядных чувственных образов: **«квазипространство»**. Вершиной усвоения пространственных представлений является речевое квазипространство, или логико-грамматические конструкции. Они включают все предложные конструкции нашего языка.

Нейропсихологическое консультирование и коррекция пространственных представлений у детей в рамках «метода замещающего онтогенеза» продемонстрировал высокую его валидность и адекватность. В подавляющем большинстве случаев выявляемая патологическая картина является следствием несформированности мозговых структур ребенка.

Пространственные представления актуализируются благодаря тесному межполушарному взаимодействию, в развитии которого правая и левая мозговые гемисферы вносят свой специфический функциональный вклад и талант. Своевременная нейропсихологическая диагностика и коррекция имеющихся трудностей, позволяют приблизить любой вид онтогенеза - атипичный, патологический – к нормальному (в той или иной мере) течению, облегчить вхождение ребенка в обычную социальную среду. При этом нужно постоянно помнить об одном из главных принципов развития: «Своевременность решает всё!» Ранняя диагностика и коррекция, опирающаяся (в том числе) на активное развитие мозга, на пластичность церебральных систем ребенка, обусловленную отсутствием жестких внутримозговых связей, могут сделать чудеса. Те усилия, которые непременно увенчаются успехом в 5-7 лет, в 9 лет дадут сомнительный результат, а в 12 – могут попросту уйти в песок. К 12 годам по всем нейробиологическим и нейропсихологическим законам мозг (прежде всего его задние отделы) принципиально завершает своё интенсивное развитие. Его функциональные связи становятся более жесткими и малоподвижными.

Изучение оптико-пространственной деятельности в нейропсихологии опирается на ряд известных методов: определение времени на часах, ориентировка в схеме географической карты, квартиры, рассматривание группы фигур и сложных изображений. Пересчет точек, деление линии, пространственный праксис, рисунок, копирование и другие. При рисовании и копировании маскирующую собственно пространственный дефицит роль могут играть знания о предмете или, напротив, в детстве – его незнакомость. Существенной информативной является методика копирования фигур Рея-Остеррица и Тейлора. Методика представляет собой инструмент для исследования зрительно-пространственных синтезов и построения целостного образа. Дети в массе своей допускают ряд неточностей, связанных в первую очередь с недостаточной сформированностью механизмов стратегии копирования, метрики и произвольного внимания, но по мере взросления, и к 9-10 годам наблюдается полное выполнение теста. Специфическое выполнение метода Рея-Тейлора маленькими левшами (вообще детьми с наличием фактора левшества, в том числе семейного), реальность такова, что самое сильное впечатление от контакта с ребенком левшой – отсутствие у него каких бы то ни было пространственных навыков, во внешнем и во внутреннем плане, на макро- или микроуровне. У них нет стойких представлений не просто «справа - слева»; в их мире читать, считать, писать, рисовать, интерпретировать сюжетную картинку, вспоминать можно равновероятно в любом направлении (горизонтальном или вертикальном). Отсюда частые и полные феномены зеркальности, дизметрии, структурно-топологические ошибки в самых немыслимых вариациях.

Поскольку пространственные представления обладают сложным многофакторным строением, оценка их нарушений представляет трудности. Необходимо выделить несколько аспектов, каждый из которых может



оценен независимо от других и свидетельствует о состоянии отдельного звена сложной функциональной системы. Анализ совокупности полученных при этом данных позволит не только оценить специфику вклада левого и правого полушарий в осуществление оптико-пространственной деятельности, но и усовершенствовать дифференциально-диагностическую работу, определить удельный вес всех сохранных и страдающих звеньев, выбрать адекватную мишень для коррекционной работы. Предлагается следующая типология блоков пространственных представлений, по-разному выпадающих из нормального функционирования при поражениях мозга и имеющих свои индивидуальные пути развития в онтогенезе.

### **1. Стратегия оптико-пространственной деятельности.**

Изображения любого предлагаемого объекта, проба пересчета (точек, геометрических фигур и предметов) и результат интерпретации целостных сюжетных картин. У детей само формирование стратегии протекает до 10-12 лет. Это обстоятельство приводит к тому, что малейшая несостоятельность пространственных стратегических параметров полностью деформирует всю деятельность в целом – ведь речевые процессы ещё не набрали своего регулирующего потенциала, соответственно элиминированы возможности компенсации. При интактном мозге этот дефицит приводит к массе ошибок, при органическом или функциональном его недостатке – обнажает все остальные дефекты до предела.

### **2. Осознанное восприятие целостного перцептивного поля.**

Игнорирование у детей, как левой, так и в ряде случаев правой половины перцептивного поля может возникнуть при органической или функциональной комиссуральной (коркового или подкоркового уровня) недостаточности, в единичных случаях – при изолированных поражениях правого полушария. Явления эти нестойки, по сути своей это не дефект, а лишь тенденция, достаточно легко корригируемая посредством внедрения в

процесс восприятия опосредующих маркеров. Но наблюдается эта тенденция у детей в той или иной сфере пространственного восприятия повсеместно.

**3. Координатные представления об объекте.** Дефицит координатных представлений у детей является закономерным этапом онтогенеза, связанным с хранением и длительным сосуществованием в незрелом мозгу двойных перцептивных, двигательных и мнестических энграмм. Обилие реверсий специфично для детей в норме вплоть до 6-7 лет. Дети преодолевают трудный путь, прежде чем научатся определять время по часам, не зеркально писать буквы и цифры. По мере созревания межполушарного взаимодействия и специализации, установления стабильного вектора системы координат реверсии исчезают. Однако при различных формах дизонтогенеза выявление множественных реверсий может быть одним из наиболее явных знаков неблагополучия парной работы полушарий мозга. Необходимо выделить случаи не частых, а полных реверсий, то есть ситуации, при которой меняется система координат не единичной операции, а целого действия, иногда и деятельности. Самым ярким примером тому является зеркальное письмо леворуких. Такие феномены указывают не на тяжесть поражения мозга, но на очевидное стойкое изменение межполушарных взаимоотношений, эти явления выявляются у левшей и при различных вариантах дисгенезии или агенезии мозолистого тела.

**4. Метрические представления** связанные с ошибками при оценке расстояний, углов и пропорций. У детей до 8-9 лет дизметрии могут сопровождать нормальный онтогенез. В дальнейшем – свидетельствовать о недостаточности правого полушария. Но важно, что в зависимости от синдрома в целом они могут говорить, как о гипо-, так и гиперфункции правого полушария.

5. Необходимо четко различать метрический и **структурно-топологический дефициты**. Дизметрии актуализируются как «расфокусировка» фрагментов эталонного образа при условии сохранения адекватной его структуры. Структурно-топологические дефекты являются следствием изменения общей, принципиальной схемы пространственного строения предмета; разрушается его целостный образ, части и целое его смещены относительно друг друга. Дефициты у детей после 8 лет, их появление свидетельствует о незрелости функционального вклада правого полушария в оптико-пространственную и психическую деятельность в целом.

6. Следующий тип связан с **недостаточностью проекционных представлений**. Несостоятельность проявляется в трудностях передачи трехмерности объекта на плоскости. У здоровых детей только к 10 годам появляются устойчивые проекционные представления при копировании; что же касается самостоятельного рисунка, этот срок отодвигается до 12 лет, то есть до того момента, когда полученные в процессе школьного обучения знания станут автоматизмами. На всем протяжении развития до этого момента дети обнаруживают широкий спектр проекционных ошибок, который никоим образом не может быть расценен как патологический знак.

Все пространственные представления либо полностью актуализируются правым полушарием (соматогнозис, метрические и структурно-топологические параметры), либо формируются (как координатные, проекционные представления, стратегия) в процессе становления парного взаимодействия полушарий. В ходе психического онтогенеза поломка в любом из этих звеньев приведет к аномалии или атипичности развития пространственных представлений. Именно поэтому так важна своевременная диагностика и фиксация имеющихся трудностей и их

коррекция, независимо от того, какой «диагноз» имеет или не имеет ребенок.

Анализируя уровневое, вертикальное строение пространственных представлений как функциональной системы, автор предлагает акцентировать следующее:

Уровень 1. «Темное мышечное чувство». Биоритмы, биологические часы человека. Включенность в ритмику окружающей среды.

Уровень 2. Соматогнозис. Гомеостатическая ритмика организма. Ритм дыхания, сердца, гормональных колебаний, ходьбы.

Уровень 3. Метрика и топология. Локализация событий жизни во времени, наслоение их на время. Длительность событий или/и интервалов между ними. Их скорость, ритм, темп, канон.

Уровень 4. Координатные представления. Прошлое-настоящее-будущее.

Уровень 5. Структурно-топологические представления. Восприятие отдельных субъективных (переживаемых и пережитых) и объективных (в том числе исторических) события собственной жизни относительно себя сегодня и сейчас.

Уровень 6. Проекционные представления. Хронология. Вербальное, концептуальное обозначение времени. Время линейное и циклическое, дискретное, континуальное и голографическое.

Уровень 7. Стратегия, когнитивный стиль личности, актуализирующийся в процессе взаимодействия с индивидуальным и внешним временем. «Жизнь – это река времени. Я во времени» и «Река времени уносит жизнь. Время во мне».

Все перечисленные уровни пространственно-временных представлений формируются в фило- и онтогенезе постепенно, надстраиваясь один над другим. Каждый последующий уровень с неизбежностью включает в себя предыдущие, создавая в ходе развития ансамбль зрелой психики. Пространственно-временные функции достигают своего абсолюта за счет соединения факторов, противоположных друг другу как по психологическим характеристикам, так и с точки зрения их мозговой организации. Каждый этап онтогенеза должен быть не просто пройден, но и упрочен и вовремя отторможен нейропсихосоматической системой ребенка, его делом в движении, так как именно степени свободы сенсомоторной актуализации заложат основу для дальнейшего наращивания всего психического потенциала.

### **Нейропсихологическая диагностика пространственных представлений**

Двигательные функции: Кинестетический праксис – «Праксис поз», «Перенос поз по кинестетическому образу», «Оральный праксис».

Кинетический (динамический) праксис – «Кулак-ребро-ладонь», «Графическая проба заборчик», «Реципрокная координация рук», «Оральный кинетический праксис».

Пространственный праксис: «Проба Хеда».

Восприятие: Тактильные и соматогностические функции: «Локализация прикосновения», «Проба Ферстера», «Проекция локализации прикосновения», «Называние частей тела», «Проба Сегена».

Зрительный гнозис – «Восприятие предметных, реалистических изображений», «Перечеркнутые изображения», «Фигуры Поппельрейтера»,

«Химерные изображения», «Лицевой гнозис», «Эмоциональный гнозис», «Цветовой гнозис», «Сюжетные картинки».

Слуховой гнозис – «Восприятие различных бытовых и природных шумов», «Восприятие ритмов».

Пространственные представления: Пространственный гнозис - проба «Зеркальные буквы», «Слепые часы», «Проба Бентона».

Самостоятельный рисунок - анализируются особенности рисунка правой и левой руки, проба «Коврики», «Мандала», «Гомункулус».

Копирование - Тесты «Денманна», «Тейлора и Рея-Остеррица». Копирование проекционных изображений, копирование изображений с поворотом на 180 градусов.

Память: Слухоречевая память – «Две группы по три слова», «Шесть слов», «Рассказ», «Пиктограмма».

Зрительная память – «Шесть фигур», «Сюжетная картинка».

Речевые функции – «Автоматизированная речь», «Фонематический слух», «Речевая артикуляция и кинетика», «Номинативные процессы», «Понимание логико-грамматических конструкций», «Построение самостоятельного речевого высказывания».

Письмо, чтение, счет.

Интеллектуальные функции – «Интерпретация содержания сюжетных картинок», «Четвертый лишний», «Простые и сложные аналоги», «Тест кэттела».

### **Формирование операционального обеспечения**

**Соматогностические, тактильные и кинестетические процессы.**  
«Повтори пробу», «Хасты», «Угадай часть тела и запомни ее название»,

«Телесные фигуры, буквы и цифры», «Предметы с различной фактурой поверхности», «Тактильное домино», «Ощупывание фигурок».

**Зрительный гнозис.** «Разрезные картинки», «Чего здесь не хватает?», «Загадочные рисунки», «Фигура и фон», «Найди все предметы», «Допиши букву», «На что похожа буква?».

### **Пространственные и «квазипространственные» представления:**

**Освоение телесного пространства.** Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является схема тела. По инструкции ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы, а затем только взором: «Ходьба и прыжки», «Выше-ниже», «Спереди - сзади», «Дальше – ближе», «Право – лево», «Путаница».

**Освоение внешнего пространства.** Важным этапом здесь является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней: «Движения в нижней зоне», «Движения в средней зоне», «Движения в верхней зоне», «Движения в одном направлении», «Что находится справа от меня», «Повернись направо, повернись налево», «Кто где стоит?», «Диспетчер и самолет», «Робот», «Передай мяч назад», «Мама, поверни направо...», «Моя комната», «Капризный фотограф», «Беги на новое место», «Где же я сижу?», «Собираем урожай».

Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив, всегда вызывает у детей значительные затруднения и нуждается в тщательной проработке. Необходимо убедить детей на практике, что у человека, стоящего напротив, «все наоборот»: право – где у меня лево, а лево – где у меня право. «Моя рука, твоя рука», «Назови часть тела», «Найди свою

правую руку», «Найди правый рукав», «Веселые картинки», «Правильное зеркало», «Неправильное зеркало».

**Пространственные схемы и диктанты:** «Двигательный диктант по шагам», «Поставь фигуру в угол», «Покажи направление», «Проведи линию», «Куда указывает стрелка», «Расставь знаки», «Стрелки», «Соедини точки», «Графические диктанты».

**Конструирование и копирование,** выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Ими могут быть предметы, конструкторы, кубики, пазлы: «Конструирование предметов из заданных частей», «Я – конструктор», «Найди нужный блок», «Орнамент», «Копирование фигур».

**«Квазипространственные» (логико-грамматические) речевые конструкции:** «Положи ручку», «Где лежит карандаш?», «Нарисуй предлог», «Зашифрованное послание», «Теремок», «Новоселье», «Схема движения», «Придумай предложение», «Что, где, кто, куда?», «Разложи по порядку», «Пронумеруй ряд», «Ряд чисел», «Верни число на место», «Синонимы и антонимы», «Кто самый - самый?», «Что было раньше?». «Кто старший?», «Расположение предметов».

**Кинетические процессы:** Динамическая организация двигательного акта. Ловкость - «Классики», упражнения с мячом, упражнения с гимнастической палкой.

Графические способности – «Рисующие пальчики», «Путь муравьишки», «Загадочный контур», «Необычные животные», «Коврики», «Соедини полуовалы», «Дорисуй...», «Разноцветные бусы».

Последовательность, ряд. Время - «Лестница», Домино», «Я загадал число», «Всему своё время», «Состав семьи и ролевые функции», «Время



суток», «Распорядок дня», «Дни недели, времена года, месяцы», «Определение времени по часам».

**Использованные источники:**

1. А.В. Семенович Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2005 Москва. С – 162 – 174, 175 – 221.
2. А.В. Семенович Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 2-е издание - Генезис, 2008 Москва. С – 151 – 191.

**Грудинская Валентина Николаевна**

**учитель-логопед**

**Муниципальное бюджетное**

**общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №15**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

**имени Героя Советского Союза**

**Расковой Марины Михайловны»**

**Энгельсского муниципального**

**района Саратовской области.**

**Россия Саратовская область, г. Энгельс**

## **ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

При стремительном развитии инклюзивных тенденций в образовании пришло то время, когда учителю – логопеду приходится оказывать коррекционно–речевую помощь детям с сенсорными, двигательными, интеллектуальными, комплексными дефектами. Необходим поиск универсальных методов и приемов, отвечающих современным требованиям коррекционно–педагогической работы. Удачно и эффективно использовать интегрированные занятия. Комплексный интегрированный подход, гибкое применение здоровьесберегающих, игровых и инновационных психолого–педагогических технологий помогут обеспечить высокие результаты в

коррекции речи. Взаимосвязь разных видов искусств играет важную роль в становлении полноценной личности детей с нарушениями речи.

Художественное образование играет важную роль в становлении полноценной личности ребенка, в развитии его способностей. «Творчество, как универсальный способ самопознания (интеграция деятельности и личностно–ориентированного подходов в педагогике искусства)» говорит, что «эстетическая деятельность человека универсальна. В ней человек выражает свое отношение к окружающему миру и самому себе как уникальной частице мироздания. Эстетическое освоение мира человеком опирается на все многообразие эстетических свойств деятельности. Один из путей познания мира через самопознание – художественное творчество. Особенности психического развития детей благоприятствуют процессу творчества, как в сфере познания, так и в художественной деятельности».[1] Поэтому разработаны и внедряются в образовательный процесс инновационные технологии. Их основой стала интеграция содержания образования, способная сформировать у дошкольников универсальные и одновременно мобильные знания посредством развития в тесной взаимосвязи интеллектуальной, когнитивной и творческой сторон человеческой личности. Эти изменения отражены в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образование, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ 23 ноября 2009г. № 655, в котором изложено принципиально новое в содержании дошкольного образования: обязательность его соответствия заявленным в ФГОТ принципам, и прежде всего принципу интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Особенно важно использовать такие занятия для детей в коррекционных группах, где возможно осваивать содержание различных разделов программы

параллельно, что позволит сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности.

Использование различных областей художественного образования на логопедических занятиях дает возможность поддерживать внимание воспитанников, проводить коррекционную работу на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий. « Речь - удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им»,-говорил немецкий философ Г. Гегель.[2] Правомерность этого суждения особенно понятна тем специалистам, для которых работа над речью, а точнее ее звучанием, осмысленностью, соответствием форм и содержания – и составляет ядро профессиональной деятельности. Реалии повседневной жизни все чаще ставят перед дефектологами вопрос об их месте и роли в стремительно обновляющейся системе образования. Особенно возрастает значение работы логопедов в условиях инклюзивно организованного обучения как относительной образовательной практики. Интегрированное обучение позволяет ребенку с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться к условиям образовательного учреждения.

Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности- определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Этой проблемой занимались Т.А.Ахутина, Л.С.Выготский, Н.И.Жинкин, А.А.Леонтьев и многие другие. Обучение связной речи детей имеет богатые традиции, заложенные в трудах Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского. Полноценное овладение детьми- логопатами навыками связной речи возможно только в условиях целенаправленного обучения, применения всех речевых и познавательных возможностей, способствующих их совершенствованию. Детей необходимо приобщать к миру искусства, как средству развития монологической речи. Искусство - одно из мощнейших

средств воспитания чувств, поэтому так важно научить таких детей понимать и любить произведения живописи, литературы и музыки. Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все его виды. Является художественный образ, который доступен пониманию детей дошкольного возраста.

Формирование монологической связной речи и коррекция речевого дефекта у детей – логопатов невозможны без взаимодействия всех участков коррекционно–образовательного процесса. Коррекционная работа с дошкольниками с общим недоразвитием речи - весьма сложная проблема, так как у них наблюдаются нарушения всех компонентов речевой системы, позднее начало речевого развития, низкая речевая активность. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает ряд специфических особенностей. У детей задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, страдают все виды памяти. Они отстают в развитии наглядно – образного мышления и без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением и обобщением. Поэтому, используя различные виды искусств, можно говорить об эффективности коррекционной работы. Разработка новой технологии интегрированного подхода к содержанию логопедических занятий весьма актуальна. Интегрированные логопедические занятия способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность, как совокупность речевых процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. Как правило, дети-логопаты отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Исходя из этого, логопеды

связывают свою работу с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов.

Театральная деятельность – средство всестороннего развития личности ребенка–логопата, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах. Можно использовать следующие виды театральной деятельности:

- музыкально – игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно – речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально – игровая деятельность (игры – драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Применение театрализованной деятельности как средства коррекции эмоциональной коммуникативной сферы детей с задержкой психического развития оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной экспрессивности, экспрессивной речи, воображения. Развития адаптивного процесса общения, повышает эффективность коррекции: коммуникативные сферы, формирования основ образного мышления на этапе подготовки детей к процессу обучения в школе. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, использование различных типов коммуникативных высказываний (обращение – побуждение, обращение – вопрос, обращение- сообщение); овладение «схемой беседы», усвоение способов невербального (неречевого) общения; развитие связной диалогической речи. Все это красноречиво свидетельствует об эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции эмоционально – личностной, речевой, коммуникативной сферы у детей с задержкой психического развития.

Для повышения эффективности коррекционной работы логопеды используют логоритмику, т.е. сочетание музыки, движения и речи. Г.А.Волкова впервые в нашей стране создала логопедическую ритмику как специальную науку. Музыка- это «звучащее лекарство». А.В.Запорожец отмечал, что система движений влияет на психические процессы, а так же развивает речь. В.А.Гиляровский подчеркивал, что она влияет на общий тонус, моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных процессов ЦНС, активированию коры головного мозга. «В процессе коррекционной работы логопедическая ритмика опирается на закономерности возникновения и развития патологического процесса, на те специфические методы воздействия, которые разрабатываются дефектологией в отношении лиц с психическими и речевыми расстройствами. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма человека (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально- положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма».[3] Система логоритмических средств варьируется на занятиях в зависимости от речевого нарушения, состояния двигательной сферы ребенка, коррекционных задач каждого этапа логопедической работы. Многообразие средств логоритмики дает возможность всем специалистам, работающим с данной категорией детей, включать эти средства в свои занятия.

Хорошо известна взаимосвязь общей и речевой моторики, которая подтверждена исследованиями многих ученых, таких как И.И.Павлов,

А.А.Леонтьев, А.Р.Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? Известный исследователь детской речи М.М.Кольцов считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга. Сначала развиваются движения тонких пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев».[4] Работа по развитию мелкой моторики пальцев рук занимает важнейшее место в коррекционной работе и содержит целый комплекс мер, в которые входят:

- разнообразные пальчиковые игры и упражнения;
- пальчиковый театр;
- рисование разными способами: пальцами, кистью, карандашом и пр.;
- графические упражнения;
- лепка;
- ручной труд, в который входят шитье, вышивание и работа в технике изонити, работа с природным материалом, бумагой или бумажная пластика, плетение.

Дошкольная программа развития и обучения детей предусматривает работу с самыми разными материалами. Самая интересная, незаменимая, разнообразная – это работа с бумагой. Она пластична, легка в обработке, не



требует больших усилий, легко режется, сгибается, образуя пластичные формы, имеет приятный для восприятия цвет, разнообразные фактуру и структуру. Используют различные виды бумажной пластики:

- аппликация – создание работ с помощью ножниц или путем обрывания, мозаика из резаной крошки;
- витражи и силуэтные вырезания;
- конструирование из бумажных полос – скручивание, выгибание;
- папье – маше;
- оригами- складывание листа бумаги в различных направлениях.

Все указанные виды работ хороши тем, что дают возможность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основную работу выполняет ведущая рука. А в оригами и лепке очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что, безусловно, положительно влияет на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи. Специалисты – медики считают, что занятия оригами и лепкой позволяют полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. Комплекс ритмических движений на занятиях способствует развитию динамических качеств двигательного компонента: выполнению симметричных и асимметричных движений, переключению с одного действия на другое, динамической координации. Занятия оригами и лепкой очень нравятся детям, потому что это похоже на чудо. Одна из интереснейших форм занятий логопеда с дошкольниками в этом направлении может быть кружковая работа по развитию ручной умелости. Учитель – логопед выступает в этой совместной деятельности в новом качестве, казалось бы, не присущем ему, - решает задачи изодеятельности и конструирования. Очень тонко, ненавязчиво, в интересной, занимательной форме он общается с детьми, рука в руку, опираясь на ведущую деятельность ребенка –

экспериментирование и игру. При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развиваются грамматический строй, связная речь, автоматизируются поставленные звуки. Занятия в кружке развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей в группы по интересам, их умению взаимодействовать между собой. Логопеды часто используют работу с бумагой и пластилином не только в кружковой работе, но и на занятиях, например, при закреплении лексических тем или при знакомстве с буквой.

Многим логопедам нравится такой способ креативной терапии, как рисование на песке, игры с песком. Взаимодействие с песком стабилизируют эмоциональное состояние. Мне неоднократно приходилось наблюдать, как возбужденные дети, приходившие на занятие, успокаивались, становились значительно добрее. Наряду с развитием тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики, можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Таким образом, элементы рисования, лепка, аппликации, оригами и др. способствуют не только развитию мелкой моторики, но и скоординированности речи и движения, формированию правильно произношения, общих речевых навыков, связной речи и словаря.

Владея ножницами и бумагой, можно предложить детям сделать книжку своими руками. При работе по изготовлению книжки интегрируются умения детей по развитию речи, подготовке к обучению грамоте, знания по ознакомлению с окружающим, продуктивной деятельности. Создаются условия для подготовки детей к школе: накапливается словарный запас, развивается связная речь,

совершенствуются навыки словообразования, уделяется внимание звукопроизношению, фонематическому слуху, формируется мотивация чтения и грамотности письма. А мы знаем, что любовь к художественной литературе формируется с детства, и это очень важно для формирования полноценной личности.

Ни один логопед не обходится на своих занятиях без помощи картин наших знаменитых художников В. Васнецова, Шишкина, Брюллова и многих других. Произведения художников учат фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание создать самим что-то красивое. Так зарождается творчество. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и отражаются в содержании речи. Они учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события, объяснять выбранный художником колорит, настроение и чувства, соотнося картину с литературным произведением. Дети обучаются составлению рассказов по пейзажной картине. Конечно, этому предшествует наблюдение за явлениями природы, сезонным изменениям, описанием природы, рассматривание произведений пейзажной живописи, беседы по содержанию картины. Наша задача - вызвать у ребенка эмоциональное отношение к изображению для дальнейшего развития сознательных форм выразительности речи. Дети учатся подбирать сравнения, образные выражения, закрепляя и автоматизируя грамматические формы.

На протяжении многих лет детские сады сотрудничают с поэтами, композиторами, художниками нашего города, тем самым приобщая к различным видам музыкального, художественного творчества. «В

настоящее время около 70% дошкольных учреждений Энгельсского района сотрудничают с Краеведческим музеем. Сотрудничество (в разных формах) ДОУ и семей воспитанников позволяет установить взаимопонимание, взаимоуважение, проникновение в проблемы сада и семьи по вопросам развития ребенка. А это очень важно особенно в коррекционной работе.

Каким бы ни было нарушение речи, оно всегда уникально, как уникален и неповторим каждый человек. Зрелому мастеру – логопеду каждый раз, как неопытному студенту, приходится удивляться разнообразию проявлений, легкости, или же, напротив, трудности его преодоления, коллизиям коррекционного процесса в каждом отдельно взятом случае. Оптимизировать процесс логопедического воздействия, сделать его открытым для педагогов и родителей, правильно расставить приоритеты и постепенно перейти от коррекции к коммуникации, используя интегративные подходы в художественной культуре - вот задачи, стоящие на данном этапе развития нашей науки перед каждым логопедом-практиком. Взаимосвязь разных видов искусств и каждый вид искусства в отдельности углубляют необходимые и неожиданные ассоциации, помогают понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа, что является важнейшим звеном в цепи коррекционной работы.

### **Список литературы:**

1.Лыкова И.А. Творчество как универсальный способ самопознания (интеграция деятельности и личностно – ориентированного подходов в педагогике искусства). Международный интерактивный семинар «Интегративные процессы в современном образовании».

2. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1995.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- СПб: XXI век,1998.
- 4.Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка.-М.,1973.
- 5.Сидорик Н.В. Влияние музейной педагогики на художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Международный интерактивный семинар «Интегративные процессы в современном образовании».
6. Жулина Е.В., Голубева И.В.Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи // Логопед.-2008.-№ 5.
7. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком – дошкольником // Дошкольное воспитание.- 1984. № 9.
8. Швайко Г.С. игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
9. Рузина М.С. Пальчиковый игротренинг. СПб., 2002.
10. Гоголева С.А. Формирование описательно – повествовательной речи у детей 6 лет с ФФНР // Логопед.-2011.-№ 4.
11. Ванюхина Г.А. Источники качества связной речи дошкольников с системными речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 5.
12. Анисимова Л.Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Логопед.-2009. № 7.
13. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. СПб., 2001.

14. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. СПб., 2003.
15. Леханова О.А. Цветообозначение в работе по развитию семантической стороны речи и обогащению эмоционального словаря детей с ОНР // Дошкольное воспитание. 2008. № 1.
16. Чумичева Р.М. Восприятие живописи и развития образной речи // Дошкольное воспитание. 1987. № 11.
17. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1991.
18. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи. М., 1978.

**Власова Оксана Сергеевна**  
**заведующая Библиотекой поселка Новодрожжино**  
**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**  
**«Межпоселенческая библиотека»**  
**Московская область, Ленинский район, пос. Новодрожжино**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ  
РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ ПОСЕЛКА НОВОДРОЖЖИНО**  
**(филиал МБУК МБ Ленинского муниципального района МО).**

Проблема.

Экологическая обстановка на нашей планете заставляет не только говорить, но и кричать о необходимости современного экологического образования. Ценность его в том, что оно должно быть направлено на рост системности и концентрирование знаний, формирование глобального экологического мышления и развитие метапредметных умений

Цель работы.

Экологическое просвещение - это распространение экологических знаний об экологической безопасности, здоровом образе жизни человека, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов в целях формирования экологической культуры в обществе. В настоящее время библиотеки как никто другой имеют хорошую материальную базу, которая позволяет успешно реализовывать задачи по экологическому просвещению.

Задачи.

В решении проблем охраны окружающей среды важнейшая роль принадлежит образованию.

Уже с самого раннего возраста каждый живущий на Земле человек должен знать к чему приводит беспечное отношение к окружающей среде; он должен знать о заболеваниях, вызванных загрязнением среды; о генетических отклонениях; о гибели животных и растений; об уменьшении плодородия почвы; об исчерпаемости запасов питьевой воды и других негативных изменениях среды обитания. И не только знать, но и ощущать личную ответственность за ее состояние.

Целью экологического образования и воспитания является формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения человека к окружающей среде во всех видах деятельности, формирование экологической культуры.

Таким образом, школьное образование и воспитание в области охраны окружающей среды должны выполнять две "стратегические" задачи:

- Убеждать учащихся о необходимости охраны окружающей среды.
- Вооружать их хотя бы необходимым минимумом знаний в этой области.

#### Методы работы.

- Учебная деятельность – способствует освоению теории и практике взаимодействия общества и природы, овладению приемами причинного мышления.
- Активные формы: диспуты, дискуссии по проблемам окружающей среды, встречи со специалистами, деловые игры - формируют опыт принятия экологически целесообразных решений.
- Общественно – полезная деятельность - служит приобретению опыта принятия экологических решений, позволяет внести реальный вклад в изучение и охрану местных экосистем, пропаганду экологических идей.



– Экскурсии – теоретический материал становится ясным, очевидным, зримым.

### Этапы работы Библиотеки.

#### 1. «По лесным тропинкам»



Ежегодно Библиотека поселка Новодрожжино приглашает своих читателей на экологическую экскурсию «По лесным тропинкам» в Бутовский лесопарк. Мы с ребятами говорим о лесе - нашем зеленом друге. Нет на земле человека, чья жизнь не была бы так или иначе связана с лесом, с жизнью деревьев,

животными, птицами, обитающими в данной среде, чудесными растениями, живущими под его покровом.



Мы стараемся поближе узнать и почувствовать лес, внимательно наблюдаем за ним. Дети впитывают особую прелесть каждого дерева, вдыхают целебные запахи, слушают шум и шепот листьев, щебетание птиц.

У маленького пруда мы можем понаблюдать за экосистемой водоема и ее жителями - водомерками, плавунцами и забавными прудовыми улитками. На лесной поляне ребята отвечают на вопросы экологической викторины и отгадывают загадки о природе.



Но однажды во время нашей прогулки мы увидели то, что всех нас очень огорчило. К сожалению, не все люди дорожат зеленым богатством и позволяют себе крайне небрежно относиться к лесным сокровищам. Пустые бутылки, пакеты, банки... Мы поняли, что природа просит нашей защиты!

#### 2. «Экологический десант»

Дерево, цветок, трава и птица  
Не всегда умеют защититься.  
Если будут уничтожены они –  
На планете мы останемся одни



Ребята единогласно приняли решение прийти в лес еще раз и провести «Экологический десант».

Мы поможем Бутовском лесу снова стать чистым!





### Юные защитники леса отлично потрудились!



Про «Экологический десант» читателей Библиотеки в Новодрожжино рассказали в выпуске новостей Видное-ТВ за 06.09.2016.



### 3. «Кинусайга – С любовью из Японии, или Новая жизнь старых вещей»

В октябре 2016 года в нашей библиотеке проходила выставка творческих работ, выполненных в технике «Кинусайга».



«Кинусайга», или «Пэчворк без иголки» – это лоскутная техника, использующая вышедшие из употребления вещи. Таким образом они не загрязняют окружающую среду, а служат для создания чего-то нового.

В рамках выставки в Библиотеке прошел мастер-класс, в котором приняли участие и взрослые, и дети.



Мы стали свидетелями чудесного превращения старых галстуков, рубашек и платьев в симпатичные поделки, способные стать прекрасным и экологичным украшением интерьера.





#### 4. «Подари собаке жизнь»



В нашем районе существует еще одна проблема, имеющая неблагоприятные экологические и социальные последствия – это проблема бездомных животных. Заведующая библиотекой Власова О.С. – волонтер муниципального приюта для бездомных собак.

В целях привлечения внимания общества к проблемам бездомных животных волонтеры приютов проводят в школах «Уроки доброты», призванные рассказать детям о домашних животных и об ответственности, которую мы за них несем.



Только личным примером мы можем показать детям, как сделать наш мир лучше, чище и добрее!

### Планы.



В ближайшее время Библиотека поселка Новодрожжино станет участником экологического проекта «Сдай батарейку – спаси планету».



По согласованию с УК «Булатниково» (пос. Новодрожжино) с сентября 2017 года в поселке будут установлены два пункта приема отработанных батареек – один в библиотеке, второй – непосредственно в УК.

### Вывод.

В наших силах – формирование экологической культуры наших читателей. Если каждый ребенок осознает, что будущее планеты зависит от него лично, на Земле никогда не исчезнут животные, растения и чистый воздух.

Цель нашей работы – умножить добро в окружающем нас мире, сделать хотя бы один шаг к приближению гармонии всего живого на Земле.

### **Использованные источники:**

1. Драгунов Е. А. Формирование экологической культуры подростков в учебно-игровой деятельности <https://www.rae.ru/forum2012/10/2831>
2. Живаева В.В., Чеканушкина Е.Н. Формирование экологической культуры личности // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 1. – С. 62-62

**Ушакова Ольга Валерьевна**

**учитель химии**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

**Российская Федерация, город Мичуринск Тамбовской области**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ**

С переходом образования на ФГОС мы наблюдаем «укрупнение» педагогических задач, стоящих перед любым учителем, независимо от направления преподаваемой им дисциплины. Одной из таких задач является формирование у учащихся экологического сознания, которое в широком смысле этого слова представляет собой сферу общественного и индивидуального сознания, связанную с отражением природы как части бытия [2]. Среди метапредметных результатов обучения школьников обозначено формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Совершенно ясно, что сформированное экологическое сознание оказывает существенное влияние как на своеобразие восприятия природных объектов и явлений, так и на специфику отношения к ним и внутри общества.

Взгляд на многообразие экологических отношений через призму неорганической химии обнаруживает широкий спектр явлений, обусловленных воздействием человека на биосферу и неживую природу. Это глобальная циркуляция и превращения, претерпеваемые основными



химическими элементами (углерод, кислород, водород, азот, сера и фосфор), это выбросы токсичных металлов (свинец, кадмий, ртуть, цинк и др.), использование ядохимикатов, удобрений, ПАВ, которые, в свою очередь, порождают такие проблемы, как парниковый эффект, кислотные дожди, увеличение содержания в почве и воде нитратов, истощение озонового слоя, эвтрофикация водоемов, уменьшение концентрации кислорода в атмосфере и др. Здесь же стоит обратить внимание поиск решений социально-экологических проблем: энергетической, сырьевой и др. [1].

Мы предлагаем рассмотреть возможность формирования экологической компетенции, как составляющей экологического сознания учащихся при изучении темы «Среда растворов» (8 класс).

Цель данного урока - формирование экологической компетенции учащихся при изучении среды водных растворов электролитов и методов ее качественного анализа. Наиболее оптимальной формой для данного урока является исследование. Оно позволяет моделировать все этапы химического исследования с экологической составляющей.

На данном уроке гармонично сочетаются проблемный метод и химический эксперимент, служащий средством доказательства или опровержения выдвинутых гипотез.

Ведущая форма деятельности – самостоятельная работа учащихся в парах или группах, выполняющих одинаковые или разные задания (по вариантам), направленные на получение более широкого круга информации всем классом.

Содержание изучаемой темы носит практико-ориентированный характер. Результаты обучения школьники могут переносить на окружающую действительность: продукты питания, средства бытовой

химии, питьевая вода и т.д. Поэтому формированию навыков экологически грамотного подхода к жизни на уроке уделяется особое внимание.

На мотивационном этапе учащимся предлагается проблемный вопрос: «Что общего между древним Карфагеном и современной Голландией?» В ходе мозгового штурма выясняется, что общими являются экологические проблемы, характерные и для одного, и для другого государства (известно, что место, где располагался Карфаген, было засыпано солью). Современная Голландия активно борется с мировыми экологическими проблемами, в том числе вызываемыми наводнениями.

Учащимся предлагается следующий проблемный вопрос: «Имеются ли в их городе, в частности в Мичуринске, экологические проблемы? Какие?» Одной из важнейших проблем остается проблема чистоты воды.

На этом этапе учащимся предлагается выполнить лабораторный опыт № 1 по анализу оценке экологического состояния образцов воды в химических стаканчиках под номерами из разных районов города.

На основе внешних признаков делается вывод о возможной чистоте или загрязнении образцов (таблица 1). В качестве вопроса для размышления учащимся предлагается подумать, на основе каких данных были сделаны выводы о чистоте или загрязненности образцов (на основе внешних признаков: цвета, запаха, наличия взвешенных частиц и т.д.)

Таблица 1

**Результаты исследования образцов воды**

№ образца	Расположение источника	Результаты органолептического анализа	Значение рН
		(цвет, прозрачность, наличие осадка, запах)	(от 1 до 14)

--	--	--	--

Здесь вводится понятие органолептические методы анализа, осуществляемые с помощью органов чувств человека.

Далее учащиеся приходят к выводу, что жать объективную оценку экологического состояния воды, основываясь только на органолептических показателях, нельзя, поскольку в воде могут содержаться частицы, которые мы не видим – внешне незаметные.

Таким образом, мы подошли к проблеме: Как определить наличие невидимых частиц в растворе? Учащиеся самостоятельно формулируют цель предстоящего исследования: изучить некоторые способы качественного анализа водных растворов (т.е. содержания в них разных частиц).

Задавая вопрос: «Какими способами можно воспользоваться?», учитель организует полемику. Школьники знают, что можно проводить химические реакции – качественные реакции, доказывающие наличие в растворе тех или иных частиц. При возникающих затруднениях, учитель указывает на возможность воспользоваться специальными веществами – индикаторами. Используя свои знания из курса биологии, физики и других учебных дисциплин, и используя этимологический подход, учащиеся формулируют определение: Индикатор – это вещество, изменяющее свой цвет в зависимости от раствора. Учитель уточняет: «в зависимости от среды раствора».

На данном этапе неизбежны вопросы: Что такое среда раствора? Какая она бывает? На основе логики и имеющихся знаний о классах неорганических соединений учитель предлагает учащимся построить ряд логических цепочек, решение которых позволяет определить классификацию сред водных растворов.

Но полученных знаний недостаточно для того, чтобы ответить на проблемный вопрос: «Какова экологическая чистота образцов воды?»

Учащиеся понимают, что необходимо выяснить, какая среда считается наиболее экологически-благоприятной и как измерить состояние среды.

Происходит возврат к понятию «индикаторы». Но на этом этапе урока происходит знакомство с основными кислотно-щелочными индикаторами: синий лакмус, метиловый оранжевый и фенолфталеин.

Учитель интересуется у школьников, могут ли они теперь, вооружившись новыми знаниями, изучить среду раствора выданных образцов?

Предлагается определить среду каждого образца, используя индикаторы. Результаты эксперимента позволяют учащимся выдвинуть гипотезы, что среда раствора не сильно кислая, или не сильно щелочная, поэтому индикаторы не могут уловить разницу или среда нейтральная, поэтому окраска индикаторов не изменяется.

Учитель поясняет, что действительно, диапазон характеристики среды раствора очень широк: от сильнокислой до сильнощелочной. Он выражается в единицах от 0 до 14, которые называются значением рН (рэ-аш) – водородным показателем - величиной, характеризующей содержание катионов водорода в растворе. рН – это отрицательный десятичный логарифм концентрации ионов водорода в растворе. На данном этапе для восьмиклассников очень много непонятных слов, но учитель предупреждает, что в 11 классе мы вернемся к изучению этой величины и будем рассматривать ее более подробно с позиции тех знаний, которые школьники к тому времени будут иметь.

На данный момент учитель приводит следующий пример, который немного прольет свет на определение: Если концентрация катионов водорода в растворе  $10^{-6}$  моль/л, то значение  $pH = 6$ . По аналогии учащиеся рассчитывают, чему равно значение водородного показателя, если концентрация катионов водорода  $10^{-8}$  моль/л;  $10^{-7}$  моль/л.

Учитель поясняет, что для определения значения  $pH$  и более точного определения среды раствора существуют разные методы: кислотно-основное титрование, измерением электродвижущей силы (ЭДС), а можно с помощью универсальной индикаторной бумаги. Для этого достаточно поместить бумагу в исследуемый раствор и сравнить получившуюся окраску с цветной шкалой, которая имеется в рабочих тетрадях.

Школьникам предлагается изучить более точно значение  $pH$  выданных образцов воды, используя индикаторную бумагу.

Учитель задает очередной проблемный вопрос: «Можете вы теперь сделать вывод об экологическом состоянии Выданных Вам образцов воды?» Учащиеся приходят к выводу, что нет, потому что не знают экологических норм, не знают, с чем сравнить имеющиеся образцы.

Для решения данного проблемного вопроса, во-первых, учитель предлагает построить условную числовую шкалу значений  $pH$  наиболее важных для человека растворов. Для этого школьники должны выполнить лабораторный опыт по определению значений  $pH$  выданных образцов жидкостей, используемых человеком в быту. Полученные в ходе лабораторного опыта результаты заносятся воспитанниками на шкалу (рис. 1).



Рис. 1. Шкала pH некоторых жидкостей

На основе полученных данных учитель формулирует проблемные вопросы:

1. Какие жидкости не рекомендуется употреблять людям с язвенной болезнью желудка? Почему? (Все слабо- и сильно кислые растворы (кофе, лимонный, яблочный, томатный сок, Кока-кола) могут вызвать обострение язвенной болезни из-за излишней кислотности).
2. В какой жидкости больше катионов водорода: в крови или в моче? (В моче, т.к. чем больше катионов водорода, тем меньше значение pH).
3. Что общего между нашатырным спиртом, который хозяйки добавляют в воду для мытья стекол, и мылом, которым мы с вами моем руки? (И раствор мыла, и нашатырный спирт имеют щелочную среду, которая способствует удалению грязи).

Возникает новый проблемный вопрос: Иногда нам бывает необходимо определить среду раствора в домашних условиях. А под руками нет универсальной индикаторной бумаги. Что делать? Оказывается, некоторые овощи и фрукты обладают индикаторной способностью. Они содержат в себе pH-чувствительный пигмент (антоцианин). Это плоды темно-синего, фиолетового цвета: свекла, ежевика, черная смородина, вишня, темный виноград и, в том числе краснокочанная капуста.

Здесь учитель предоставляет слово членам химической секции научного общества учащихся, которые демонстрирую свои наблюдения.

Данный этап позволяет презентовать результаты исследовательской деятельности школьников широкой общественности и развить у учащихся творческий интерес и познавательную активность.

Учитель поясняет, что в домашних условиях любой человек может изготовить индикаторные бумажки, следуя рекомендациям в рабочих тетрадях.

На заключительном этапе исследования учащиеся понимают, что для окончательного вывода о соответствии норме кислотности образцов воды они должны владеть полезной информацией о санитарно-гигиенических нормах, действующих в мире и в нашей стране. Учитель рекомендует им обратиться к данным, имеющимся в рабочих тетрадях или по готовым ссылкам в Интернете. На основе анализа информации и ее обсуждения в группах воспитанники делают вывод об экологической чистоте образцов воды.

Рефлексия проводится с помощью Google-формы. Результаты обсуждаются сразу в ходе урока. Индивидуальное оценивание происходит учителем по результатам, созданным в таблице в автоматическом режиме.

Рефлексивные результаты работы школьников на уроке отображаются в «облаке слов».

Практика показывает, что системное введение в изучаемый материал даже единичных примеров позволит сформировать у учащихся экологическую компетентность продемонстрировать прикладной характер химии и активизировать познавательную активность школьников.

**Библиографический список:**

1. Воронова Г.А., Юрмазова Т.А. Химические элементы в биосфере: учебное пособие / Г.А. Воронова, Т.А. Юрмазова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 94 с.
2. Экологическое сознание// <http://www.bibliotekar.ru/socialnaya-ecologia/56.htm>



**Голубенцева Валентина Александровна**

**Преподаватель дисциплины «Практикум по  
художественной обработке материалов»**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»**

**Россия, г. Санкт-Петербург**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ У  
СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО  
ИЗГОТОВЛЕНИЮ РУССКИХ КУКОЛ**

**(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

В современном образовании большое значение уделяется изучению традиционной народной культуры. Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обычаи, верования. Это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Система обычаев, традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер, психологию в ряду сменяющих друг друга поколений.

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры осуществимо только при благоприятствующих этому условиях: сохранение, возрождение в целом и ее традиционной составляющей - в особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры путем ненавязчивого приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.

Формирование интереса к русским народным традициям можно подразделить на несколько приоритетных направлений:

1.Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка, развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными.

2.Традиционные народные праздники, кружки русских народных ремесел.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла.

Можно много и убедительно дискутировать об игровом и культовом значении куклы в истории человечества и на современном уровне развития. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов.

Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в мир полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т.д.

Изготовленные своими руками традиционные русские куклы несут черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Наряд русской куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось и имущественное состояние человека, и его положение в обществе. В традиционной русской кукле закрепились наиболее устойчивые формы русской одежды, характерные для той или иной губернии.

В этой статье я хочу поделиться опытом использования практических занятий в кружке по изготовлению народных кукол для приобщения студента к чарующему миру куклы, дать ему возможность попробовать изготовить ее своими руками, вернуться еще раз в волшебный мир детства.

Как проходили наши занятия?

Вначале мы беседовали об особом месте куклы в жизни человека. Кукла- первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной и сопровождала человека с рождения до глубокой старости.

Так как куклы в древности служили обрядовым символом (они участвовали в магических заклинаниях и мистериях), то считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Безликость традиционной куклы идет из древности. Это связано с обереговой функцией: взгляд куклы может передать ребенку плохую энергетику.

Изготовление каждой куклы сопровождалось рассказом о роли данной куклы в жизни деревенской семьи, о предназначении куклы в обрядах, народных праздниках, затем студенты подбирали материал и ...начиналась творческая работа по ее изготовлению. Пусть в самодельной кукле не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

Материал, из которого изготавливались куклы, разнообразный: это и мочало, и солома, текстиль, нитки, вата и т. д.

Первые куколки изготавливаются без помощи иглы (на конструктивной основе-скрутке) простым кручением лоскутков, закрепленных нитками. Такие куклы могут делать дети 4-5 лет-будущие воспитанники студентов.

При изготовлении игровых кукол, более сложных по технологии, участникам занятий предлагается сшить целую семью. С такими куклами можно уже проводить сюжетно-ролевые игры: свадьба, семья и т.д.

На современном этапе «игровое» направление в образовании – новое для нашей страны, но быстро распространяющееся по всем категориям учащихся (особенно в дошкольных учреждениях и в младших классах школы). Игра для детей – прекрасное занятие, способствующее развитию и так же облегченный способ приобретения полезных знаний.

При изготовлении обрядовых кукол: масленица, коза, мировое древо и т. д. участники занятий знакомятся с бытом и традициями русского народа. В народном сознании мирно уживаются христианские праздники и более

древние языческие приметы и обряды, существовавшие на Руси до введения христианства. Знакомимся мы на занятиях и с традиционными русскими праздниками, которые в той или иной мере связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы.

Мы считаем, что ручные умения, приобретенные на занятиях студентами, в сочетании со знаниями обрядов и традиций русского народа, формируют у учащихся интерес к русской культуре и желание передать свой практический опыт будущим воспитанникам.

По окончании курса изготовления кукол мы устраиваем выставки творческих работ студентов. Фото наших русских кукол можно увидеть на сайте колледжа: [www.college4.ru](http://www.college4.ru).

Надеемся, что наше увлечение найдет сторонников и среди студентов, и у руководителей кружков и студий для организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

## **ОБ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

В [1, 2, 3, 4] представлены краткие этнографические очерки о традиционной русской культуре, об обрядовых праздниках, ритуальных оберегах и обрядовых куклах. Авторы в доступной и увлекательной форме воссоздают уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян. Подобная информационная поддержка курса позволила повысить интерес студентов к практическому изготовлению кукол и проявить свое творчество.

### **Использованные источники:**

1. Берстенева Е., Догаева Н.. Кукольный сундучок. Традиционные народные куклы своими руками. Белый город, 2011. -112 с.

2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Санкт-Петербург. Паритет, 2016.-240 с.

3. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. АППО.С-Петербург. Кафедра истории педагогики. 2011.-170 с.

4. Шайдурова Н.В. Традиционные тряпичные куклы. Детство-Пресс, 2011.-184 с.

**Симанович Татьяна Николаевна**  
**учитель русского языка и литературы**  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 9 города Аши Челябинской**  
**области (с профессиональным обучением)»**  
**Россия, Челябинская область, город Аша**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ**

Каждому человеку, вступающему в современный сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Цель современного учителя – комплексная подготовка учащихся к новому видению предметного мира на творческом уровне. Ведь творческая личность – это личность саморазвивающаяся и самореализующаяся, готовая к решению проблем и нетривиальных задач. Творчество – это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей это новое ни казалось. Огромная часть из всего созданного человечеством принадлежит объединению многих крупиц индивидуального творчества. Следовательно, задача учителя – так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка. Этому могут способствовать различные активные формы и методы обучения.

В своей практической деятельности как учителя русского языка и литературы я пришла к выводу: чтобы у учащихся выработалось правильное отношение к учебной деятельности, нужно саму учебную деятельность строить особым образом, т.е. систематически и целенаправленно ориентировать школьников на активное мотивированное овладение системой знаний и способов деятельности. Формы работы могут быть различными. Хочу поделиться наработками по одной из них – использованию словесно-изобразительных сочинений на уроках литературы.

Язык искусства - наиболее сложный из всех, которые известны миру. Сократ толковал о божественном происхождении искусства, Аристотель утверждал, что искусство глубже науки объясняет мир и совершает очищение человека. И я верю в силу искусства слова, которое в гармонии с другими средствами эстетического воздействия способно разбудить ум и сердце ребенка. Поэтому в работе с детьми, начиная с пятого класса, в системе даю творческие задания, которые «переводят» художественные произведения на язык других видов искусства. Предоставляю учащимся возможность окунуться в процесс творчества, создать собственную творческую «лабораторию», в которой можно было бы попробовать разные способы самовыражения: через рисунок, театрализацию, музыку, создание собственного произведения того или иного жанра.

Психологами давно установлено, что у детей всех возрастов лучше всего развито зрительное восприятие. У каждого ребенка очень рано рука начинает тянуться к цветным карандашам и краскам. В рисунках он выражает себя, свое восприятие мира и представление о нем. С годами эта потребность как бы притупляется, но стоит дать толчок, как она может проявиться в новом качестве. Я, например, провожу комплексные словесно-изобразительные сочинения. В чем суть такой работы?



Учащиеся должны в красках выразить свое понимание той или иной темы и дать ему словесное обоснование. Можно пользоваться и просто сочетаниями цветов, цветовыми пятнами. Напоминаю о том, что в живописи различают холодные тона (черный, синий, голубой, фиолетовый) и теплые (желтый, оранжевый, красный, малиновый и т.п.). Теплые цвета словно приближают предметы, холодные - отдаляют. Такая словесно-изобразительная творческая работа, во-первых, заставляет ученика в целом продумать тему и средства ее отражения в композиции рисунка, для чего иногда требуется проанализировать весь творческий путь поэта или писателя. Во-вторых, школьники отбирают из своих впечатлений самые яркие зрительные образы, при этом в анализ текста включается образное и ассоциативное видение. В-третьих, автор работы подбирает цветовую гамму, обнаруживая тем самым глубину постижения темы и особенности ее восприятия. В-четвертых, ученик обосновывает свой выбор словесно, что развивает его речь.

Темы и формы работы предлагаю самые разные. В пятом классе обычно начинаем с уроков-путешествий по сказочной стране: пятиклассники рисуют свою сказочную страну, пишут сочинение и на уроке проводят экскурсию по своей карте. Ученикам предлагается и более сложный и трудоемкий вид работы – создание собственной современной сказки или книги сказок, они пробуют свои силы и в качестве автора, и в качестве иллюстратора, и в качестве «издателя». Словесно-изобразительное сочинение «Каким я представляю себе Лукоморье» требует фантазии, поиска и в то же время вкуса и чувства меры (ведь дети иллюстрируют произведение А.С. Пушкина). По рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» учащиеся составляют карту-схему путешествия Васютки, по которой делают подробный пересказ. Очень плодотворно проходит работа по изучению сатирического произведения XVII века «Шемякин суд»: кроме

устного описания гравюры на меди «Шемякин суд», восьмиклассники с удовольствием создают комикс на основе данного произведения. «Карта души» литературного героя – действенный способ проверки знаний учащимися текста произведения и – что важнее – проникновения в авторский замысел и сопоставления его с собственной позицией. Знакомясь с сатирическими произведениями М.Е. Салтыкова-Щедрина, учащиеся не только «перерабатывают» текст, составляя киносценарий, но и рисуют кадры кинофильма. При изучении творчества Н.В. Гоголя в пятом классе дети пересказывают отрывки из его произведений близко к тексту, затем составляют иллюстрированные небылицы «Ночь перед Рождеством»; в восьмом классе по комедии «Ревизор» пишут работу «Город N вчера и сегодня». Изучение поэзии не обходится без подобного вида работы. Так, при изучении темы «Родная природа в лирике С.А. Есенина» творческое домашнее задание, предполагающее создание на основе впечатлений от прочитанных стихотворений узоров, орнаментов, иллюстраций по собственным впечатлениям, дает возможность самостоятельно выбрать путь решения конкретной учебной задачи, школьник учится доказывать свое мнение и уважать чужое, учится самоконтролю и сопереживанию. Словесно-изобразительные сочинения помогают учащимся отразить дух времени. Предлагая такие работы, как «Современные ОКНА РОСТА», «Сатира в современной России», нацеливаю старшеклассников на просмотр периодических изданий и нахождение в них материалов, созвучных творчеству В.В. Маяковского, М. Зощенко, Тэффи, А. Аверченко, что убеждает в актуальности их сатиры сегодня.

Я остановилась на тех видах творческих работ, которые связаны с изобразительным искусством. Ученики всех классов работают над такими сочинениями с большим интересом (по крайней мере, и качество, и количество выполненных работ говорит в пользу такой формы творческой

работы). После сочинений такого плана дети совсем по-другому читают художественные произведения. Это осознанное внимание подготовлено собственным творчеством.

Таким образом, развивая творческие способности учащихся, стараюсь пробудить интерес к литературе. Ведь интерес - это деятельная пытливость ума, стремление переходить от звена к звену, раздвигая границы знания... Интерес - это движение, это диалектика в том смысле, что уже известное лишь повод движения к еще неизвестному. Интерес, возбужденный творческими заданиями, поддерживаю и развиваю последующей серьезной, глубокой работой над произведениями. Иначе, вспыхнув на какое-то время, он неизбежно погаснет.

**Перусова Наталья Валерьевна**  
**учитель начальных классов**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Начальная школа «Мультипарк»**  
**Пермский край, г. Пермь**

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. Наш век информационный, значит, уходят на второй план чувства, мысли, отношения, о которых рассказывают книги. Проблема чтения становится государственной. Растет число россиян, не читающих совсем, а 18% - не имеют книг дома вообще. Ни одной! Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, поэтому формирование извлечения нужной информации из текста и ее преобразования становятся важнейшими задачами образования.

Сегодня, перед школой стоит задача: подготовить человека, способного ориентироваться в этом обществе, отличающегося такими чертами, как гибкость, подвижность мышления, способность к диалогу, толерантность и коммуникабельность. В этом плане велика роль уроков чтения. Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее,

помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Каждый современный учитель понимает, что формирование традиционных знаний, умений, навыков для этого недостаточно, нужно осваивать новые технологии, изменять содержание уроков.

Использование перспективных педагогических технологий, одной из которых - является технология продуктивного чтения, способствует обеспечению нового качества образования за счет сочетания ожидаемых результатов обучения, заложенных ФГОС:

- коммуникативных – умение формулировать свои мысли, понимать собеседника;
- познавательных – приобретение умений находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее;
- личностных – умение формулировать оценочные суждения, анализируя текст;
- регулятивных – приобретение навыков работы по плану (алгоритму), а также навыков контроля, коррекции и оценки.

В начальной школе необходимо заложить основы грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- Формирование умения смыслового чтения и извлечения необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов;
- Развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей; формирование эстетического вкуса;
- Овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

– Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Цель смыслового чтения максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Это внимательное вычитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

По степени глубины восприятия можно выделить следующие виды чтения: а) просмотровое; б) ознакомительное, подвидами которого являются поисковое (выборочное) и реферативное чтение (со сжатием информации); в) смысловое (критическое, изучающее) чтение – если требуется полное и точное понимание содержащейся в тексте информации.

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, т. е. осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом.

Каждый читатель возьмет из текста ровно столько, сколько он способен взять на данный момент, в зависимости от его потребностей и способностей. Оттого и разница в восприятии.

Смысловое чтение позволяет освоить как научные, так и художественные тексты. При этом надо не забывать главную отличительную особенность этих текстов. Суть чтения научной литературы состоит в том, чтобы понять мир, в котором мы живем. Поэтому мы не спорим с природой, мы соглашаемся. Понимание научного текста в отличие от художественного должно быть однозначным. Если книга предназначена для передачи знаний, цель автора в том, чтобы дать читателю возможность

чему-либо научиться. При чтении художественных текстов допускается собственная позиция читателя, которая может не совпадать с авторской.

Существуют различные способы чтения. Рассмотрим основные из них:

1. Аналитический или структурный. В этом случае читатель идет от целого к частному. Цель такого чтения – понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы, повлиявшие на это отношение. Для того, чтобы проанализировать текст, читателю нужно определить:

- какую книгу он читает, то есть понять ее основной предмет;
- в чем основной смысл книги;
- на какие смысловые или структурные части она подразделяется;
- какие основные проблемы автор стремится решить.

2. Синтетический или интерпретационный. Здесь читатель движется от частного к целому. Цель этого способа – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом и насколько решил их. Для этого необходимо:

- обнаружить и интерпретировать самые важные слова в тексте;
- обнаружить и интерпретировать самые важные предложения;
- обнаружить и интерпретировать самые важные абзацы;
- определить, какие задачи автор решил, а с какими не справился.

При этом чтении читатель должен основное внимание уделить терминам и суждениям автора. Результат – понимание и запоминание прочитанного, создание на основе прочитанного новых (вторичных) текстов (пересказ, план, конспект, тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и т.д.)

3. Критический или оценочный. Цель его – оценить авторский текст и решить, согласен ли читатель с ним.

**Важно научить пониманию:**

-  фактуальной информации (о сюжете, героях)

- ✚ концептуальной (главная идея произведения)
- ✚ **подтекстовой**, то есть, той, которая ускользает от внимания, потому как считается само собой разумеющейся. И дети зачастую могут упустить некоторые моменты, связать их с практическим опытом из своей жизни.

### **Основные способы работы над пониманием текста:**

- ✚ 1 – традиционный,
- ✚ анализ (1) содержания текста (сюжет, герои, словарная работа),
- ✚ анализ (2) содержания текста (оценка поступков героев через план, характеристика героев = главная мысль текста).
- ✚ – **прогрессивный:**
- ✚ подготовительная работа (слово и его части)
- ✚ - *Логические задания:*

### **Упражнения по работе с текстом:**

- ✚ Расположить вопросы последовательно согласно содержанию текста.
- ✚ Прочитать ответ на 5-ый вопрос.
- ✚ Придумать вопросы к шестому абзацу текста.
- ✚ Пересказать текст, с помощью ответов на вопросы.
- ✚ «Быстрая разведка». Упражнение, в котором максимально быстро надо найти ответы на вопросы учителя.
- ✚ Составление плана к произведению. Обнаружение ключевых слов, особенных ассоциаций, которые связывают логическую цепь воедино.

### **Приемы для понимания текста:**

- ✚ Разные виды пересказа.
- ✚ Рисование словами и на рисунках.
- ✚ Анализ иллюстраций.



- ✚ Дидактические игры.
- ✚ Эксперименты стилистические.
- ✚ Составление диафильма.
- ✚ Чтение по ролям.
- ✚ Инсценировка.
- ✚ Придумывание небольшого рассказа о герое. Сочинение от лица героя.
- ✚ Музыкальная иллюстрация произведения.

### **Виды работы с текстом:**

Чтение всего текста (по заданию учителя)

Чтение, деление на части. Составление плана.

Чтение по готовому плану.

Чтение, после чтения пересказывание.

Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.

Чтение с сокращением текста, (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить.) Подготовка к сжато пересказу.

Чтение цепочкой по предложению.

Чтение цепочкой по абзацу.

Чтение вполголоса.

Чтение, нахождение отрывка к рисунку.

Чтение, ответы на вопросы.

Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.

Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.

Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения, (позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)

Чтение «выше нормы» (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем

тренировок дома набирает 10—15 слов, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50—55 слов в минуту).

Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.

Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.

Чтение и установление, что правда, а что вымышлено (для сказки).

Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).

Чтение, подборка звукового оформления «фильма».

Беседа с сопровождением выборочного текста.

Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.

Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.

Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось

Установление путем чтения причинно-следственных связей.

Чтение названия рассказа. (Как еще можно, назвать?)

Чтение по ролям.

Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы.

«Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное).

Нахождение отрывка, который нужно прочесть презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.

Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием.

Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей на предыдущем конкурсе).

Нахождение и чтение образных слов и описаний.

Нахождение и чтение слов с логическим ударением.

Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.

Чтение стихотворения, расстановка пауз.

Чтение стихотворения цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.

Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.

Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.

Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.

Нахождение в рассказе самого длинного слова.

Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.

Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: а) существительное-прилагательное; б) существительное + глагол; в) местоимение + глагол (можно наоборот).

Чтение, пометка непонятных слов.

Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: мор-ков-ка).

Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.

Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).

Чтение слов, к которым даны сноски.

Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.

Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень», «Зима» и т. д.

Комбинированное чтение (учитель — учащиеся хором).

Книги читают по-разному. Кто-то видит в книге глубокий смысл, кто-то считает ее пустой, кто-то – заумной, кто-то – видит все нюансы смыслов, все оттенки чувств, читает между строк, слышит музыку слов, ощущает их вкус и запах. Кто-то с первого прочтения понимает текст, а кому-то нужно его многократно объяснять.

Главным источником развития является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово читать понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы и т.д. Нас интересует чтение в узком смысле. Чтение как процесс интерпретации и понимания текста, как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

### **Использованные источники:**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2011.
2. А.А. Емец, О.Н. Коваленко, М.В. Коченгина «Как помочь младшему школьнику по чтению» Издательство Просвещение, 2011г.
3. О.В. Чирик – Степанова, Т.А. Бугаёва «Инновационные технологии на уроках в начальной школе», 2013.

**Карпова Татьяна Алексеевна**  
**директор энергомеханического колледжа**  
**ФГБОУ ВО «КГТА им. Дегтярева»**  
**преподаватель иностранного языка**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования «Ковровская государственная**  
**технологическая академия имени В.А. Дегтярева»**  
**Россия, город Ковров Владимирской области**

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В КОЛЛЕДЖЕ**

Целью обучения иностранному языку в колледже является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя языковую и социокультурную компетенцию. Для достижения цели обучения, преподавателю нужно понимать специфику самой дисциплины «Иностранный язык», которая заключается в том, что:

- иностранный язык служит средством общения в различных ситуациях;
- изучая иностранный язык, студенты овладевают средствами восприятия и выражения мыслей о предметах, явлениях посредством иностранного языка;
- при изучении иностранного языка студенты не ставят своей целью узнавать что-то новое об окружающей действительности, как это происходит при изучении ими других дисциплин, а формируют свое собственное представление о культуре изучаемого языка.

Главной задачей преподавателя иностранного языка является научить студентов общению на иностранном языке, умению говорить о том, что их

окружает и интересует, поэтому необходимо создать такие условия обучения, в которых студенты начнут действительно говорить, а не выполнять набор упражнений. Таким образом, коммуникативная направленность процесса обучения иностранному языку должна присутствовать в целях, содержании, структуре, методах и приемах работы на каждом отдельном занятии и в течение семестра. основополагающими принципами при подготовке занятия по иностранному языку.

Итак, занятие (урок) является частью всей системы обучения иностранному языку, и поэтому при его разработке преподавателю необходимо руководствоваться им как элементом системы с целью достижения главной цели обучения иностранному языку. Занятие должно быть логически встроено в тему календарно-тематического плана, и каждая тема должна рассматриваться в качестве элемента еще более крупной единицы, предназначенной для изучения в рамках дисциплины. Поэтому проектирование занятия следует начинать с определения роли данного занятия в структуре изучаемой темы/раздела, курса. В проектировании каждого занятия должен присутствовать комплексный подход.

При проектировании занятия надо четко формулировать цель - ведь от правильной ее формулировки зависит и занятие, и весь процесс обучения иностранному языку в целом. Часто занятие имеет слишком много целей, достижение которых, скорее всего, требует ряда занятий, или формулируют на одно занятие слишком обширные цели, которые также не могут быть достигнуты за 1,5 часа. Трудностью является и формулирование цели занятия таким образом, чтобы она была бы диагностируема, легко проверяема в конце. И иногда преподаватель, желая «объять необъятное» в рамках одного занятия, теряет смысл, не видя на этом конкретном занятии от чего и к чему должны прийти студенты. И казалось бы, с одной стороны, они занимались чтением, письменными видами работ, аудированием и

говорением, а с другой стороны все их действия не были подчинены основной цели занятия, являлись просто набором не связанных между собой упражнений. В таком случае это не сможет приблизить студентов к достижению главной цели изучения языка - формированию коммуникативной компетенции.

Специфика дисциплины «Иностранный язык» такова, что обучение, направленное на формирование коммуникативной компетенции, может происходить только в условиях лично-ориентированного и деятельностного подхода. Он заключается в том, что обучение общению должно происходить в ходе выполнения продуктивных видов работы: говорения, аудирования, чтения и письма.

Любой вид выполняемой студентами деятельности должен иметь личный смысл его выполнения. Только личный опыт, пропущенный через призму ценностей, восприятий, умений может быть хорошо усвоен студентом. Итак, преподаватель создает ситуацию, в которой каждый студент в группе должен иметь возможность сформулировать собственную цель относительно заявленной темы занятия. При изучении темы у него должна быть возможность использовать наиболее приемлемые для него темп работы и т.п. В этом плане занятие по дисциплине «Иностранный язык» имеет большие преимущества по сравнению с другими дисциплинами – общение происходит в ходе обсуждения окружающей действительности. Во всех темах курса дисциплины в колледже («Семья», «Друзья», «Хобби», «Россия», Великобритания» «США» и др.) уже заложен личностный потенциал. Студенты, как правило, с удовольствием рассуждают на эти темы, используя личный опыт. Преподавателю лишь остается направить найти свой ракурс предлагаемой темы, проблему, которую он хотел бы решить в рамках этой темы.



Деятельностный подход просматривается, например, при введении нового правила грамматики. В основном, это выполняется путем его объяснения, а затем использованием ряда грамматических упражнений для закрепления определенного правила. В этом случае деятельность студентов не носит продуктивного характера и не направлена на решение конкретной задачи, а значит, студенты не смогут усвоить ее, и она не станет частью их языкового арсенала. Опыт показывает, что даже те студенты, которые без единой ошибки выполняют грамматические упражнения, в последствие испытывают большие трудности при использовании изученного правила в ходе коммуникации. Такой ситуации можно избежать путем введения (а не объяснения и отработки) нового языкового материала в речевую практику студентов, который происходит за счет установления студентами связи между уже известными им и вновь вводимыми языковыми явлениями. Это учит пользоваться новым языковым материалом в процессе решения актуальных задач через говорение, аудирование, чтение и письмо.

В комплексе занятие по иностранному языку должно быть проектировано на решение реальных задач и проблем. Все темы по иностранному языку, охваченные в рамках программы в колледже, направлены на создание реальных, типичных ситуаций общения. Но, к сожалению, существует не так много учебников для СПО, в которых бы материал, предлагаемый в качестве опоры для выполнения того или иного вида деятельности, можно было бы назвать актуальным, учитывающим интересы и потребности данной возрастной группы. Зачастую приходится предлагать студентам устаревшие или несоответствующие действительности тексты и задания на обсуждение абстрактных ситуаций. В итоге такие материалы не вызывают у них интереса и желания составить монолог или диалог, участвовать в дискуссии. Чтобы повысить мотивацию, материалы, на основе которых происходит изучение языка, должны быть

интересными и преподавателю, и студентам. Благодаря сети Интернет преподавателям стало доступным находить и использовать на занятиях интересный материал по страноведению, а также свежие статьи из литературных источников, англоязычных газет, видеоролики на основе реальных и современных событий, музыку (слова песен). Возможность комплектовать и издавать различные учебно-методические материалы для занятий по иностранному языку через редакционно-издательский отдел образовательного учреждения помогает разрешить ряд проблем.

Коммуникативная направленность процесса обучения иностранному языку рассматривается в многообразии форм организации процесса обучения. Преподавателями иностранного языка зачастую используются ролевые игры, скетчи, проектная и исследовательская деятельность (проведение конференций). Студенты должны научиться использовать разные способы решения задач в зависимости от характера самой языковой проблемы. Разные формы организации процесса изучения языка также помогают преподавателю создавать ситуации общения, максимально приближенные к действительности. Студенты должны иметь возможность выпускать стенгазеты на иностранном языке, организовывать праздники и фестивали, переписываться с иностранцами (дружеское и деловое общение), переводить и сочинять песни и стихи, решать научно-исследовательские задачи на иностранном языке.

Для того, чтобы студенты научились общаться на иностранном языке, преподаватель обязательно должен быть готов к диалогу с ними, как равноправный участник этого диалога. И, когда студенты чувствуют, что преподаватель с ними открыт и искренен в процессе обсуждения темы, будет наилучший результат. На занятии по иностранному языку студенты должны иметь возможность изучать его в ходе рассмотрения актуальных

тем. Основной задачей преподавателя является не наблюдение со стороны, а непосредственное участие в процессе общения по определенной теме.

В заключении хотелось бы отметить, что главный успех обучения – это понимание иностранного языка как средства хранения и передачи информации, которая в свою очередь помогает студентам решать задачи и жизненные проблемы. Отмечая прикладную значимость иностранного языка как средства самореализации и познания окружающего мира, преподаватель должен передать студентам важность практической направленности в применении иностранного языка, обозначить владение иностранным языком не как что-то выдающееся, а совершенно естественное для выпускника колледжа независимо от того, чем он будет заниматься в будущем.

#### **Библиографический список:**

1. Кузнецова Н.Э. Современные методики преподавания английского языка в высших учебных заведениях // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011
2. Панюшкина О.А. Некоторые особенности преподавания иностранного языка с использованием информационных технологий в современных условиях // Обучение и воспитание: методики и практика 2013/2014 учебного года. Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 2 октября 2013 г.) Новосибирск: ЦРНС, 2013. — с. 79—85.
3. Палмер Г. Устный метод обучения иностранным языкам. М., 1960.
4. Шейлз Д. Коммуникативность в обучении современным языкам. Совет по Культурному Сотрудничеству. Проект № 12 «Изучение и преподавание современных языков для целей общения».] Совет Европы Пресс, 1995.
5. <http://www.native-english.ru/articles>

**Санкина Ольга Николаевна**  
**учитель истории и обществознания**  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Непрядвенская средняя общеобразовательная школа»**  
**Тульская область, Воловский район, с. Непрядва**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

В настоящее время, педагогическая деятельность в образовательных учреждениях характеризуется переходом к работе по федеральным образовательным стандартам, которые выдвигают новые требования к системе обучения. В соответствии с этими требованиями в школу должен прийти учитель с новым мышлением, способный реализовывать задачи выдвинутые ФГОС.

О специфике преподавания истории и обществознания в условиях внедрения ФГОС не говорится ровным счетом ничего. Отсюда целью данной моей работы является попытка найти пути решения проблем, поставленных новым образовательным стандартом перед учителями истории и обществознания так, чтобы социальные особенности, духовные традиции и культура российского народа не смогли бы потерять свои особенности.

Сейчас в системе современного образования курс истории и обществознания, как никогда актуален. Он занимает особое место в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций, как еще одно средство общения, познания окружающего мира и расширения границ этого мира. Изучение истории и обществознания - эффективное средство

социализации личности, интеллектуального развития ребенка, самовыражения, эмоционального и нравственного развития личности. Поэтому основным приоритетом обучения в школе должно являться сохранение функций этих предметов.

Итак, новые требования к образовательным результатам задают новые целевые ориентиры. Для достижения результатов требуется новый педагогический инструментарий. Сделать это старыми педагогическими способами невозможно, а это значит, что педагогам надо не только поменять элементы педагогической системы, но и пересмотреть всю систему своей деятельности, научиться проектировать урок в логике учебной деятельности: ситуация — проблема — задача — результат. Считаю, что на уроках истории и обществознания для решения этого вопроса необходимо применять метод проектов. Метод проектов позволяет творчески применить изученный материал, превратить уроки истории и обществознания в дискуссию, исследование.

Еще один актуальный вопрос введения ФГОС это то, что основой стандарта является системно-деятельностный подход в обучении. Данный подход заставляет пересмотреть способы взаимодействия с учеником в познавательном процессе. Целью обучения становится не передача определенной суммы знаний, а создание условий для максимального развития индивидуальности ребенка, его способностей, склонностей, интересов. Содержание образования в связи с этим отбирается на основе выделения компетенций, которые необходимы каждому человеку. Соответственно вычлняются проблемы, которые ученик должен научиться решать, и учебный материал группируется вокруг этих проблем. Меняется и роль учителя: из "транслятора" информации он превращается в организатора деятельности ученика. Соответственно и ученик не просто сидит, слушает и воспроизводит полученную информацию на уроке, а

становится активным участником по приобретению и освоению этой информации. Ученик должен стать субъектом деятельности. В концепции ФГОС осуществляется "перенос акцента с изучения основ наук на обеспечение развития универсальных учебных действий на материале основ наук". Концепцией ФГОС фиксированного содержания образования не предусмотрено, ученик формирует его сам в процессе учения, и учитель должен идти от потребностей ученика в той или иной информации, а не к ученику. Учитель должен строить урок так, чтобы он учил решать проблемы. Для реализации этих задач на уроках истории и обществознания необходимо представлять ситуации в форме диалога, позволяющих выделить одну или несколько проблем по предъявленной тематике. Также можно использовать работу в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих ту или иную гипотезу, выдвинутую на уроке.

С определением новых образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных) встает вопрос об организации контрольно-оценочной деятельности. Эффективная оценочная деятельность учителя истории и обществознания предполагает наличие следующих компетентностей:

- умение выбирать и применять современные образовательные технологии и технологии оценки, адекватные поставленным целям (технология "Портфолио", технология оценивания учебных достижений учащихся и др.);
- корректно применять разнообразные оценочные шкалы и процедуры (комплексная итоговая работа, уровневый подход к представлению планируемых результатов и др.);
- формировать оценочную самостоятельность учащихся.

Новое понимание образовательных результатов определяет необходимость обновления традиционной оценочной деятельности учителя истории и обществознания.

Необходимо упомянуть о том, что основой для достижения личностных и метапредметных результатов является организация внеурочной деятельности. За счет нее расширяется пространство взаимодействия участников образовательного процесса, появляется возможность для организации проектной и поисковой работы. Внеурочная деятельность позволяет создать условия для овладения учеником другими не учебными видами деятельности, которые научат его решать проблемы, развивать свои индивидуальные способности и возможности. Для наибольшей результативности в изучении истории и обществознания в качестве внеурочной деятельности необходимо использовать творческие, ролево-игровые, информационные и практико-ориентированные проекты.

Конечно, стремительные изменения в обществе требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным. Задача учителя истории и обществознания - подготовить выпускника, обладающего необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

В заключении подведу итог актуальных проблем, и вопросов преподавания истории и обществознания в условиях реализации ФГОС. Они заключаются в следующем:

1. Каким должен быть современный урок в современных условиях.  
Сухомлинский В.А. связывал урок с педагогической культурой учителя:

“Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции”.

- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

2. Современному обществу нужны образованные, нравственные предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способны к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

3. Принципы педагогической техники на уроках:



- свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- идеальности (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи)

4. Обновляющейся школе требуются такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

5. Методы и формы современного урока:

- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии (интеграция);

– портфолио.

6. Без применения ИКТ не может быть современного урока.

ИКТ – это информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям:

- создание презентаций к урокам;
- работа с ресурсами Интернет, ресурсами ЦОР;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ.

И последнее, это повышение уровня учебной мотивации обучающихся. Задача преподавания истории и обществознания заключается в том, чтобы формировать и развивать культуру мышления у обучающихся, навыки критического мышления, воспитание любви и уважения к Отечеству и окружающим людям. Одной из важных результатов работы я считаю, должно быть формирование у ребят нравственных ценностей, определяемых понятиями долг, честь, достоинство и патриотизм.

#### **Использованные источники:**

1. Кузнецова Н.П. Профессиональная компетентность учителя как условие реализации требований ФГОС. - <http://nsportal.ru/>, 2011.
2. Петренко О.Л. Изменение роли учителя в современных образовательных процессах. // Отечественная и зарубежная педагогика. 2012. - №4.
3. Субетто А.И. Качество образования: проблемы оценочной деятельности. // Завуч. 2004. - №5
4. Федеральный государственный образовательный стандарт <http://standart.edu.ru/>

**Васильева Ольга Васильевна**

**учитель музыки**

**Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30»**

**Тамбовская область, город Тамбов**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС**

Характерной приметой нашего времени является повышение статуса гуманитарных наук, наблюдающееся во всем цивилизованном мире. Новое мышление – это, прежде всего, отстаивание общечеловеческих духовных ценностей, это защита нравственных принципов, которое веками вырабатывало человеческое сознание. Ведущая роль здесь принадлежит, конечно, учителю, человеку, знающему и умеющему правильно и точно выражать мысли и вести за собой учеников.

Актуальными вопросами гуманитарного образования в условиях перехода на ФГОС являются: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

В связи с поставленными вопросами выделяется ряд актуальных задач, которые предусматриваются ФГОС.

Первый ряд задач связан с обеспечением понимания ключевых идей и принципов ФГОС, специфических задач учителя музыки, направленных на изменение, совершенствование своей педагогической деятельности в соответствии с современным государственным заказом, с пониманием

специфики компетентностного и деятельностного аспектов содержания стандарта применительно к преподаванию школьного курса музыки.

Второй ряд задач связан с овладением и совершенствованием учителем музыки образовательных технологий, отвечающих целям и задачам реализации ФГОС, с формированием умений в коллективной и самостоятельной деятельности проектировать учебную ситуацию, реализовывать ее, строить ее рефлексивный анализ и осуществлять диагностику, мониторинг результатов деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета - музыка.

Третий ряд задач связан с умением осмыслять, анализировать практический опыт учебных ситуаций и урока с позиций смысла деятельности учителя и ученика с точки зрения задач развития предметных, музыкальных и личностных универсальных учебных действий и компетенций субъектов обучения в рамках предмета.

Таким образом, образовательные стандарты второго поколения ставят перед учителем новые цели и задачи - требуется ученик новой формации: интеллигент, способный к самообразованию, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления. Новые образовательные стандарты говорят нам о том, что учитель несет огромную ответственность перед учеником. Учитель должен понять и принять ФГОС второго поколения, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя. Роль учителя по новым образовательным стандартам заключается не в том, чтобы передавать знания в готовом виде, а создавать условия, чтобы дети сами добывали знания в процессе познавательной, исследовательской деятельности, в работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Учение выступает как

сотрудничество - совместная работа учителя и учеников, в связи с этим меняются задачи педагогической деятельности учителя.

Компетентность педагога включает:

- изучение нормативной базы ФГОС НОО;
- курсовую подготовку;
- изучение новых подходов к составлению рабочей программы в рамках внедрения новых стандартов и её написание;
- изучение инновационных образовательных технологий и внедрение их в практику;
- овладение умением осуществлять персонализированную систему контроля достижений ученика;
- владение ПК и Интернет–ресурсами;
- изменение роли педагога в образовательном процессе;
- овладение умением организовать исследовательскую деятельность обучающихся;
- внедрение научно - исследовательской деятельности в практику работы педагога.

Поэтому, наряду с традиционным вопросом "Чему учить?", учитель должен понимать "Как учить?" Чтобы быть готовым к этому, учителю следует осмыслить идею *системно-деятельностного* подхода, как основы ФГОС и создавать условия для формирования универсальных учебных действий, в результате чего необходимо в очередной раз изучить, осмыслить психолого-педагогические теории Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова.

Проектирование урока начинается с целеполагания. Учащиеся на уроке должны быть включены в серию взаимосвязанных учебных ситуаций, которые объединены общей целью, что обеспечивает логическую целостность урока. Учителю необходимо отследить на каком этапе и как

просматриваются требования к личностным, предметным, надпредметным результатам, как реализуются условия деятельностного подхода. Роль учителя заключается в том, чтобы научить ребёнка осваивать мир через учебную деятельность – «Я сам осваиваю мир».

Таким образом, на сегодняшний день принципы работы по ФГОСам - один из наиболее актуальных вопросов современной музыкальной педагогики.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: **базовые национальные ценности**, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; **основные элементы научного знания** методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; **универсальные учебные действия (УУД)**, на формирование которых направлен образовательный процесс.

**Базовые национальные ценности** представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на формирование ценностных ориентаций личности, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки произведения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени.

К **основным элементам научного знания** следует отнести теорию интонационной природы музыки, музыковедческие категории – образ, жанр, стиль, язык; композитор – исполнитель – слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально - педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета «Музыка» решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства.

**Универсальные учебные действия (УУД)** выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания. УУД на уроках музыки классифицируются на:

- **личностные** (осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества);

- **познавательные** (осознание музыки как «искусства интонируемого смысла» по Б.В.Асафьеву, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.);

- **регулятивные** (опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания и др.);

- **коммуникативные** (учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.);

- **информационные** (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.).

Современный учитель - это профессионал, оптимист, организатор, трудяга, воспитатель, новатор, он – генератор новых идей, не считающийся с личным временем. Скорей бы в школу учить, помогать, убеждать, ведь в любые времена учитель был, есть и будет ключевой фигурой, активным участником всех инновационных начинаний, ведущих к успеху и знаниям, что является одним из актуальных вопросов преподавания в условиях перехода на ФГОС.

Литература:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011
3. «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М., 2010

Интернет-ресурсы:

1. <http://pandia.ru/text/78/105/962.php>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогика>
3. <http://rudiplom.ru/lectures/pedagogika/1305.html>



**Ульрих Ирина Вячеславовна**

**учитель начальных классов**

**МАОУ «Начальная школа «Мультипарк»**

**г. Пермь**

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Литература является одним из видов искусства наряду с живописью, скульптурой, музыкой. Задача преподавания литературного чтения – открывать и развивать внутренний мир ребенка через художественное восприятие внешнего мира.

Школьная программа литературного чтения В.Ю. Свиридовой по системе РО Л.В. Занкова решает две основные задачи: исследовательскую (учит работать с информацией) и эмоционально-эстетическую (учит сопереживать и чувствовать).

Процесс литературного развития ребенка представляет собой непрерывную цепь контактов между множеством произведений, каждое из которых, будучи самостоятельным, несет в себе и нечто, что сближает его с остальными.

Предметом сравнительно - исторического изучения могут быть отдельные литературные произведения, жанры, стили и направления, особенности творчества отдельных писателей. Изучаемые явления могут быть объединены по самым разным признакам. Основой для сравнительного анализа могут быть следующие аспекты:

1. Время создания текстов.

2. Изображенные в них события.
3. Авторская позиция.
4. Сюжетные и композиционные аналогии.
5. Языковые средства.

Анализ художественных произведений почти всегда предполагает наличие сопоставления или сравнения, ведь это главный прием, который использует ребенок. Изучение же произведений разных писателей, посвященных одной теме невозможно без сравнительного анализа.

Существует ли классификация приема сравнения? Да. Впервые классификацию приема сравнения предложил К.Д. Ушинский. Он предложил типологию сравнений, обусловленную задачами дидактики. Его классификация выглядела следующим образом:

- 1) прием сравнения, преследующий цель установить только сходство между сопоставляемыми объектами;
- 2) прием сравнения, преследующий цель установить различия между сравниваемыми объектами (полное сравнение);
- 3) прием сравнения, который направлен на выяснение сходства и различия (полное сравнение).

В 1970-е годы свою классификацию предлагает Н.А. Соболев, А.К. Киселев, более полная версия у С.А.Зинина. Типология помогает определить задачи применения приема сопоставления и выстроить учебное занятие в соответствии с ними.

Уже с первого класса дети узнают особенности сравнения, например, при анализе древних и авторских загадок. Чтобы отгадать древнюю загадку, надо знать, что она являлась частью обряда посвящения и относилась к испытанию словом. Так на уроках литературного чтения дети приобретают и исторические знания, что помогает отгадать древние загадки. Причем, если в первом классе дети выделяют среди особенностей - употребление

устаревших слов и оборотов, то во втором классе – находят новые отличительные и общие черты. Приведем фрагмент урока литературного чтения во 2 классе по теме «Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах». В.Ю. Свиридова.

После целеполагания и подготовки к восприятию.

- Следствие в разгаре. Детективы, опознайте правильный вариант отгадки. Прочитайте первую загадку. Из вариантов отгадок надо выбрать единственный:

Есть, ребята, у меня  
Два серебряных коня,  
Езжу сразу на обоих...  
Что за кони у меня?

Наш серебряный кинжал  
Недолго дома пролежал.  
Мы поднять его хотели,  
А он к порогу убежал.

Наша толстая Федора  
Наедается не скоро.  
А зато, когда сыта,  
От Федоры теплота.

Дети предлагают варианты отгадок и аргументируют свой ответ.

(Коньки – потому что это два серебряных коня, и мы ездим сразу на обоих.

Сосулька – потому что цвет, форма, острие похожи на кинжал, а дома она растаяла.

Печка – потому что она объемная, надо много дров, чтобы ее «накормить», зато она даст много тепла).

- Верно. Эти загадки написала для вас Елена Благинина (приводится краткая справка об авторе).

- Получается это загадки авторские. А чем они отличаются от народных? Чтобы ответить на этот вопрос, надо их сравнить, а для этого попробуйте опознать странных животных:

Черная корова

Весь мир поборола.

А белая подняла.

Бежит свинка

Дырявая спинка,

Остренький зубок,

Льняной хвосток.

Белая кошка

Лезет в окошко.

Дети отгадывают: день и ночь, нитка с иглой, рассвет.

-Теперь сравните. Какой прием использован при загадывании?  
(Прием, похожий на сравнение.)

- Вспомните, какие слова часто используют в сравнительном обороте?  
(Как будто, словно, точно.)

- А в народных загадках есть такие слова? (Нет. Но ведь это сравнение!)

- Верно. Это скрытое сравнение. Особый художественный образ, когда один предмет не просто сравнивается с другим, а начинает его

замещать. Это – метафора! Попробуйте в авторских загадках убрать метафору и вместо нее поставить отгадку.

Есть, ребята, у меня

Два *конька*.

А в загадке:

Есть, ребята, у меня

Два *серебряных коня*.

- Здесь метафора: коньки – *серебряные кони*.

- Попробуйте найти метафору в следующих авторских загадках.  
(Сосулька - *серебряный кинжал*. Печка – *толстая Федора*.)

- Работа в парах. Исследуйте: есть ли метафора в народных загадках?  
(Да, есть. День – белая корова, ночь – черная корова. Свинка, дырявая спинка – иголка, льняной хвостик – нитка. Белая кошка – рассвет.)

- Какой вывод можно сделать? (Метафора роднит авторские и народные загадки.)

Какие загадки легче отгадывать? (Авторские, потому что в них после метафоры есть подсказка с указанием назначения предмета. А в народных этого нет, поэтому очень сложно отгадать.)

- Что еще есть общего у авторских и у народных загадок? (В них отражено знание человека об окружающем его мире.)

Работа по сравнительному анализу загадок является частью работы по различению авторской и народной литературы. Далее исследовательские умения отрабатываются при сравнении народных и авторских сказок.

Если в первом классе дети определяли тип сказки по наличию автора, учились находить слова устаревшие и современные, то во втором классе набор отличительных признаков становится значительно больше. Во втором классе школьники называются авторами учебника детективами, исследователями, которые идут по дороге открытий. Это действительно так

и хорошо прослеживается на примере урока «Сравнительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Еще на уроке дети начинают заполнять таблицу, в которую вносят отличительные черты сказок. Каждое предложение доказывается и аргументируется. Далее эта работа продолжается в группах. После проверки представленных признаков самые ценные дописываются в таблицу. Дома предлагается по желанию дополнить таблицу. Получилось следующее:

№	русская народная сказка «Морозко»	сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
1.	У героинь нет имен	У героев имена и отчества: Ленивица, Рукодельница, Мороз Иванович
2.	Одно испытание	Три испытания
3.	Волшебный мир: лес	Волшебный мир: мир в колодце
4.	Используются старые слова	Речь художественная, много подробностей и деталей
5.	Мачехина дочка замерзает	Ленивица возвращается домой – гуманный конец сказки
6.	Небольшой объём произведения	Большая по объёму сказка
7.	–	Чувствуется отношение автора к героям

На следующем уроке наоборот рассматриваем общие черты сказок. Детям предлагается набор характеристик сказки на карточке, из которого они должны выбрать общее, доказав это. Учащиеся обсуждают работу в мини-группах и приходят к следующему выводу:

1. Наличие отрицательной и положительной героини.
2. Наличие волшебника (Морозко и Мороз Иванович).

3. Обездоленность главной героини.
4. Волшебный помощник – животное.
5. Заклинание.
6. Волшебный мир.
7. Волшебство.
8. Испытания героини.
9. Волшебные числа.
10. Волшебный цвет (Золото, серебро, блеск льда).
11. Добро побеждает зло.

Таким образом, дети пришли к выводу, что народные сказки появились в более поздний период. В основе авторской сказки лежит сюжет народной сказки.

При сравнении русской народной сказки «У страха глаза велики» с авторской сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза. Короткий хвост», работая в парах, дети находят следующие различия:

<b>Различия</b>	
<i>Русская народная сказка</i>	<i>Авторская сказка Д.Н.Мамина – Сибиряка</i>
Язык простой и четкий, есть устойчивы обороты.	Язык разнообразный, предложения распространенные. Есть определения, художественные уточнения.
Заяц был трусливым, таким и остался. (как положено в сказке, не нарушается традиция)	Заяц ведет себя не так, он не боится волка
-	Чувствуется отношение автора к героям

Учащиеся приходят к выводу о том, что главное отличие авторской сказки от народной – в художественных особенностях языка. Сначала ее рассказывали, потом записали, а потом уже и стали изменять. Народная сказка строится по определенным законам. Самые ранние сведения о русских сказках относятся к XII веку. В летописи и других древних литературных памятниках сохранились немногие сведения о сказках и сказочниках Древней Руси. Почему так произошло? И опять не обойтись без знаний исторического прошлого. Русские писатели и ученые более двухсот лет тому назад начали записывать, изучать и печатать сказки. Известен сборник «Русские народные сказки» А.Н. Афанасьева. Так в наши дни рядом с авторскими прекрасно живут народные сказки.

Сравнение сказок нацелено на пробуждение мысли. В результате, дети усваивают, что:

- народные сказки родились очень давно, в них отражается то, как древний человек понимал окружающий мир;
- у всех народов есть сказочные сюжеты, часто очень похожие;
- сказочные варианты появляются потому, что сказки рассказывались разными людьми, сказка обростала чертами нового времени;
- народные сказки имеют общие законы: кумулятивные цепочки, повторы, зачины, концовки, постоянные эпитеты, наличие конфликта, эпизоды с переполохом;
- писатели дают народным сказкам новую жизнь, т.к. обрабатывают сказочные сюжеты, пересказывают их художественно;
- все известные детям писатели-сказочники использовали народные сказочные мотивы.

С первого класса мы успешно ведем работу по сравнительному анализу художественных произведений и научно-публицистических.



Данный прием дает возможность развития детской мысли и заставляет ум трудиться. Что касается сравнения поэтических произведений, то здесь, в первую очередь, активизируются чувства читателя. Анализ похожих по тематике и проблематике стихотворений, например, В.Берестова «Прогулки с Чуковским», «Сиротская зима», «В эвакуации» способствует созданию условий для рождения эстетического переживания.

Таким образом, использование в педагогической практике сравнительного анализа решает задачу воспитания и уважения к целостности текста, с одной стороны, а с другой – дает ребенку возможность удивиться и открыть для себя разные стороны удивительного мира.

#### **Использованные источники:**

1. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/19/skhemy-analiza-proizvedeniy>
2. [http://blikportal.com/publ/kritika/primernye\\_skhemy\\_analiza\\_literaturnyh\\_proizvedenij/2-1-0-73](http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnyh_proizvedenij/2-1-0-73)
3. [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiNx\\_DUsP7LAhUIXiwKHeAwA-EQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fit-n.ru%2Fattachment.aspx%3Fid%3D1](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiNx_DUsP7LAhUIXiwKHeAwA-EQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fit-n.ru%2Fattachment.aspx%3Fid%3D1)
4. [Мацыяка Е.В. Сопоставительный анализ художественных произведений/– Самара: Издательский дом «Федоров», 2014, 31 с.](#)
5. Петрова Е.Н., Яковлева С.Г. ФГОС начального общего образования: опыт реализации/ - Самара: Издательский дом «Федоров», 2012, 336 с.

**Пудова Светлана Александровна**  
**учитель русского языка и литературы**  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Нижеиргинская средняя общеобразовательная школа»**  
**Свердловская область, Красноуфимский район, с.Нижеиргинское**

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ**

*Мы занимаемся творчеством  
всякий раз, когда выражаем сложную  
мысль или заполняем текстом чистый  
лист бумаги. Если мы делаем это  
эффективно и необычно – значит, нас по  
праву можно назвать творческими  
людьми.*

*Джеймс Алан Гарднер*

Современная концепция модернизации образовательного процесса предполагает в своей основе развитие и реализацию творческого потенциала личности, так как креативность мышления, творчество, развитие воображения способствует не только усвоению учебного материала, но и является стимулом к самостоятельному поиску знаний и путей реализации этих знаний.

Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества» [1, 43]. Уроки литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Эти уроки требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности.

Творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей. Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Общепризнано, что для творчества необходимо наличие шести источников: интеллектуальные способности, знания, определенные личностные характеристики, мотивации, окружение, характерный стиль мышления.

Условия формирования творческих способностей: положительные мотивы учения; интерес учащихся; творческая активность; положительный микроклимат в коллективе; сильные эмоции; предоставление свободы выбора действий, вариативность работы [2, 51].

Важно помнить, что задача учителя состоит не только в том, чтобы передавать знания, но создавать условия формирования духовной культуры личности, помогать раскрытию и реализации ее потенциала, повышать мотивацию обучения и творчества через осознание успеха, через удовлетворение ученика от возможности самому создать видимый «продукт».

Основные этапы подготовки учащихся к творческим конкурсам.

Дотворческая подготовка: диагностика творческих способностей; соавторство; нетрадиционные формы уроков; игровые моменты на уроках; творческие задания; знакомство с условиями конкурса; создание текста (проекта); анализ, самоанализ, рефлексия.

Диагностика. Выполнение заданий различного типа: составление предложений на определенную тему, подбор лексики, работа со словесными картинками и др.

Соавторство. Соавторство – важный элемент подготовки к творчеству. Подобно писателю и сценаристу обучающийся вступает в соавторство с учителем, родителями, товарищами, дополняя и обогащая друг друга творчески.

Для себя учитель анализирует первые тексты учащихся по четырем показателям: соответствие текста плану; жанр творчества учащегося; наличие достаточно хорошо проработанного содержания; наличие оригинального предметного материала (примеров, способов и др.)

Нетрадиционные формы уроков – важная составляющая подготовки к творческим конкурсам. Программа предусматривает уроки развития речи, которые могут быть организованы как уроки создания художественных произведений: сказок, рассказов, баллад, басен и т.д.

Игровые моменты на уроках. Достаточно эффективны такие формы работы как творческие диктанты, описание музыкальных образов, создание творческих текстов в различных речевых ситуациях.

Также результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке с текстом: комплексная работа с текстом, лингвистический анализ текста, сочинение-рассуждение, мини-изложения и мини-сочинения, редактирование текста, работа с текстами-миниатюрами, сравнение двух текстов, лексические разминки, интеллектуально-лингвистические упражнения, упражнения на определение функционально-смыслового типа речи, упражнения на осознание связи содержания текста с его заголовком, составление текста из отдельных предложений, упражнения, которые раскрывают особенности употребления языковых единиц в устной и письменной речи, изобразительные возможности отдельных частей речи и членов предложения, коммуникативные и игровые ситуации.

Разные виды творческих заданий при работе с текстами художественных произведений позволяют акцентировать внимание будущих авторов на художественных закономерностях литературного произведения определенного жанра и рода.

Для успешного самостоятельного творчества ученик должен пройти несколько ступеней овладения художественной спецификой текста:

1. желание работать над словом, изобразительно-выразительными средствами;
2. осознание значения художественного образа и детали;
3. понимание целостности и законченности произведения, законов композиции;
4. готовность к созданию собственного произведения.

На более сложную ступень – успешное создание собственного произведения – возможно перейти только после целенаправленной подготовительной работы. К этому времени ученики должны быть знакомы с особенностями художественного произведения: тип речи, стиль, сюжет, композиция, жанр, основы стихосложения и др.

В ходе подготовки идет индивидуальная работа с теми учениками, у которых есть желание работать творчески. На этом этапе важную роль играет мотивация, изучение условий конкурса. Затем проводится совместная редакторская деятельность, т.е. анализ черновиков, дополнения, изменения.

Системная работа по развитию творческих способностей формирует положительную мотивацию к изучению литературы как предмета, помогает лучшему усвоению знаний, формированию значимых умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

**Использованные источники:**

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3 т. – М., 1979.
2. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – М: Педагогический поиск, 1999.

**Жуланова Елена Александровна,**  
**учитель русского языка и литературы**  
**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49».**  
**Российская Федерация, Свердловская обл., г.Новоуральск**

## **ДИАЛОГИЧНОСТЬ И ДИАЛОГИЗАЦИЯ УЧЕБНО-НАУЧНОГО МОНОЛОГА В СИТУАЦИИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

В настоящей статье описывается диалогичность (текстовая категория) и диалогизация (внедрение диалогичности в текст) учебно-научного монолога в ситуации школьного обучения.

Предпосылкой к разработке данной темы явились следующие противоречия. С одной стороны, в условиях становления информационного общества имеется необходимость в специалистах, имеющих навыки коммуникации и сотрудничества, а с другой стороны, наблюдается недостаточная сформированность диалогической культуры обучающихся. С одной стороны, отмечается необходимость решения стратегических задач развития образования, а с другой стороны, обнаруживается недостаточная разработанность методического сопровождения реализации ФГОС.

В связи с этим *актуальность* темы статьи определяется необходимостью и целесообразностью всестороннего лингвистического изучения категории диалогичности в учебно-научном монологе для решения перспективных задач современного образования.

В исследованиях о диалоге было неоднократно отмечено, что критерии различия монолога и диалога оказываются иногда сближающимися, а иногда и взаимоисключающими. Отсюда закономерно был сделан вывод об условности границ между диалогом и монологом. Л.П. Якубинский, используя понятия монолога и диалога, не случайно дает им

определения в их “крайних случаях” наиболее “чистого” их проявления в речи и отмечает, что “между этими двумя случаями находится ряд промежуточных, центром которых является такой случай, когда диалог становится обменом монологами”. Он отмечает, что в живой речи монолог и диалог переплетаются, что между ними есть ряд переходных явлений<sup>6</sup>.

Высказывая мысль о диалектическом единстве диалога и монолога, многие лингвисты, философы, психологи опираются на трактовку диалога М.М. Бахтина. По его мнению, “реальность языка — это не изолированное высказывание, а социальное событие речевого взаимодействия”, отсюда “реальной единицей языка-речи является ... не единичное монологическое высказывание, а взаимодействие по крайней мере двух высказываний, т.е. диалог”<sup>7</sup>.

В связи с тем, что коммуникативность как признак языка всегда предполагает другого (к которому обращен речемыслительный процесс) и обнаруживает себя во всех формах речи, было высказано мнение, что “в сущности всякая речь, особенно внешняя, диалогична”<sup>8</sup>. Такая постановка вопроса позволяет по-новому взглянуть на соотношение диалога и монолога: диалогичность, будучи всеобщим признаком речи вообще, проявляется (хотя и в разной степени) в обеих формах речи.

Отмечаем также, что диалогичность является свойством текстовой деятельности вообще, поскольку, реализуя собственно коммуникативную функцию языка, она “как бы непосредственно представляет в тексте взаимодействие коммуникантов, структуру речевого акта: адресант—сообщение—адресат”<sup>9</sup>. Именно текст является действительно

---

<sup>6</sup> Якубинский Л. П. Язык и его функционирование: Избр. работы. – М., 1986. – С.206.

<sup>7</sup> Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. Россия. –1979. – С. 124.

<sup>8</sup> Кожина М.Н. О диалогичности письменной научной речи: Учебное пособие по спецкурсу / Перм. ун-т. – Пермь, 1986. – С.33.

<sup>9</sup> Кожина М.Н. Диалогичность как категориальный признак письменного научного текста // Очерки истории научного стиля русского литературного языка XVIII-XX в. / Под ред. М. Н. Кожинной. В 3 т. Т. 2. Стилистика научного текста (общие параметры). – Пермь. Изд-во Перм. ун-та, 1998. – Ч.2. Категории научного текста: функционально-стилистический аспект. – С.124.



коммуникативной единицей, так как “только в тексте развертывается цельная конкретная коммуникация, а само сообщение приобретает законченный информационный акт (будь это в форме диалога или монолога)”<sup>10</sup>. Таким образом, диалогичность онтологически связана с текстами, а проблема диалогичности – с изучением текста как наиболее крупной единицы общения.

Суммируя выше сказанное, отмечаем, что *диалогичность* – это всеобъемлющее категориальное свойство текста, которое через систему средств и приемов эксплицируется и в диалогических, и в монологических текстах. Это свойство обусловлено социальной сущностью языка (реализуемой наиболее очевидно в речи) и природой познания как экстралингвистического фактора. Любому тексту, как устному, так и письменному, свойственно выражение диалогических отношений как отражения диалогичности мышления в процессе общения и познания. При этом диалогичность интенсифицируется задачами собственно коммуникативными: достижением эффективности общения партнеров при их взаимодействии. *Диалогизация* же монолога – это использование средств выражения такого взаимодействия, сообщение тексту свойств диалогичности, целенаправленное достижение диалогичности.

Под средствами выражения диалогичности, вслед за Л.Р. Дускаевой, подразумеваем как языковые и речевые средства, непосредственно способствующие выражению диалогичности (свойственные оформлению диалога), так и языковые и речевые средства, сами по себе не являющиеся в системе русского языка собственно средствами выражения диалогичности, но сопутствующие первым и используемые для обозначения или реализации диалогических отношений<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Колшанский Г.В. Контекстная семантика. – М., 1980. – С.62.

<sup>11</sup> Дускаева Л.Р. Диалогичность как функциональная семантико- стилистическая категория (ФССК диалогичности) // Очерки истории научного стиля русского литературного языка XVIII-XX вв. / Под ред.

Подходя к проблеме диалогичности и диалогизации учебно-научной речи, мы считаем центральным (конечным) звеном речевой ситуации школьного обучения – *ученика*, поэтому ставим лингвориторическую задачу формирования осмысленного диалогизма учебно-научной речи школьника.

В соответствии со структурой коммуникативной ситуации обучения, в центре которой находится ученик и формирование его умений и навыков, различается активный и пассивный диалогический репертуар школьника в процессе обучения. Исходная позиция автора заключается в том, что активный репертуар диалогизации базируется на хорошем знании приемов диалогичности. Иначе говоря, диалогизация монолога школьника в значительной мере зависит от диалогового фона преподавания, создающего необходимые предпосылки для освоения техники создания диалогичности путем подражания. Такой фон в учебно-научной ситуации - это совокупный объем языковых средств выражения взаимодействия автора и адресата, наблюдаемых учащимися в учебно-научной ситуации. Он создается (прежде всего) системой диалогических приемов реализованных в объяснительных монологах. Наряду с этим важное место в формировании диалогового фона занимает школьный учебник, прежде всего, его объяснительные тексты, содержащие концептуальную основу изучаемого предмета. Важна также практика непринужденного общения самого ученика и его умение опираться на эту практику в учебной работе.

Насыщенный диалоговый фон преподавания, то есть речевое окружение, благоприятное в плане насыщенности диалоговыми признаками, создает предпосылки для освоения диалогических навыков в учебно-научной речи школьника без специального разучивания (имитативным способом) и вместе с этим подпитывает специальное

---

М. Н. Кожинной. В 3 т. Т. 2. Стилистика научного текста (общие параметры). – Пермь. Изд-во Перм. ун-та, 1998. – Ч. 2. Категории научного текста: функционально-стилистический аспект. – С. 166-167.

обучение школьников устному учебно-научному монологу, насыщенному диалогизмами, на уроках риторики и русского языка.

Диалогичность объяснительного учебно-научного монолога учителя может интерпретироваться в опоре на структуру коммуникативного акта и увязываться с позициями общающихся сторон, через текстовые категории *автор - адресат* монологического текста.

**Категорию автора (авторизации)** в объяснительном монологе учителя представляют следующие средства диалогичности: побудительные конструкции, в которых прямо или косвенно выражена воля говорящего, побуждающая адресата к какому-то действию (*Итак, запомните: текстовые синонимы - это слова, которые близки по значению только в данном тексте; А сейчас следует взглянуть на доску более внимательно*); предложения с местоименными и/или глагольными формами 1 л. ед. ч.. (*Мне хотелось бы сегодня осветить историю этого вопроса.; Применяя данную орфограмму, буду рассуждать следующим образом; Я не случайно остановила ваше внимание на последней схеме*); конструкции с притяжательным местоимением *мой* (*на мой взгляд, по моему мнению, мои примеры, мое объяснение*).

Местоименные средства выражения диалогичности, эксплицирующие речь "от первого лица", используются автором для подчеркивания собственной точки зрения, выделения особо важной информации, придания высказыванию личной окраски, в целом, - для активизации всего познавательного процесса. При этом в силу характера коммуникативной ситуации обучения, в центре которой находится ученик (адресат), прямое эксплицитное выражение субъекта речи (грамматическими формами 1-го лица), а также воли субъекта, направленной на адресата (побудительными конструкциями), отодвинуто на второй план, количественно уступает косвенным средствам авторизации

(односоставным и безличным предложениям) и формам совместности автора и адресата (см. ниже).

**Категория адресата (адресации).** Специфика учебно-научной ситуации такова, что, являясь автором объяснительного монолога, учитель адресует его не единичному субъекту, а группе учащихся. Поэтому категория адресата в учебно-научном тексте учителя реализуется преимущественно посредством личного местоимения 2 л. мн. ч. *вы* и согласуемых с ним глагольных форм (*Сегодня я вам расскажу необычную математическую сказку; Вы увидели сейчас это на примере...*); риторического комплимента аудитории (*вы все наблюдали, вы умеете, вы хорошо разбираетесь в данном вопросе и др.*); притяжательного местоимения *ваши* (*Для наглядности я использую ваши рисунки*) и обращений (*Ребята! Сегодня на уроке...; Обратите внимание, ребята...; Вы знаете, дорогие мои, что математику называют царицей всех наук*). Основная функциональная направленность данных средств диалогичности - экспликация непосредственной адресованности и, в результате, акцентуация информации, вводимой через прием диалогичности.

При всей значимости отмеченных выше структур следует (они повсеместны и многочисленны) отметить, что изолированно друг от друга они отражают взаимодействие автора и адресата в большей степени как однонаправленный процесс, от автора - к адресату, поэтому особо актуальными считаем средства и приемы выражения диалогичности, объединяющие автора и адресата учебно-научной ситуации.

**Категория автора и адресата (авторизации и адресации)** как коммуникативное единство в объяснительном монологе учителя представлена предложениями с местоименными и/или глагольными формами 1 л. мн. ч. (*Сегодня мы разберемся в особенностях образования форм повелительного наклонения глагола; А теперь давайте посмотрим*

на другую пробирку); вопросительными конструкциями, в том числе вопросно-ответными комплексами (*Природа! Многоликая и разнообразная. Ее нельзя не любить, ею нельзя не восхищаться. А что такое природа? Природа - это все, что нас окружает*) и риторическими вопросами (*Как спасти Русь? Покориться или взяться за оружие?*); приемом драматургизации (*Однажды ребята попросили шестиклассника Колю подобрать проверочное слово к слову движение, а он не смог. “Ты хорошо знаешь это слово”, - сказали ему. А он ответил: “Знаю, но не помню”*) и средствами репрезентации чужой речи (цитация, косвенная речь, вводные слова, и словосочетания, указывающие на источник сообщения).

Указанные средства репрезентации категории автора-адресата как неразделимого целого более всего способствуют созданию эффекта совместной интеллектуальной деятельности. Вместе со структурами категории автора и категории адресата в отдельности в объяснительном монологе учителя они составляют большую группу средств, наиболее емко отражающих взаимодействие автора и адресата.

В объяснительном учебно-научном монологе учителя мы выделили также 3 группы дополнительных средств, которые эксплицитно не выражают взаимодействия автора с адресатом, а лишь способствуют логичному сообщению информации, уточнению наиболее важного момента в смысловой позиции того или иного коммуниканта, экспрессивной подаче материала, созданию необходимой тональности высказывания, то есть обеспечивают доступность информации и комфортность ее восприятия.

В первую группу дополнительных средств выражения диалогичности включены логические структуры: вводные слова и предложения, вставные конструкции, операторы (обороты) связи, противительные союзы, лексемы рациональной оценки и смысловых позиций. Используемые для выражения различных смысловых позиций и акцентуации особо важной информации,

логические средства диалогичности способствуют последовательному, четко организованному изложению в объяснительном монологе учителя.

Вторую группу составляют эмоционально-экспрессивные средства: способы и приемы, создающие эффект психологического сближения и комфорта. В их числе восклицательные предложения, лексемы эмоциональной оценки, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, средства словесной образности. Все эмоционально-экспрессивные средства предназначены для создания психологического рельефа в области понятийно-логического содержания объяснительного монолога, а также психологического комфорта в процессе обучения.

Третья группа дополнительных средств диалогичности представлена средствами разговорности - некоторыми конструкциями разговорной речи, которые в объяснительном монологе учителя взаимодействуют с элементами книжной речи, приближая последнюю к естественной неформальной речи. Среди активно используемых средств такого рода - разговорная лексика (*здорово выглядит; на сегодняшнем уроке*), некоторые суффиксы с функциональной окраской разговорности (*работяга, домище*), имена прилагательные с суффиксами оценочного характера (*длинные романы; глазастый мальчик*), активно употребляемые частицы (*Ну-ка, посмотрите; Вот открываем словарь*) и др.; отмечаем также преобладание простых предложений над сложными и четкое синтаксическое структурирование, что способствует доступной, порционной подаче материала на уровне интеллектуальных возможностей ученика. Вместе с отмеченными выше логическими и эмоционально-экспрессивными средствами названные дополняют основные структуры, непосредственно эксплицирующие категорию диалогичности, частично способствуют обеспечению двусторонности учебно-научного монолога учителя.

Авторские тексты учебника, как и устные объяснительные монологи учителя, имеют определенный объем речедеятельностных приемов диалогичности, при этом степень их повторяемости и варианты функционального значения в разных учебниках имеют свои показатели. Однако в обеих группах текстов разные средства и способы выражения диалогичности нередко совмещаются в пределах одного текстового фрагмента, кроме того, они полифункциональны. В связи с этим делаем вывод о единстве устного и письменного учебно-научного монолога в аспекте диалогичности.

Наши наблюдения показали также независимое от темы текста и индивидуальных особенностей автора стандартное и многократное использование приемов диалогичности в исследуемых жанрах учебно-научной речи. Все сказанное выше позволяет констатировать факт существования в рамках диалогового фона обучения сформированного, устойчивого поля диалогичности учебно-научного монолога, которое может оказать существенное влияние на формирование поля диалогичности учебно-научного монолога школьника. Другими словами, диалоговый фон, включающий в себя объяснительные устные монологи учителя и авторские тексты учебника, создает предпосылки для осмысленной диалогизации школьника: чем более диалогичны фоновые учебные монологи, тем легче школьнику освоить технологию диалогизации.

### **Диалогизация учебно-научного монолога**

В связи с тем, что имитационное освоение диалогических приемов школьнику обычно не удастся, необходимо лингвориторическое обучение диалогизации монолога.

Специальное обучение приемам диалогизации может осуществляться на основе жанра "устный ответ" (устный публичный монолог-рассуждение учебно-научного характера или учебно-научное описание) в рамках курса



риторики или русского языка. Лингвориторическую модель обучения приемам диалогизации целесообразно разрабатывать в рамках устного развернутого ответа, в котором в силу непосредственного контакта взаимодействие автора и адресата выражено сильнее, однако надо заметить, что в письменных учебно-научных монологах техника диалогизации практически не меняется, хотя и выражена слабее.

В собственной педагогической практике специальное обучение приемам диалогизации учебно-научного монолога школьника мы осуществляем в рамках курса русского языка (риторических фрагментов уроков русского языка на этапе повторения изученного материала) в шестых классах общеобразовательной средней школы.

При осуществлении лингвориторической модели обучения приемам диалогизации учебно-научного монолога школьника мы придерживаемся следующих основных требований, предъявляемых педагогической риторикой к устному развернутому ответу ученика:

- структурная и содержательная полнота ответа,
- соответствие начала и концовки ответа теме высказывания,
- последовательное, правильное изложение теоретического материала и представление иллюстрации и примеров,
- соответствие интонационного рисунка речи коммуникативно-речевой ситуации общения.

К отмеченным требованиям следует, на наш взгляд, добавить и необходимую диалогизацию монологического текста. В предполагаемой лингвориторической модели диалогизации учебно-научного монолога школьника мы выделяем следующие наиболее значимые диалогические приемы:



- использование синтаксических конструкций "местоимение и/или глагол" с вариантами "я - конструкция", "ты /вы - конструкция", "мы - конструкция" (прием указания на автора/адресата);
- применение обращения к аудитории (прием обращения);
- конструирование вопросно-ответных диалогических единств (вопросно-ответный ход);
- включение в текст побудительных конструкций (прием побуждения адресата).

Схема изучения каждого диалогического приема повторяет традиционную модель риторического обучения: первый этап предполагает наблюдение над функционированием каждого конкретного приема в опорном тексте; второй - рассмотрение ситуативно разнообразных вариантов данного явления; на третьем основное внимание уделяется тренировке; четвертый этап предусматривает включение изучаемого приема в собственный текст; на заключительном этапе учащиеся должны продемонстрировать естественное использование приемов речи (в идеале - в каждом устном ответе на каждом уроке).

Все приемы диалогизации монолога прорабатывались по данной модели, при этом каждый новый прием связывался в одно целое с предшествующим или предшествующими. Обучение приемам диалогизации шло по нарастающей: освоение каждого нового приема совпадало с закреплением предшествующего или предшествующих.

Данная модель обучения приемам диалогизации учебно-научного монолога школьника нашла свое отражение в авторской системе уроков русского языка с включенными в них риторическими фрагментами.

Контрольный срез, проводимый спустя 4 месяца после окончания периода обучения навыкам диалогизации монолога, доказывает

состоятельность данной модели и системы. В подтверждение приведем один из текстов, представленных на уроке биологии:

***Ребята!** Животный мир нашей планеты очень разнообразен. Сегодня я хочу рассказать вам о ядовитой змее, которая называется кобра.*

*Кобра — это одна из самых ядовитых змей во всем мире. После ее укуса человек умирает через несколько минут. На животных яд кобры действует так же.*

*Эта ядовитая змея очень большая, длина ее может достигать двух метров. Сейчас я покажу, как она выглядит (показывает рисунок). Глядя на рисунок, вы можете увидеть два пятна на шее змеи. Это выделяются чешуйки кожи, которые похожи на очки, поэтому кобру называют еще очковой змеей.*

*Чем же питается это ядовитое существо? Чаще всего мелкими грызунами и птицами, а иногда ее жертвой может стать заяц. Живет кобра в основном в темных узких местах, часто заползает в разные щели и норы, а иногда проникает в жилище человека.*

*“Часто ли нападает эта змея на человека?” — спросите вы. Скорее всего нет, и лишь в тех случаях, когда ее напугали или встревожили.*

*Еще я хочу отметить, что древние люди считали кобру священным животным. Если она заползала к ним в дом, они выманивали ее пищей или просили выйти. Убить ее они не могли, потому что, по поверию, убийство змеи приносило несчастье. Помните об этом, ребята, и старайтесь не обижать наших меньших братьев.*

Данный (достаточно типичный) текст, записанный на уроке биологии в рамках контрольного среза, как и многие подобные, позволяет констатировать факт сохранения учащимися приобретенных ими навыков диалогизации учебно-научного монолога. В развернутых устных ответах на разных уроках мы многократно наблюдали естественное, органичное

использование всех изученных приемов диалогизации: приема указания на автора/адресата (*вы поняли, наверное; я рада, что вы с интересом меня слушали; хочу, чтобы вы вспомнили; мы знаем; мы можем; хочу вам заметить*), приема обращения (*ребята, дорогие ребята*), вопросно-ответного хода (*Что же она собой представляет? Гидросфера – это поверхность Земли, которая наполнена водой; Какая же разница между аллигатором и крокодилом? Это очень трудно определить, потому что...; А знаете ли вы, как называется самая опасная зона? Это эпицентр*); приема побуждения (*не ошибайтесь; будьте внимательны; отметьте; давайте вспомним; начнем, возьмем*). Таким образом, результаты контрольного среза позволяют говорить об эффективности предложенной нами лингвориторической модели обучения диалогизации учебно-научного монолога.

Сформированные таким образом навыки диалогизации монолога являются фундаментом для использования в различных ситуациях устной публичной речи: на любом уроке при использовании жанра ответа перед классом, при защите реферата, представлении доклада, выступлении на торжественном собрании и т.п.

Рассмотрение вопроса о диалогичности учебно-научного монолога в речевой ситуации школьного обучения с позиций лингвопрагматики убедительно доказывают положение о том, что диалогичность — это не только определенный набор способов и приемов, но и проявление социальной сущности речемыслительной деятельности в целом. При этом степень продуктивности диалогичности обусловлена собственно коммуникативными задачами — достижением эффективности общения коммуникантов при их взаимодействии. В ситуации школьного обучения выраженная диалогичность важна принципиально, от этого напрямую зависит эффективность обучения.

Мы убеждены, что любого школьника нетрудно обучить осмысленному системному использованию приемов и средств диалогизации учебно-научного монолога, следствием чего является применение этой системы на любом школьном уроке, и, можно надеяться, в других коммуникативных ситуациях, требующих диалогического общения. В этой связи уместно говорить о перспективе диалогизации образовательного пространства в целом.

Под *диалогизацией образовательного пространства* мы понимаем осознанный переход на субъект-субъектные коммуникативные отношения с помощью диалогических методов и способов общения, а также осмысление реальных путей и тактик речевого взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Основные *перспективные задачи* для обеспечения данного перехода:

- формирование профессиональных коммуникативных компетенций находить оптимальные средства вербального и невербального воздействия и взаимодействия как важного компонента педагогического мастерства;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами для становления и развития коммуникативных (диалогических) УУД обучающихся;
- содействие проявлениям самостоятельности и сотрудничества обучающихся в учебной и внеурочной деятельности

Диалогизация образовательного пространства является, на наш взгляд, необходимым условием внедрения ФГОС. И, конечно, в этом поле должно оказаться все образовательное учреждение.

Определим актуальные *тактические направления диалогизации* образовательного пространства в педагогической деятельности:

- Формирование диалогических (метапредметных) умений обучающихся:

- диалогизация устного учебно-научного монолога,
- аргументация собственного мнения в споре,
- диалогизация письменного публицистического монолога.
- Совершенствование коммуникативных умений педагога:
  - диалогизация объяснительного (или иного) монолога,
  - тактическая реализация стратегии уважения в педагогической практике.
- Использование «диалога культур» во внеурочной деятельности:
  - участие в конкурсах чтецов,
  - организация проектной и исследовательской деятельности.

Данный перечень, при этом, нельзя назвать исчерпанным. Он может быть дополнен с учетом особенностей образовательного пространства в целом и образовательного учреждения в частности.

Представленный здесь научно-педагогический опыт имеет, на наш взгляд, *практическую значимость*. Знание средств и приемов выражения диалогичности, практическое овладение ими способствует как полноте восприятия и адекватной интерпретации содержания текста, так и его построению, наиболее целесообразно организованному с точки зрения задач коммуникации. Тем самым обеспечивается эффективность общения в ситуации обучения. В связи с этим материалы статьи могут быть использованы в вузовском курсе «Основы стилистики и культуры речи», в спецкурсах и спецсеминарах по проблемам лингвориторики и педагогической риторики. Основные выводы и конкретные методики могут применяться в практике школьного преподавания культуры речи и риторики.

### **Библиографический список:**

1. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование: Избр. работы. – М., 1986.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979.
3. Кожина М.Н. О диалогичности письменной научной речи: Учебное пособие по спецкурсу / Перм. ун-т. – Пермь, 1986.
4. Кожина М.Н. Диалогичность как категориальный признак письменного научного текста // Очерки истории научного стиля русского литературного языка XVIII-XX в. / Под ред. М. Н. Кожиной. В 3 т. Т. 2. Стилистика научного текста (общие параметры). – Пермь. Изд-во Перм. ун-та, 1998. – Ч.2. Категории научного текста: функционально-стилистический аспект.
5. Колшанский Г.В. Контекстная семантика. – М., 1980.
6. Дускаева Л.Р. Диалогичность как функциональная семантико-стилистическая категория (ФССК диалогичности) // Очерки истории научного стиля русского литературного языка XVIII-XX вв. / Под ред. М. Н. Кожиной. В 3 т. Т. 2. Стилистика научного текста (общие параметры). – Пермь. Изд-во Перм. ун-та, 1998. – Ч. 2. Категории научного текста: функционально-стилистический аспект.

**Панферова Ольга Александровна**  
**учитель истории и обществознания**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Академический лицей**  
**г. Томск**

## **ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ «ТРУДНЫХ ВОПРОСОВ» В КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ**

19 мая 2014 года был утвержден последний вариант редакции текста Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории (*далее - Концепция*).

Концепция и историко-культурный стандарт – это некий общественный договор, который явился ответом лавине различных интерпретаций истории, имевшей место в России в 90-е годы XX века. Последний раздел Концепции содержит так называемые «трудные вопросы» истории. Известно, что из предложенных в проекте тридцати одного вопроса, в окончательном варианте осталось только двадцать вопросов. По заявлению разработчиков Концепции, «перечень «трудных вопросов истории России» составлен на основе предложений учителей истории, на практике сталкивающихся с недостатком материалов и достоверной информации о некоторых сложных (с точки зрения преподавания истории в школе) исторических вопросах»<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. Российское историческое общество, с. 83. <http://rushistory.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html>

Следует понимать, что этот перечень составлен не для учеников, а для учителей с целью сформировать единое научно-образовательное пространство и оказать помощь учителям-практикам в преподавании предмета.

В связи с появлением данного раздела у ученых и учителей-практиков появляется ряд вопросов, которые необходимо обсудить.

### **Первая проблема**

Конечно, прежде всего, это *мотивы выбора именно данных проблем*. Двенадцать вопросов из двадцати – это проблемы истории XX века. Как известно, изначально в проекте был обозначен «31 спорный вопрос» из истории России. Однако в окончательном варианте число трудных вопросов было сокращено до 20. Если в первоначальном варианте «трудным» оказывался практически каждый период российской истории, то в новой редакции этого статуса лишились такие темы, как возвышение Москвы, просвещенный абсолютизм, вся история страны в период с 1725 по 1917 годы, события 1993 года, выборы 1996 года и внешняя политика России в 1990-е годы. С точки зрения авторов Концепции, не являются «трудными», например, такие вопросы, как дискуссия о характере отношений Руси и Орды, оценка деятельности Николая I, проблемы отмены крепостного права и так далее. XIX века нет совсем!

Зато по-прежнему поднимается вопрос о роли варягов в организации Русского государства, хотя, по словам специалистов, спор норманистов и антинорманистов в том виде, в котором он достался нам с XVIII века, в основном был решен.

### **Вторая проблема**

Вторая проблема, которая также имеет место, это *возрастная и психологическая адаптация учебного материала* в связи с отменой концентрической системы. Излагать в шестом классе разные точки зрения



на проблемы образования Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе; на существование древнерусской народности и восприятие наследия Древней Руси как общего фундамента истории России, Украины и Беларуси; на исторический выбор Александра Невского довольно затруднительно. В этом случае наступает «звездный час» учителя, который должен проявить свои творческие способности, для того, чтобы ярко, запоминающее, а главное доступно донести этот материал до учеников. В более выгодном положении находятся ученики 9-х классов (в будущем, при переходе на ФГОС – 10-х классов), которые в силу возраста, будем надеяться, смогут понять полифонию мнений и взглядов на проблемы Отечественной истории XX века. Хотя детально разбираться в двенадцати «трудных вопросах» за те два часа в неделю, что отводятся на изучение истории не только в девятом, но и в десятом классе, будет некогда.

### **Третья проблема**

В связи с вышеизложенным возникает третья проблема: *как представлены «трудные вопросы» в тех учебниках, которые прошли экспертизу*, и рекомендованы к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы по истории.

В учебнике по истории России для 6 класса издательства «Просвещение» приводится история спора норманистов и антинорманистов. Оценок не дается. Почему-то поднимается вопрос о происхождении слова «русь» и приводится версия о происхождении слова от реки Рось, хотя известно, что историческая лингвистика доказала, что это не возможно. Под рубрикой «Думаем, сравниваем, размышляем» шестиклассникам предложены задания: 1) выскажите свое мнение по поводу спора норманистов и антинорманистов; 2) используя Интернет и дополнительную литературу, найдите и запишите в тетради основные

версии по вопросу происхождения слова «русь».<sup>13</sup> Почему-то через несколько параграфов (через пятьдесят страниц) в рубрике «Историки спорят» дана выдержка из работы В.О. Ключевского «Наброски по варяжскому вопросу».<sup>14</sup>

Учебнику не хватает характеристики современного состояния проблемы. В помощь учителю издательство выпустило ряд брошюр под рубрикой «Учимся с «Просвещением». Среди них и работа одного из авторов учебника, доктора исторических наук Стефановича П. С.<sup>15</sup>. Последние научные данные по этому вопросу Петром Сергеевичем были даны и в лекции для слушателей курсов АПК и ППРО «Подготовка тьюторов к преподаванию истории в условиях принятия Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории» 12 октября 2015 года.

Та характеристика роли варягов в образовании Древнерусского государства, которая дана в учебнике, отличается от трактовки этой проблемы, изложенной ученым в лекции. Следовательно, не смотря на все попытки облегчить нам жизнь, выбор остается все-таки за учителем.

#### **Четвертая проблема**

***Насколько соответствуют новые учебники требованиям работы с «трудными вопросами»?*** Авторы всех учебных линий заявляют о том, что содержание «трудных вопросов» должно быть раскрыто через сопоставление различных точек зрения, представленных в учебнике, и через знакомство с историческими источниками и их анализ.

---

<sup>13</sup> История России. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016, с. 38-39.

<sup>14</sup> Там же, с. 98.

<sup>15</sup> Стефанович П.С. Древнерусское государство. – М. : Просвещение, 2015.

Однако не всегда учебники соответствуют этим требованиям. На наш взгляд, одним из самых сложных вопросов является вопрос №13 «оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны». Во-первых, о исторических источниках, которые ученики должны анализировать. В учебнике издательства «Просвещение» к соответствующему параграфу «СССР и мировое сообщество в 1929 – 1939 гг.» дано два документа: воспоминания адмирала Н.Г. Кузнецова о войне в Испании и выдержка из секретного дополнительного протокола к договору о ненападении между СССР и Германией от 23.08.1939 г.<sup>16</sup>. Что касается разных точек зрения, то на страницах учебника они не представлены. Не спасает ситуацию и Хрестоматия, выпущенная издательством и находящаяся в свободном доступе<sup>17</sup>. В ней приводится отрывок из договора о ненападении между Германией и Советским Союзом от 23 августа 1939 г., Секретный дополнительный протокол к этому договору (целиком) и «Разъяснение к «секретному дополнительному Протоколу» от 23 августа 1939 г. (Москва, 28-го августа 1939 года). О различных точках зрения речь не идет.

---

<sup>16</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч.1 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016, с. 173-174.

<sup>17</sup>Хрестоматия. История России. 6–10 классы. Часть 2. Сост. Данилов А.А. с. 517-520.  
<http://www.prosv.ru/history/download.asp>

<sup>7</sup>История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч.2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016, с. 4-6.

Еще лапидарнее рассказывается о внешней политике Советского Союза в 1939 – 1941 гг. Документов нет, различные точки зрения на проблему не приводятся<sup>18</sup>.

К сожалению, не могу подробно анализировать учебник издательства «Дрофа», но, судя по статье А.Б. Изюмского, опубликованной в журнале «Преподавание истории в школе», проблемы у этой линейки тоже имеются<sup>19</sup>.

### **Пятая проблема**

Следует выделить еще одну проблему, которая выходит за рамки раздела «трудных вопросов», но тесно связана с ним. Это *подбор персоналий и терминов по периодам*. Принцип составления этих списков не является очевидным.

Например, термины и понятия, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны. Всего их 18:

«Ленд-лиз, генеральный план «Ост», план «Барбаросса». ГКО, СМЕРШ, «остарбайтеры», коллаборационисты, «власовцы». Партизаны. Тегеранская конференция, Ялтинская конференция, Потсдамская конференция, «второй фронт», встреча союзников на Эльбе, депортация, Холокост, интернированные лица, военнопленные».

По мнению докторов исторических наук, профессоров П. В. Акульшина и И. Н. Гребенкина, в этом списке «понятия исторической науки отсутствуют вообще. Все они, за исключением термина «Государственный комитет обороны» и названий трех конференций глав союзных держав, представляют собой взгляд на историю нашей страны глазами

---

<sup>19</sup> Изюмский А.Б. Трудные вопросы в современном школьном учебнике. // Преподавание истории в школе. 2016, №3. С. 19-27.

любопытствующего, но бесконечно чуждого ей иноземца, сформированный обывательскими представлениями и агрессивными стереотипами»<sup>20</sup>.

Еще пример. В разделе «Апогей и кризис советской системы. 1945 – 1991 гг.» есть имя Табеева Фикрята Ахмеджановича (1928-2015). Он являлся Первым секретарем Татарского обкома КПСС, человеком уважаемым, много сделавшим для страны. В то же время в списке отсутствует имя Егора Кузьмича Лигачева. Он, ведь не только был Первым секретарем Томского обкома партии, но и секретарем ЦК КПСС по идеологии (1985 – 1988 гг.), фактически вторым человеком в партии и государстве. А в разделе «Российская Федерация в 2000 – 2012 гг.» значится имя Магомедсалама Магомедалиевича Магомедова. Кто не знает, - это российский политический и государственный деятель, занимал различные руководящие посты в Республике Дагестан, с 2010 по 2013 годы - возглавлял республику, с 2013 года работает в администрации Президента Российской Федерации. Доктор экономических наук, профессор, возглавлял кафедру экономики и социологии труда Дагестанского государственного университета. Почётный доктор наук Российского экономического университета имени Плеханова. Сын бывшего руководителя Дагестана Магомедали Магомедовича Магомедова. Конечно, человек очень достойный. Но почему, например, не Рамазан Гаджимурадович Абдулатипов – известнейшая личность не только на Северном Кавказе, но и в масштабах всей страны, тоже, кстати, руководитель республики Дагестан.

---

<sup>20</sup> Акульшин П. В., Гребенкин И. Н. Историко-культурный стандарт: Концепция, рекомендации, содержание //Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. Выпуск № 4 (41) / 2013

Представляется странным и подбор терминов. В этом же разделе есть, например, такой термин, как «дача» (в тексте Концепции он дан без кавычек).

Но в то же время современный российский школьник в образовательном процессе нуждается в базовых понятиях отечественной истории, которые и будут основой объективных знаний и гражданской позиции.

Если учесть, что здесь приведены лишь примеры, а «ляпов» значительно больше, а также то, что Историко-культурный стандарт позиционируется как обязательный минимум знаний по истории и подлежит проверке на ЕГЭ, то становится тревожно за результат изучения Стандарта в школе.

Нельзя сказать, что представители исторической науки и издательства не помогают учителю. Например, на наш взгляд, очень качественно сделаны методические пособия издательства «Дрофа», находящиеся в открытом доступе на сайте издательства. В них предлагается несколько вариантов уроков, разнообразные задания, рекомендации по работе с ЭФУ, но как, например, объяснить шестикласснику проблему образования Древнерусского государства там нет ни слова.

Конечно, помощь по конкретному острому вопросу могут оказать книги издательства «Просвещение» из серии «Учимся с «Просвещением»».

Вышло четыре книги:

- Стефанович П.С. Древнерусское государство;
- Шестаков В.А. Великая российская революция 1917 г..

Дискуссионные вопросы;

- Хлевнюк О.В. И.В. Сталин: портрет на фоне эпохи;
- Горинов М.М., Моруков М.Ю. Великая Отечественная война 1941 –

1945 гг.. Дискуссионные вопросы.

Кроме того «Просвещение» выпускает и книги по методологическим и методическим вопросам:

- Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника по истории;
- Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Проектная деятельность школьников на уроках истории.

Как было отмечено выше, учителя могут скачать с сайта издательства «Просвещение» и хрестоматию, содержащую документы по всем периодам российской истории.

В издательстве «Русское слово» были выпущены пособия «Феномен фальсификации истории России и историческое образование школьников. Методическое пособие» Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой и «Крым в истории России: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций» К.А. Кочегарова.

В конце концов, на многих новостных порталах печатаются статьи на темы Отечественной истории. Например, на портале lenta.ru (<https://lenta.ru/>) с 2013 публикуется подборка интервью с видными историками и публицистами в рубрике «31 спорный вопрос по истории». В этих статьях авторы освещают основные проблемы Российской истории и дают свою оценку произошедших событий. При критическом подходе к этим материалам учитель может организовать урок по «трудным вопросам».

Конечно, воспитательный потенциал «трудных вопросов истории» велик и переоценить его невозможно. Но в каждом конкретном случае подход к освещению проблемы должен быть многофакторным. Следует рассматривать внутренние и внешние обстоятельства поступков исторических деятелей, народных масс, формировать позитивный, но объективный образ России в глазах школьников.

### **Использованные источники:**

1. Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. Российское историческое общество, с. 83.  
<http://rushistory.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html>
2. Акульшин П. В., Гребенкин И. Н. Историко-культурный стандарт: Концепция, рекомендации, содержание //Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. Выпуск № 4 (41) / 2013
3. Изюмский А.Б. Трудные вопросы в современном школьном учебнике. // Преподавание истории в школе. 2016, №3.
4. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016.
5. История России. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016.
6. Стефанович П.С. Древнерусское государство. – М. : Просвещение, 2015.
7. Хрестоматия. История России. 6–10 классы. В 2 ч. Сост. Данилов А.А..  
<http://www.prosv.ru/history/download.asp>



**Петухова Анжелика Александровна**

**учитель биологии, методист**

**ГБОУ Республики Марий Эл «Многопрофильный лицей-интернат»**

**Россия, Республика Марий Эл, п. Руэм**

## **ДИАГНОСТИКА ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ ИХ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Работа с детьми, показывающими особые, выдающиеся способности и достижения в той или иной сфере деятельности имеет приоритетные позиции в современном образовании. Реализацией программы «Одарённые дети» в Республике Марий Эл занимается Центр по работе с одарёнными детьми. Первостепенными задачами Центра являются поиск, выявление и дальнейшее раскрытие интеллектуально одарённых детей в области точных и естественных наук. В идеале каждая школа должна иметь банк данных способных и мотивированных обучающихся по различным предметным областям. Одной из задач школьного педагога является первичный отбор интеллектуально одарённых по своему предмету обучающихся. Часто этот процесс происходит спонтанно, интуитивно, бессистемно, иногда вопреки желанию самого обучающегося, поэтому необходимы методики диагностики способностей и когнитивных особенностей обучающихся.

Неоценимую помощь в отборе способных и мотивированных детей педагогу может оказать диагностика когнитивных параметров учащегося, являющаяся одним из элементов когнитивной технологии обучения и когнитивной психологии. Р. Солсо, характеризуя предмет когнитивной психологии, пишет: «Когнитивная психология изучает то, как люди

получают информацию о мире, как эта информация представляется человеком, как она хранится в памяти и преобразуется в знания и как знания влияют на наше внимание и поведение...». В приведённой цитате описаны психологические процессы, имеющие прямое отношение к учебному процессу. Для изучения когнитивных параметров учащегося существует ряд методик, которые позволяют понять какими методами, логическими приёмами и операциями пользуется ученик при восприятии новых понятий и установления связей с уже изученными понятиями. Одна из них называется методика «Логика связей», автором которой является М.Е. Бершадский. Методика основана на классификации слов по понятийному категориальному признаку. Предлагаю задания по биологии, составленные для учащихся 7 класса.

**Инструкция для учащихся:** первые шесть пар слов (шифр, снабжены цифрами от I до VI) задают определённые типы связей между понятиями. Определите аналогичные типы связей в остальных парах слов (задания) и укажите для каждой пары номер соответствующего примера, в котором задан тот же тип связи, что и для данной пары слов. Ответы запишите в таблицу.

Каждой цифре первой строки должны соответствовать ДВЕ цифры во второй строке (два аналогичных примера).

шифр	I	II	III	IV	V	VI
№ задания	(5,11)	(1,6)	(4,12)	(3,9)	(2,7)	(8,10)

Шифр:

*I Череп – скелет*

*II Берёза – дерево*

Задания:

*1. Одуванчик – сложноцветные*

*2. Фотосинтез – кислород*

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <i>III Клетка – ткань</i>       | <i>3. Дыхание – фотосинтез</i>          |
| <i>IV Тень – свет</i>           | <i>4. Корень – корневая система</i>     |
| <i>V Отравление – смерть</i>    | <i>5. Окуляр – микроскоп</i>            |
| <i>VI Земноводное – амфибия</i> | <i>6. Костянка – плод</i>               |
|                                 | <i>7. Яйцо – птенец</i>                 |
|                                 | <i>8. Яйцеклетка – икра</i>             |
|                                 | <i>9. Рождение – смерть</i>             |
|                                 | <i>10. Нога – конечность</i>            |
|                                 | <i>11. Сердце – кровеносная система</i> |
|                                 | <i>12. Лепесток – венчик</i>            |

В шифре заданы в неявном виде различные типы связей между понятиями (часть-целое, род-вид-принадлежность, степень, антонимы, причина – следствие, синонимы). Обучающийся должен их обнаружить и применить для решения. Низкие результаты по этому тесту вскрывают одну из причин плохой обучаемости – ученик не в состоянии обнаружить логические связи между понятиями, поэтому процесс обучения для него – механическое заучивание материала. По литературным данным методика очень информативна и дает высокие корреляции с успешностью обучения, поэтому её можно использовать для отбора учащихся - олимпиадников.

При проведении отбора в Центр по работе с одарёнными детьми обучающиеся, наряду с традиционным тестовым олимпиадным заданием, выполняют задание по методике «Логика связей». Результаты обследования 214 учащихся, проходящих отбор в Центр по работе с одарёнными детьми, за три года представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты выполнения заданий

Уровень	Выполнение олимпиады (%)	Выполнение теста «Логика связей» (%)	Количество обучающихся (%)
Высокий	80-100	70-100	6
Хороший	60-79	50-80	28
Средний	40-59	10-60	63
Низкий	< 40	10-20	3

Анализируя полученные данные можно отметить, что высокий уровень (80-100% выполнения олимпиады) показывают всего 6% учащихся, при этом они успешно справились с тестом «Логика связей». Хороший уровень (60-79% выполнения олимпиады) показывают 28% обучающихся, при этом тест «Логика связей» выполнен более чем наполовину. Большая часть обучающихся - 63%, показала средний результат выполнения олимпиадных заданий. Среди этой обширной группы тест «Логика связей» позволяет выбрать тех учащихся, которые способны мыслить логически, анализировать и сопоставлять, возможно, даже при недостатке знаний по предмету.

Результат использования методики «Логика связей» подтверждается статистикой: все обучающиеся, выполнившие задания теста на 80-100% при поступлении в Центр по работе с одарёнными детьми, являются призёрами и победителями регионального и заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по биологии. Таким образом, полученные данные можно использовать для прогноза успешности обучения и отбора наиболее способных детей для подготовки к участию в олимпиадах и предметных конкурсах. Данная методика не менее информативна, нежели решение многочисленных тестов и заданий по предмету, направленных на выявление конкретных знаний. Задания можно использовать как экспресс тесты для выявления наиболее способных учащихся.

Перед педагогом раскрывается широкое поле деятельности по составлению заданий, позволяющих исследовать когнитивные параметры

учащихся. Первичную диагностику целесообразно провести по завершении изучения курса биологии 6 класса для начала подготовки к олимпиадам и конкурсам. Для педагогов профильной школы актуальна диагностика учащихся 8 и 9 классов. Предлагаю примеры заданий для обучающихся 6, 7 и 8-9 классов.

#### Задание для 6 класса

Инструкция для учащихся: Первые шесть пар слов (снабжены цифрами от I до VI), задают определённые типы связей между понятиями. Определите аналогичные типы связей в остальных парах слов и укажите для каждой пары номер соответствующего примера, в котором задан тот же тип связи, что и для данной пары слов. Ответы запишите в таблицу.

Каждой цифре первой строки должны соответствовать ДВЕ цифры во второй строке (два аналогичных примера).

Шифр	Задания
I Ботаника – биология	1. Окуляр – микроскоп
II Одуванчик – сложноцветные	2. Фотосинтез – кислород
III Клетка - ткань	3. Дыхание – фотосинтез
IV Рождение - гибель	4. Корень – корневая система
V Дыхание – углекислый газ	5. Лист – побег
VI Бобовые - мотыльковые	6. Зерновка – плод
	7. Семя – проросток
	8 Половая клетка – гамета
	9. Луна – увеличительный прибор
	10. Цветковые – покрытосеменные
	11. Кактус – кувшинка
	12. Лепесток – венчик

Задание для 8-9 класса

Шифр	Задания
I Сердце – кровеносная система	1. Ядро – клетка
II Одуванчик – сложноцветные	2. Фотосинтез – кислород
III Особь - популяция	3. Дыхание – фотосинтез
IV Рождение - гибель	4. Корень – корневая система
V Яйцо – птенец	5. Объектив - микроскоп
VI Пресмыкающееся - рептилия	6. Лягушка – земноводное
	7. Оплодотворение – зигота
	8. Половая клетка – гамета
	9. Микроскоп – увеличительный прибор
	10. Цветковые – покрытосеменные
	11. Артерии - вены
	12. Клетка – ткань

Ответы:

шифр	I	II	III	IV	V	VI
№ задания	1,5	6,9	4,12	3,11	2,7	8,10

Литература:

1. Бершадский М.Е. Основы когнитивного обучения физике//Школьные технологии. –2002. – №5. – С.3-27.
2. Бершадский М.Е. - Когнитивная технология обучения: теория и практика применения//Библиотека журнала директор школы. –2011. – №7. –С. 13-56.

3. Солсо Р.Л. Когнитивная психология / пер.с англ. – М.: Тривола, 1996.

– с.28

**Кузьмичева Тамара Юрьевна**

**Муниципальное автономное общеобразовательное**

**учреждение лицей г. Бор.**

**г. Бор, Нижегородская область, Россия**

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УРОКА ФИЗИКИ  
ИЛИ АСТРОНОМИИ**

Заглянем на урок физики.

Известная мудрость гласит: «Нас завораживает огонь, журчащая вода и ...звездное небо!» Посмотрим на звездное небо и ... увидим звезды совсем по-другому.

Мы знаем, что если поставить на пути луча от светящегося объекта простую стеклянную призму, то можно получить **спектр**: результат разложение белого луча на цвета (демонстрация спектра на экране). Это явление дисперсии света изучил еще 500 лет тому назад великий Исаак Ньютон.

Спектр дал науке огромную информацию о строении тел. А именно, из каких химических элементов состоят все вещества на Земле и в космосе. И сейчас по спектрам излучения и поглощения (не вдаваясь в их происхождение), **мы и узнаем, из каких элементов состоят, например, звезды!**

1. Погружаемся в **профессию астрофизиков**. Мы – сотрудники лаборатории спектрального анализа астрономической обсерватории.

Приготовим *Маршрутную карту № 1*. Выполним задание №1!

(В маршрутной карте дается задание: провести спектральный анализ Солнца по приведенному спектру и выявить в нем наличие железа)



**Вывод:** да, спектральные линии железа обнаружены. Значит, на Солнце присутствуют атомы (точнее ионы) железа (причем, в достаточном количестве!)

2. Приготовим *Маршрутную карту № 2*. Выполним задание №2!

Перед нами – спектры 1-Солнца, 4- звезды Сириус, 5- звезды Бетельгейзе. А между ними – эталоны спектров излучения 2- водорода и 3- гелия!

Составьте научный отчет о данных звездах!

**Вывод:** В Солнце и Сириусе присутствует много водорода (молодые звезды), в Бетельгейзе кроме водорода присутствует достаточно гелия! (старая звезда).

### **Физика работает и в криминалистике!**

Известно в науке следующее. Наполеон последние годы провел в изгнании на острове Святой Елены. Там он тихо скончался. Через годы после открытия метода спектрального анализа криминалисты выяснили по спектру срезанных волос: Наполеон был отравлен малыми постепенными дозами мышьяка.

Теперь мы погружаемся в **профессию криминалистов!**

3. Приготовим *Маршрутную карту № 3*. Выполним задание №3: определить наличие яда в тканях стенок желудка погибшего.

**Вывод:** сравнивая эталон со спектром образца материала потерпевшего дается заключение о том, что в тканях стенок желудка присутствует мышьяк.

4. Приготовим *Маршрутную карту № 4*. Выполним задание №4: определить наличие следов крови на образцах одежды подозреваемого в убийстве.

Спектр 1- эталон спектра крови человека (содержит гемоглобин).

Спектр 2: кровь на одежде подозреваемого в убийстве.

**Вывод:** на образцах одежды подозреваемого присутствует кровь.

Мы погрузились в профессии астрофизиков и криминалистов. Какие знания мы использовали?

- Нами были использованы сведения о спектральном анализе.

Общий вывод: проводя небольшие исследования, мы стали частично **компетентны** в данных областях применения спектрального анализа, получив интересный и полезный материал.

***ФГОСы II поколения диктуют нам, что должно быть:***

«...- формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и **учебно-исследовательской деятельности** для достижения практико-ориентированных результатов образования;

- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, индивидуального проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) **социально значимой проблемы**».

Исследования в школе легко включаются в классно-урочную систему. Развитие поисковой активности на уроках, нестандартные задачи, проблемные вопросы, наблюдение экспериментов, парадоксы и т. д. - все это создает условия для нахождения тем исследования, выбора методов исследования.

Исследовательский урок часто проявляется даже незапланированно (через интересные задачи, опыты). Но если учитель создал систему исследовательских уроков, то она обязательно даст свои плоды в развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в образовательном

учреждении. Над такой системой исследовательских уроков и работает автор статьи.

Приведем пример уроков и тем в названной системе:

- **"Наблюдение за кипением воды" в 8,10 классах** в теме "Тепловые явления" позволяет выбрать несколько направлений исследований для ребят:

- условия кипения;
- различия в процессе кипения для разных жидкостей и растворов;
- связь кипения жидкостей и внешнего давления и т.д.

- **"Методы определения ускорения свободного падения" (9,10 классы);**

- **"Поведение тела в "мертвой петле", перегрузки (9,10 классы);**

- **"Спектральный анализ в криминалистике, астрофизике и т.д." (11 класс).**

Направленный поиск исследовательских тем на уроке физики и на материале астрономической компоненты обязательно дают свои результаты. Так, в текущем учебном году автор подготовила с ребятами 17 учебно-исследовательских работ (8-10 класс) средствами исследовательских уроков. Конечно, уровень работ - разный. Но есть над чем работать. Важно, что опора на программу базовых курсов физики позволяет реализовать исследовательский подход на всех ступенях.

**В заданиях ЕГЭ стали появляться и практико-ориентированные задачи.** Что пересекается с учебно-исследовательскими установками. Это говорит о важности таких заданий.

Индивидуальные исследования углубляют знания базового компонента школьной программы, но могут выходить и за рамки школьного курса. И, конечно, очень ценны и результативны исследования, проводимые

совместно с вузами или исследовательскими институтами под руководством квалифицированных научных сотрудников (о чем мечтают все учителя).

**Ашанина Ольга Валерьевна**

**учитель географии**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 75/52" города Пензы**

**РФ, город Пенза**

## **МЕТОД КРОССЕНС КАК ОБРАЗНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

*Нужно, чтобы дети, по  
возможности, учились  
самостоятельно, а учитель  
руководил этим  
самостоятельным процессом и  
давал для него материал...*

*К.Д. Ушинский*

### **ОБРАЗование или работа с образом**

Образ - это результат отражения объекта в сознании человека.

В педагогике понятие «образ» чаще всего незаслуженно играет второстепенную роль, а если задуматься - куда нас приведёт слово «образование»? По сути, школа занимается созданием у ребёнка образа мира и себя самого в нём. В последующей жизни человек активно пользуется накопленными в школьной практике образами для принятия решений и выбора пути. Так что не будем недооценивать их педагогическую значимость.

Образы тесно связаны с ассоциациями, рождающимися в мыслях в ответ на эмоциональный раздражитель. Они могут формироваться на основе различных источников – речи, текста, изображения, звука, видео.

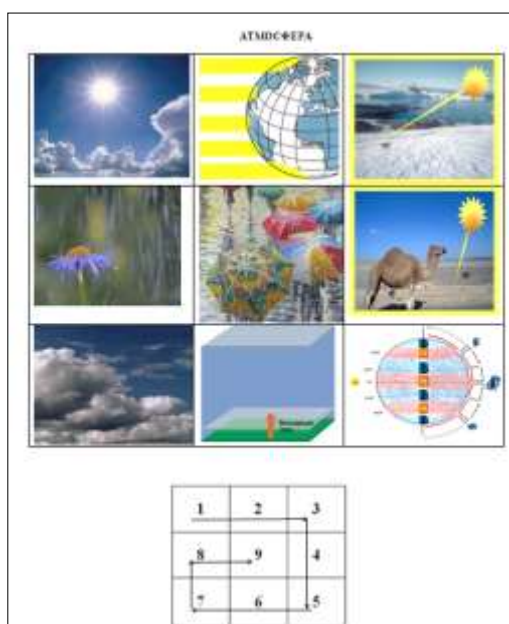
Визуализация позволяет подключить все каналы восприятия информации и сделать картину восприятия более полной, яркой и запоминающейся.

Работа с образами должна выходить на высокий творческий уровень, позволяя трактовать и интерпретировать имеющийся материал со своей точки зрения, оставляя простор для индивидуальности. В этом смысле хорошим средством для творчества, которое можно сделать частью систематической работы по предмету, является кроссенс.

### **Кроссенс – «пересечение смыслов»**

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и придумано авторами писателем, педагогом и математиком Сергеем Фединым и доктором технических наук, художником и философом Владимиром Бусленко по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". Кроссенс, впервые

опубликованный в 2002 году в журнале "Наука и жизнь", представляет из себя ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для "Крестиков-ноликов". Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько.



Кроссенс может состоять из картинок с прямыми ассоциациями. Например, **картинки к теме «Осадки», 6 класс: Солнце, лучи, падающие на Землю – разный угол падения лучей – схема циркуляции воздуха - испарение влаги – восходящие потоки воздуха – облака – дождь. Логическая схема связи между картинками:** *Солнце нагревает земную поверхность, от угла падения солнечных лучей зависит степень нагревания поверхности, от нагретой поверхности Земли нагревается воздух, формируются циркуляционные потоки, влага с поверхности Земли испаряется, поднимается вверх, воздух охлаждается, влага конденсируется, образуются облака, выпадают осадки.* Это простой вариант чтения кроссенса. Он предлагается детям, которые только начали работать с данной технологией.

Кроссенс рекомендуется составлять и читать по принципу «улитки» Главным является квадрат в центре, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Чтобы исключить элемент подсказки, название для кроссенса стоит обобщить. Например, как в приведённом примере, называется он не «Атмосферные осадки», а, более обобщённо - «Атмосфера».

Кроссенс может быть более сложным, многомерным и символичным. Такое задание может иметь несколько правильных вариантов ответа, потому что важным становится объяснить свою трактовку, свою линию связей по данным картинкам.

В любом выбранном варианте действует один и тот же алгоритм создания кроссенса:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к идее, теме.

3. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
4. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
7. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.

Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами. Поскольку в этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений, то возможны свои варианты связей, при условии, что ученик обоснует свою версию.

### **Кроссенс учителя**

Применение кроссенса в курсах географии имеет множество вариантов. Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока: на стадии вызова для определения темы, для определения и постановки проблемы, на стадии закрепления материала, как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке, как творческое домашнее задание и так далее.

### **Кроссенс ученика**

Такой кроссенс ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной



эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

### **Метапредметные кроссенсы**

Для формирования универсальных понятий кроссенсы – просто находка, поскольку они позволяют задействовать самые разнообразные образы, работающие на один центральный объект.

Например, ветер - физика

Масштаб, координаты – математика

Литосфера, гидросфера – ОБЖ

Природные зоны – биология

Социальные проблемы – обществознание

Географические исследования - история

Приём может быть технологически видоизменён при работе на интерактивной доске. На слайде располагается поле с клетками, ниже расположены рисунки. Сложность состоит в отсутствии готовой последовательности изображений.

Кроме того, можно поместить в центр ключевое изображение и закрыть его шторкой. После размещения картинок по ячейкам учащимся предлагается определить ключевое понятие и проверить его, подняв шторку.

Подобный приём можно использовать, не имея никаких технических средств. Просто подобрать и вырезать картинки на бумаге, предложить составить из них смысловое поле по принципу пасьянса.

Созданные однажды, кроссенсы могут быть применимы не раз в русле различных дисциплин с различными целями. И создавать их одно удовольствие, ведь любое метапредметное понятие, словно клубок из сказки, приводит в самые неожиданные места и раскрывает новые грани понимания привычных вещей.

**Источники:**

1. <http://festival.1september.ru/articles/661068/>
2. [http://www.ug.ru/method\\_article/214](http://www.ug.ru/method_article/214)
3. [http://13school.ru/downloads/кроссенс%20\(2\).pdf](http://13school.ru/downloads/кроссенс%20(2).pdf)
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-krosseyn-dlya-uchitelya-1257225.html>

**Паршукова Элла Викторовна**

**учитель химии**

**Муниципальное казенное (вечернее) сменное общеобразовательное  
учреждение «Центр образования»**

**Ставропольский край, Шпаковский район, г. Михайловск**

### **ОБ ИКТ В РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*В (4) рассматривались вопросы об использовании игровых технологий на уроках химии. Применение их в образовательной деятельности позволяет обучающимся более качественно усваивать знания, необходимые для жизни. Учебный материал в игре воспринимается через все органы приема информации. Это делается непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность ребят носит творческий, практический характер. Игровая технология активизирует познавательную деятельность обучающихся. Возможность посоветоваться во время игры, распределить роли по интересам, соревнования – все это формирует интерес к предмету химии, устраняет негативные явления.*

В настоящее время возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), где в качестве источников информации все шире используются электронные средства, в первую очередь глобальная телекоммуникационная сеть Интернет.

Важной составляющей информатизации образовательного процесса является накопление опыта использования ИКТ на школьном уроке.

Одной из ключевых проблем любого обучения является проблема удержания внимания учащихся. Технические средства обучения, благодаря смене ярких впечатлений от увиденного позволяют удерживать это внимание в течение всего урока. Наглядность, возможность изменять темп и формы изучения материала, его образно - художественное представление – все это делает компьютер незаменимым помощником учителя в деле

снижения утомляемости учащихся. Достоинствами компьютера в качестве помощника являются практически неограниченные возможности учителя строить урок так, как он считает нужным, проявляя свое творчество.

Перспективы развития современного мира требуют, чтобы обучающийся, покидая школу, не только уносил с собой багаж теоретических знаний, но и обладал практическими навыками. Мы проводим необходимую работу по развитию у обучающихся умений применять полученные знания за рамками учебных ситуаций.

Формирование этих практических навыков, а также стремление к развитию собственных творческих возможностей, способствуют тому, что обучающиеся покидают школу грамотными людьми. Они готовы к мобилизации внешних и внутренних ресурсов для решения жизненных задач. Важное значение в учебной деятельности имеют технологии деятельностного типа:

- технология исследовательской деятельности;
- технология игровая;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии и т.д.

Технологии деятельностного типа – инструмент, который позволяет построить образовательное пространство таким образом, чтобы в нем эффективно развивались способности обучающихся. В основу деятельностного способа обучения включена личность школьника, при которой все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно.

Мы хотим остановиться на игровых технологиях, которые применяю на уроках химии. Как известно, игра развивает, воспитывает, социализирует. Она развлекает, дает отдых, развивает физически, а также расширяет кругозор. Все это - компоненты образовательного процесса.

Использование игрового метода в образовательной деятельности позволяет школьнику более качественно усваивать знания, необходимые в жизни. Игра предполагает участие всех участников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приема информации. Это делается непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность ребят носит творческий, практический характер. На уроке активизируется познавательная деятельность учащихся. Соревнование, возможность посоветоваться, распределить роли по интересам – все это формирует интерес к предмету, устраняет негативные явления, которые связаны с нежеланием учиться.

Во время игры активизируется работа большого числа крупных мышц, что положительно влияет на весь организм школьника. В течение игры происходит смена одних движений другими, поэтому устраняется опасность быстрого утомления обучающихся. Игру можно проводить как в урочное, так и во внеурочное время.

Внеклассная работа по предмету – это возможность расширить рамки учебника. Открыть школьнику увлекательный мир науки. Показать то, что не позволяют границы школьного урока.

Необходимо, чтобы внеклассные мероприятия отличались от урока формой преподнесения материала. Учащимся должно быть интересно, только в этом случае деятельность вне урока будет значима и эффективна. Вот почему так популярны игровые формы организации классной работы.

«Игры - важнейшие и главнейшие педагогические дела, в очень значительной степени определяющие успех педагогической работы», - утверждал А.С. Макаренко. Внеклассная работа по химии в этом отношении не является исключением.

Игровые формы проведения внеклассных мероприятий помогают углубить представления школьников об основах химической науки,

обобщить знания учащихся о химических элементах, истории их открытия, о свойствах веществ, их способах получения, об их значении и применении.

**ИКТ в реализации игровых технологий на примере внеклассного мероприятия по теме: «Никотин – это медленный яд».**

*Эпиграф:* «Яд, который не действует сразу, не становится менее опасным» (Г. Э. Лессинг)

Форма проведения: информационный семинар с игровыми моментами. При подготовке этого мероприятия обучающимися был подобран материал о вреде никотина на организм человека, а также выпущена газета: «Никотин – это медленный яд». Учителем химии была проведена предварительная работа по пропаганде здорового образа жизни. Организовали конкурс на лучшую антирекламу сигаретам.

*Цель:* профилактика курения среди обучающихся; создание предпосылок для того, чтобы курящиеся обучаемые задуматься о последствиях этой привычки; развитие навыков работы с различными источниками информации, а также умений выбирать главное.

Задачи, которые ставила учитель химии:

- показать, что никотин является наркотическим средством, влияющим на физиологическое, психическое и социальное здоровье;
- обратить внимание учеников на то, что духовно – нравственное падение человека – это путь к самоуничтожению земного сообщества;
- развитие речи, мышления, наблюдательности, активности, самостоятельности, развитие навыков публичных выступлений;
- организация внеклассной самостоятельной работы обучающихся.

Демонстрировались две презентации. В ходе первой презентации, ребята на слайдах увидели: химический состав сигарет и состав табачного дыма, как выглядят легкие здорового человека и легкие курильщика со стажем **10, 15 и 25** лет, а также какой вред курение приносит женщинам. Во

время показа слайдов ребята выступали со своими сообщениями по этой теме.

Закрепление по теме: «Никотин – это медленный яд» Паршукова Э. В. провела с помощью второй презентации, которая называлась «Своя игра». В игре участвовали две команды. В ходе этой игры ребята принимали активное участие. Самая эрудированная команда была награждена грамотами и воздушными шарами.

### **ИКТ в реализации игровых технологий на уроке по теме «Путешествие в мир кислот».**

Тип урока: комбинированный. Урок проводился как путешествие по миру кислот. Это путешествие совершалось по следующему маршруту:

1. Станция Информационная
2. Станция Историческая
3. Станция Дегустационная
4. Станция «Стоп! Красный свет!
5. Станция Экспериментальная
6. Станция Индикаторная.

Обучающиеся были пассажирами поезда, а учитель – проводник этого поезда. Один обучающийся был помощником проводника, он работал вместе с учителем и указывал маршрут следования. На каждом пункте путешествия шла своя работа по отработке триединой дидактической цели: знания – умения – навыки.

Цель:

познакомить обучающихся с составом, классификацией и представителями кислот. Продолжить обучение с лабораторным оборудованием; сформировать умения экспериментировать, наблюдать, анализировать опыты, делать выводы.

Задачи, которые ставила учитель химии:

- добиться понимания кислот в жизни, в технике, в быту;
- формирование естественно – научного мировоззрения, бережного отношения к природе;
- развитие речи, мышления, наблюдательности, активности, самостоятельности.
- Использование ИКТ на уроках химии.

Перед началом урока обучающимся были подготовлены путевые дневники (Приложение №1), в которые они постепенно записывали важную информацию о кислотах, составляли химические уравнения, делали опыты, а в конце урока решали химический кроссворд.

В ходе урока демонстрировалась презентация, на слайдах которой можно было получить информацию: о классификации кислот, об истории открытия кислот (учениками были подготовлены сообщения) и их применении; на станции *Дегустационной* ребятам было показано, что в химическом кабинете ничего нельзя пробовать на вкус. Учитель на этом уроке разрешил им определить вкус таблетки аскорбиновой кислоты и кристалликов лимонной, которые лежали перед каждым на тарелочке. *На станции «Стоп! Красный свет!»* – ребята запомнили, что кислоту надо приливать к воде, а не наоборот. *Станция Экспериментальная.* Обучающиеся очень обрадовались, так как на этой станции можно было проводить опыты с кислотами, соблюдая правила по технике безопасности. Следующая станция была *Индикаторная* – на этой станции ребята узнали, что индикаторы в переводе с латинского означают «указатели». Эти вещества затем стали использовать многие химики в своих опытах для распознавания кислот.

Закрепление полученных знаний произошло с помощью презентации, подготовленной обучающимися по теме: «Кислотные дожди».



В конце урока учителем были собраны путевые дневники для выставления оценок. Ребятам, проявляющим наибольшую активность в течение урока, были выставлены оценки.

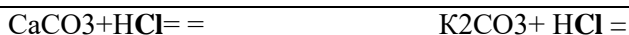
Цели и задачи урока были достигнуты, потому что в конце урока обучающиеся попросили, как можно чаще проводить такие уроки.

Приложение №1. **Hn(KO)n.**

**Тема: «Путешествие в мир кислот»**

Маршрут путешествия.

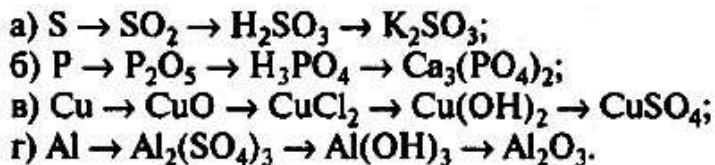
<p>1. Станция информационная</p> <p><i>Кислоты постоянно присутствуют вокруг нас – это и дождевая вода, и «химическое оружие» растений и насекомых, и витамины, немало кислот и в нашей пище, и в организме человека, животных и птиц.</i></p> <p><b>HCl, HBr, H<sub>2</sub>S, H<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>, HF, H<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>, HNO<sub>3</sub>, HI, H<sub>2</sub>SiO<sub>3</sub></b></p>	<p><b>КИСЛОТЫ- это</b></p>
<p>2. Станция историческая</p> <p><b>HCl-</b> <b>H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>-</b> <b>HNO<sub>3</sub> -</b> <b>CH<sub>3</sub>COOH-</b></p>	
<p>3. Станция дегустационная</p>	<p><b>Вывод:</b></p>
<p>4. Станция Стоп! Красный свет!</p> <p><i>Сначала вода, потом кислота. Иначе случится большая беда!</i></p>	
<p>5. Станция экспериментальная</p> <p><u>ОБЩИЕ СВОЙСТВА КИСЛОТ</u></p> <p><b>H<sub>n</sub>ЭO<sub>m</sub></b> + Me + MeO + Me(OH)<sub>n</sub></p> <p><b>Металл + кислота = соль + водород</b> Ca+ H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>= Кислота+ MeO=соль+вода CaO+ HCl= Кислота+Me(OH)<sub>y</sub>= соль+вода KOH+ H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>=</p>	



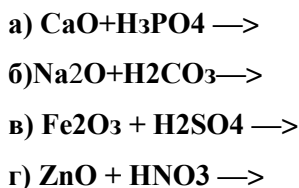
Вывод:

6. Станция индикаторная

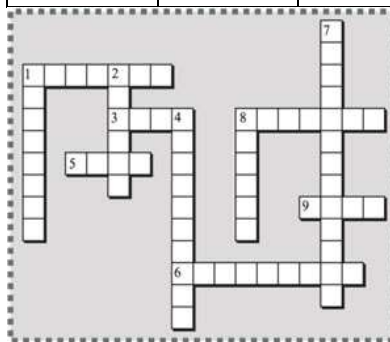
**ЗАКРЕПЛЕНИЕ**



Задание №2. Закончите уравнения реакций и подберите коэффициенты:



Название кислот	Индикатор	Индикатор



**ХИМИЧЕСКИЙ КРОССВОРД**

**По горизонтали:**

1. Вещества, в состав которых входит кислотный остаток.
3. Вещества, которые образуются при взаимодействии кислот с основаниями.
5. Вещество, состоящее из атомов водорода и кислорода.
6. Класс неорганических веществ.
8. Элемент, входящий в состав воды.
9. Газ, входящий в состав воздуха в самом большом количестве.

**По вертикали:**

1. Газ, поддерживающий горение.
2. Соединения, состоящие из двух элементов, один из которых кислород.
4. Вещества, изменяющие цвет под действием кислот и щелочей.

	7. Название реакции между кислотой и щелочью. 8. Смесь газов, в состав которой входят кислород, азот и некоторые другие газы
--	---

Используя цифровые образовательные ресурсы, учитель химии систематически разрабатывает уроки, составляет презентации, тесты, раздаточный материал. К разработкам привлекает обучающихся, формируя самостоятельную поисковую и образовательную деятельность.

Показателем деятельности педагога является увлеченность обучающихся предметом, рост качества их знаний, подтверждаемая ростом уровня обученности и качества. Процент качества определяется сложением выполненных работ обучающихся только на «4» и «5». Затем эту величину разделить на количество обучающихся, которые писали работу. Процент обученности учитывает работы обучающихся, выполненные без двоек, т.е. это обучающиеся, которые получили «5», «4», «3».

#### **Мониторинг качества знаний и процент успеваемости.**

Учебный год	Качество знаний	Процент успеваемости
2009-2010	69%	100%
2012-2013	80%	100%
2015-2016	85%	100%

Основная характеристика технологий состоит в личностно – ориентированной направленности. Следовательно, одна из главных задач обучения на уроках – это не только дать знания учащимся, но и пробудить личностный мотив, привить интерес к предмету, развить стремление к самосовершенствованию, чему способствует применение ИКТ на уроках химии.

Мы считаем, что в условиях современной школы необходимо создавать систему обучения, которая, использует лучшие традиции мировой педагогической теории и практики. Эта система учитывает индивидуальные особенности обучающихся. Обеспечивает организацию учебной деятельности с четко заданной целью и гарантируемым результатом. Правильный выбор современных образовательных технологий позволит успешно решать сегодня основную дидактическую задачу школы в условиях введения ФГОС нового поколения – учить всех обучающихся. Добиваться планируемых результатов обучения. Обеспечивать формирование личности школьника.

#### **Литература:**

1. О. С. Габриелян, Г. Г. Лысова Химия – 11 класс, «Дрофа» Москва, 2005 год.
2. С. В. Бочарова, Химия – 11 класс, Поурочные планы по учебнику О. С. Габриеляна, Волгоград – 2004 год.
3. Химия 8-11 классы, внеклассные мероприятия (игры, шоу – программы, театрализованные представления), Е. П. Ким 2-е издание, Волгоград, издательство «Учитель», 2012
4. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 стр.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во института профессионального образования МО РФ, 1985. 512 стр.
6. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей. Мн.: НМЦ «Учебная книга и средства обучения»; Гомель ИПП «Сож», 1999. 88 стр.

7. Жук А.И., Запрудский Н.И., Кошель Н.Н. Управленческие и дидактические аспекты технологизации образования. Мн.: АПО, 2000. 204 стр.
8. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Мн.: «Сэр-Вит», 2003. 288стр.
9. Слостенин В.А. Педагогика. М.:Школа-Пресс, 1997. С 330
10. Селевко П.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998

**Быкова Александра Анатольевна**

**учитель информатики**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение Лицей №15**

**РФ, Московская область, город Химки**

## **РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

Повышение эффективности образовательного процесса, уменьшение разрыва между требованиями, которые предъявляет общество, и тем, что действительно дает современная школа, во всём мире связаны с использованием ИКТ в обучении. Применения ИКТ для решения этих задач обусловлено следующими факторами:

- разнообразие форм представления информации;
- высокая степень наглядности;
- возможность моделирования различных процессов;
- хорошая приспособленность для организации коллективной исследовательской работы;
- возможность дифференцированного подхода к работе обучающихся в зависимости от уровня подготовки, заинтересованности, познавательных навыков и т.д.;
- организация оперативного контроля и помощи со стороны учителя.

Кроме того, ИКТ позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, создать такую образовательную систему, в которой ученик стал бы активным и равноправным участником образовательного процесса.

К сожалению, несмотря на то, что информационные технологии всё активнее применяются в процессе обучения, их возможности используются довольно узко. Являясь экспертом по аттестации педагогических работников, я посещала открытые уроки. На каждом уроке коллеги применяли информационные технологии, но применяли лишь как средство подачи материала. При таком подходе, появление ИКТ не изменяет, а только дополняет образовательный процесс новыми техническими средствами, у которых намного больше возможностей.

До недавнего времени основной задачей учителя информатики было научить детей использовать компьютер для обработки информации, применяя текстовый редактор, электронные таблицы, программы обработки БД, графические редакторы. Современные телекоммуникационные технологии позволяют обучающимся получить доступ к различным источникам информации – электронным гипертекстовым учебникам, образовательным сайтам, системам дистанционного обучения и т.п., что призвано повысить эффективность развития познавательной деятельности и дать новые возможности для творческого роста и самостоятельности школьников.

В наши дни современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Одна из первых задач, которую мы должны решить, заключается в развитии ИКТ-грамотности обучающихся и формировании ИКТ-компетентности на всех ступенях обучения. Информатика в большей степени, чем любой другой предмет, способствует формированию ИКТ-компетентности.

На уроках информатики изучаются такие понятия, которые превращаются в УУД только тогда, когда обучающийся осознанно научится их использовать в своей деятельности. Следовательно, неотъемлемым



требованием современного урока является обязательная практическая направленность результатов обучения. Для этого должны быть созданы такие условия обучения, при которых уже в школе дети могли бы раскрыть свои возможности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

В процессе изучения курса информатики универсальные учебные действия эффективно развиваются через проектно-исследовательскую деятельность. Выполнение проектно-исследовательской работы предусматривает формирование у учащихся целого ряда универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности;
- составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- осуществлять действия по реализации плана;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

***Познавательные УУД:***

- извлекать информацию;
- ориентироваться в системе знаний, осознавая необходимость новых;
- делать предварительный отбор источников информации для поиска новых знаний;
- добывать новые знания;
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата для создания нового продукта;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст, таблица, схема, график, иллюстрация и др.) и выбирать наиболее удобную для себя форму.

***Коммуникативные УУД:***

- работать с информацией индивидуально и в группе;
- доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- воспринимать другие позиции (взгляды, интересы);
- договариваться с людьми, согласовывая с ними свои интересы и взгляды.

Метод проектов на уроках информатики предполагает наличие самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов. Самостоятельная деятельность учащихся и творческий подход предполагается на каждом этапе проекта – начиная от выбора темы до получения результата. Результатом работы над проектом должен быть продукт, готовый к применению (рисунок, схема, тест, презентация, таблица и т.д.), или результат исследования.

В основе любого проекта можно выделить три составляющие:

1. Заказчик.
2. Наличие социально-значимой цели проекта.
3. Рефлексия по поводу выполненного проекта.

В нашем лицее опробованы разные виды проектов по информатике, но в ходе процесса обучения мы применяем следующую классификацию:

**1. По доминирующей деятельности учащихся:**

- Исследовательский проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы с использованием современных научных методов.
- Творческий проект, центром которого является творческий продукт самореализации участников проектной группы.

**2. По содержанию:**

- монопредметный,
- межпредметный.

**3. По объему затраченного времени:**

- краткосрочные,
- среднесрочные,
- долгосрочные.

Метод проектов мы используем в разных классах.

В 6 классе школьники изучают несколько тем – графический редактор Paint, редактор презентаций Microsoft PowerPoint. Результатом работы над проектом является анимационный ролик по сюжетам сказок. Учащиеся с удовольствием привлекают к работе и своих родителей.

В 7 классе изучается графический модуль языка программирования QBasic. В данном курсе прослеживаются и метапредметные связи – работа с координатной плоскостью. Итог проектной деятельности – программа, результатом работы которой является сложный графический объект (рисунок).

Ученикам интересно работать «под заказ» учителя-предметника. Лучшие работы используются учителями лица на уроках и внеклассных мероприятиях. Такие проекты позволяют получить оценку не только по информатике, но и по другому предмету. Они наглядно показывают обучающимся практическую ценность приобретённых ими знаний. Немаловажное значение имеет и понимание того, что продукт их деятельности может быть использован другими людьми.

Так учащиеся 9-х классов работают над комплексными проектами, выполненными на базе редактора презентаций Microsoft PowerPoint, с использованием программ MS Word, MS Excel. Такой работой может стать обучающая мультимедийная презентация, электронная энциклопедия, тестирующая программа и т.д.

В 10-11 классах ребятам предлагается поучаствовать в проблемно-исследовательских проектах. Темы школьниками выбираются самостоятельно. Но самый сложный этап работы над проектом – постановка

задачи. Во-первых, проблема должна быть актуальной и интересной. Во-вторых, проекты требуют хорошо продуманной структуры, целей, обоснования актуальности, методов и результатов. И один из самых важных этапов - поиск источников информации. В наше время Интернет зарекомендовал себя как отличный и очень гибкий инструмент, позволяющий решать широкий спектр задач, где есть возможность самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. Наши ученики чаще ищут информацию именно в сети Интернет и, к сожалению, найти нужную информацию в большом количестве предлагаемых ссылок очень проблематично. Следует отметить, что в условиях неограниченного доступа к информации в выигрыше остается тот, кто способен оперативно находить, оценивать, отбирать информацию и использовать ее для решения своих проблем.

ИКТ помогают не только найти и обработать нужный материал, но и представить свои работы учащимся. Защита проектов в нашем лицее проходит с использованием мультимедийного оборудования на заседании научного общества (НЛО – научное лицейское общество). Ребята обмениваются мнениями, иногда спорят, помогают друг другу найти ответы на вопросы, вместе находят ошибки. Успешная защита проекта побуждает ученика к дальнейшим действиям – участие в конкурсах и конференциях различного уровня.

Проектная деятельность в рамках общеобразовательного курса информатики в реализации деятельностного подхода и развитии универсальных учебных действий представляют особый интерес. Это связано со следующими факторами:

- информатика - активно развивающийся учебный предмет;
- наличие специальных технических средств (каждый ученик имеет индивидуальное рабочее место и доступ к общим ресурсам);

– интенсивно развивается идея «метапредметности».

Таким образом, новые информационные технологии, применяющиеся методически грамотно, повышают познавательную активность обучающихся, помогают раскрыть таланты и способности у школьника, которому было не очень интересно и не понятно на уроке, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

Ребёнок лучше узнаёт компьютерную технику, осваивает её и учится применять навыки на практике: управлять персональным компьютером, пользоваться сканером, принтером, электронной почтой, использовать возможности Интернета, фотографировать и обрабатывать снимки, редактировать и форматировать любые тексты, создавать звуковые файлы.

При использовании ИКТ на уроках и во внеурочной деятельности повышается мотивация и стимулируется познавательный интерес обучающихся, возрастает эффективность самостоятельной работы. Компьютер вместе с информационными технологиями открывает принципиально новые возможности в области образования, в учебной деятельности и творчестве учащегося. В результате проектной деятельности обучающихся возникает ситуация, когда информационные технологии становятся инструментами дальнейшей профессиональной деятельности.

Использование ИКТ в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс и повысить его эффективность. Поэтому неслучайно в новых стандартах впервые в ряду основных метапредметных результатов освоения учащимся основной образовательной программы отмечается формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных, «как одной из важнейших компетенций, которую новая школа должна дать своим будущим выпускникам. Программа направлена на формирование и развитие ИКТ компетенций обучающихся

на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет».

**Окунцова Анна Лореновна**

**учитель информатики**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», имени**

**Алексея Владимировича Бобкова**

**Россия, г. Кемерово**

## **СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ДОТАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Школьное образование – определяющий и самый длительный этап в жизни каждого человека, который обеспечивает как индивидуальный успех личности, так и долгосрочное развитие всей страны[1]. В рамках новых образовательных стандартов переделены требования к результатам освоения основной образовательной программы:

**личностные** - «..готовность и способность обучающихся к саморазвитию...»;

**метапредметные** - «..способность к их использованию в познавательной и социальной практике...»[2].

Реализация поставленных требований возможна с внедрением информационных сред в образовательную систему.

Сегодня информатизация образования - это не только и не столько обеспечение участников образовательного процесса средствами вычислительной техники, а процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования

современных **средств ИКТ**, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

Таким образом создание образовательной среды непосредственно учителем изменит и саму технологию обучения, сделает её более доступной и интересной.

Один из способов - это организация дистанционного обучения. Очень часто дистанционное обучение недооценивают, считая его низкоэффективным и технически сложным для организации и проведения. Однако использование современных интернет-технологий сервисов Google позволяет добиться эффективного результата.

Изучая и систематизируя возможности этого сервиса, я решила использовать его непосредственно в образовательном процессе на уроках курса «Информатика и ИКТ».

Мной разработан в «Сайты Google» «Образовательный ресурс учителя информатики Окунцовой А.Л.» адрес: <https://sites.google.com/site/virtpaperinfo/>,

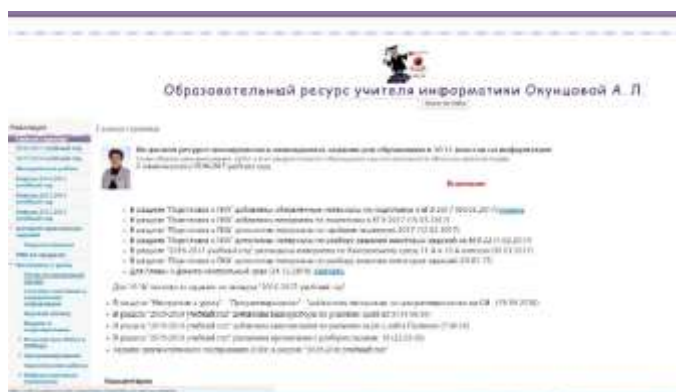


Рис. 1 Главная страница ресурса.

на котором создала:

— разделы для каждого класса основной школы;



- разделы с тематикой изучаемого материала, практических заданий, подготовка к конкурсам и итоговой аттестации;
- электронные версии УМК;
- журнал, в который фиксируются результаты и оценка выполненных работ учащимися, и комментарии по их выполнению;
- видеоматериалы к сопровождению некоторых заданий.

Все обучающиеся указанных классов создавали свои «Виртуальные тетради» также в «Сайтах Google», что позволило прежде всего самим ребятам познакомиться с возможностями этого сервиса, а также самим на свое усмотрение создать тему, настроить интерфейс, создавать страницы, редактировать их. И в дальнейшем администрировать свой сайт «Виртуальная тетрадь». На первом этапе учащиеся по несколько раз изменяли не только тему, но и внешний вид своей тетради, открывали доступы к тем или иным страницам.

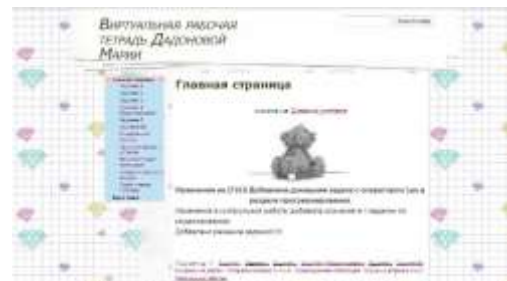
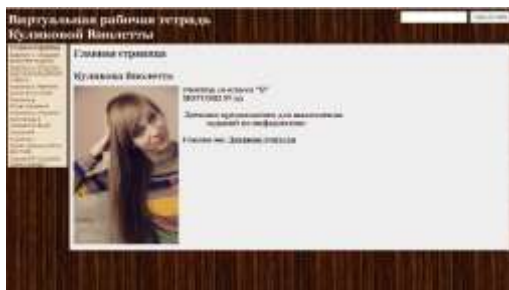


Рис. 3. Главная страница Виртуальных тетрадей некоторых учениц.

Установлен двойной доступ:

- я имею доступ ко всем тетрадям для комментирования и просмотра выполненных работ;
- каждый ученик имеет доступ для просмотра теоретического материала и практических заданий;

– при «выкладывании» результатов практических заданий учащийся сам должен определить необходимый доступ или только для чтения всем или для входа с редактированием некоторым пользователям.

Такая взаимосвязь позволяет не только получать постоянно знания, но и выполнять задания, не зависимо от состояния здоровья и климатических условий.

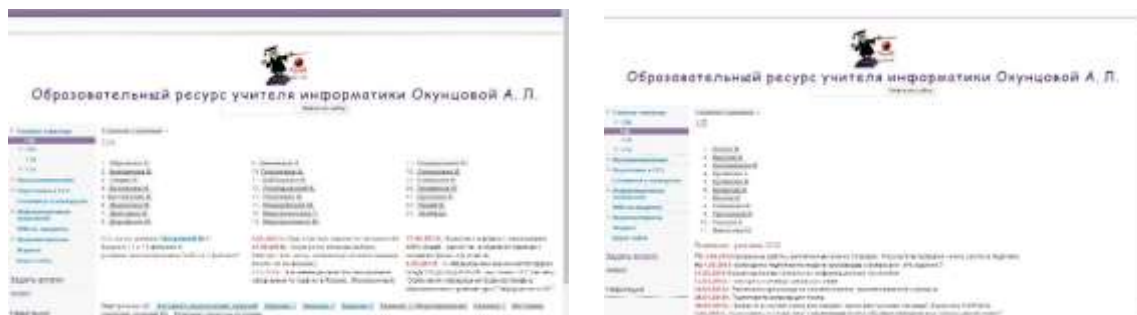


Рис 4. Страница с комментариями и заданиями классу

Что же пишут сами ученики о такой форме обучения, которая напоминает дистанционное обучение:

**Татьяна Мирошниченко:** «Этот сервис для меня открыл много чего интересного и помог мне в учебном процессе.

Сам процесс регистрации, создания своего аккаунта, очень интересен.

На протяжении долгого времени, мы на уроке информатике, делали различные задания и учились выкладывать на свою рабочую тетрадь и правильно оформлять.

Было много хороших заданий. Например, создание проекта по собственному сайту. Работа долгая, кропотливая, но она того стоит. Получилось очень красиво, заманчиво. ...» [3]

**Кобацкова Ирина:** «...На уроках мы изучаем много интересного и полезного, но самое интересное, что мы изучили в этом году – это были сервисы Google. Они дают возможность более глубоко изучить какой-либо материал, например, учитель может более обширно представить материал, используя презентации, видео, может показывать работы детей из других школ и т. д. Использование этих сервисов очень простое и мы в любой момент могли работать всем классом.

Я думаю, что работа с сервисами облегчает людям жизнь, ты быстро можешь создать сайт, презентацию, рисунок ну и многое другое...

Работать с сервисами мне очень понравилось, я узнала много нового, хотелось бы, что бы мы почаще изучали что-нибудь настолько интересное.»

[3]

Что же дает такая форма:

- создает условия для формирования представлений о тенденциях развития коммуникационных технологий, принципах разработки и функционирования интернет-технологий;
- систематизирует и дисциплинирует обучающихся в процессе освоения знаний;
- способствует формированию творческого интереса обучающихся.

Ссылка на данный ресурс располагается не только на школьном сайте (ссылка на сайт школы: <http://sc33kem.ru/metodicheskaya-rabota/sajti-i-blogi-uchitelej/>) , но и на моем личном сайте (ссылка на мой личный сайт: <http://okuncov.ru/>), где учащиеся также могут посмотреть достижения других учеников и попробовать сами поучаствовать в различных конкурсах. Причем материалы по конкурсам можно также посмотреть на ресурсе в разделе «Готовимся к конкурсам».

На самом деле такую форму обучения можно использовать не только при обучении информатики и ИКТ, так как формируется взаимосвязь и общение между учителем и учеником.

### **Литература:**

1. А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие Москва – 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования М: «Просвещение» -2013-63с.
3. <https://sites.google.com/site/virtpaperinfo/otzyvy-ucasihsa> -ссылка на отзывы учеников.

**Гаврилова Оксана Борисовна**

**воспитатель**

**Краевое государственное казенное**

**общеобразовательное учреждение,**

**реализующее адаптированные основные**

**общеобразовательные программы**

**«Школа-интернат» №11**

**Хабаровский край, п. Ванино**

**ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ-  
ИНТЕРНАТА VIII ВИДА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

В Конвенции о правах ребенка подчеркивается, что современное образование должно быть здоровьесберегающим. В законе РФ «Об образовании» сохранение и укрепление здоровья детей выделено в приоритетную задачу. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — одна из главнейших задач, обозначенных в нормах ФГОС. Отсюда понятно, насколько важно, начиная с самого раннего возраста, воспитывать у детей активное отношение к собственному здоровью, понимание того, что здоровье – самая величайшая ценность, дарованная человеку природой.

Взяв за основу в своей деятельности критерий «компетентный учитель – здоровый ученик», мы можем использовать разнообразные приемы здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе для сохранения и укрепления здоровья детей, формирования у них устойчивой мотивации к здоровому и безопасному образу жизни.

Знания детей о здоровом образе жизни должны стать их убеждениями. Именно образовательное учреждение должно способствовать воспитанию у школьников привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формированию навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Выделяются следующие причины неблагополучия здоровья учащихся:

1. Наследственность
2. Экология
3. Социально-экономическая среда (внешняя среда):
  - уровень жизни – степень удовлетворения потребностей человека;
  - качество жизни – степень комфорта в удовлетворении потребностей;
  - стиль жизни - поведенческие особенности жизни человека.

В настоящее время принято выделять несколько компонентов здоровья:

- Соматическое здоровье – текущее состояние органов и систем человека.
- Физическое здоровье – уровень роста, развития органов и систем организма.
- Психическое здоровье – состояние психической сферы.
- Нравственное здоровье – комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной сферы жизнедеятельности. В упрощённо-обобщённом виде можно считать, что критериями здоровья являются:
  - Для соматического и физического здоровья – я могу;
  - Для психического – я хочу;
  - Для нравственного – я должен.

Если принять уровень здоровья человека за 100%, то оно зависит от образа жизни человека на 50%, от наследственных факторов на 20%, от экологии на 20% и от деятельности системы здравоохранения на 10%.

Вопросы охраны здоровья детей школьного возраста успешно решаются, если работа ведется по двум направлениям:

1. Создание оптимальных внешнесредовых условий в школе-интернате - здоровьесберегающая педагогика;
2. Воспитание у школьников на занятиях, а также во внеурочной деятельности сознательного отношения к охране своего здоровья – самой большой ценности, данной человеку природой.

Работа нацелена на решение следующих задач:

- Организовать эффективную работу на занятии для сохранения и укрепления здоровья;
- Создать у детей ощущение радости в процессе обучения и воспитания (психологический климат);
- Воспитывать культуру здоровья;
- Воспитывать у обучающихся сознательную потребность в здоровом образе жизни;
- Пропагандировать физическую активность;
- Научить детей жить в гармонии с собой и окружающим миром.

Большую часть недели обучающиеся проводят в стенах школы. Время обучения в школе совпадает с периодом роста и развития ребёнка, когда организм наиболее чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды. Поэтому важнейшей целью является внедрение в воспитательный процесс школы здоровьесберегающих технологий, где главным становится формирование культуры здоровья воспитанников.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие технологии (или их элементы) являются

обязательным условием при организации учебно-воспитательного процесса. Важная составная часть здоровьесберегающей работы воспитателя – это рациональная организация занятия, на котором постоянно происходит смена деятельности учащихся. А именно, устное обсуждение нового материала, работа с наглядным материалом или с карточками, схемами, практические задания, работа в группах, использование тематических презентаций и работа с интерактивной доской и при этом соблюдается контроль за соблюдением учащимися правильной осанки.

Низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов – все эти трудности у обучающихся с нарушением интеллекта, возможно преодолеть только через создание здоровьесберегающей среды и правильного выбора форм и методов педагогической коррекции.

Организуя воспитательный процесс, я учитываю такие аспекты в работе, как:

- двигательная активность воспитанников, которая складывается из ежедневной (утренняя гимнастика, пешая прогулка, подвижные игры) и периодической (спортивные мероприятия, походы, дни здоровья);
- психологический климат на занятии, наличие эмоциональных разрядок, соблюдение воспитанниками правильной позы, ее соответствие виду работы и чередование в течение занятия;
- обстановка и гигиенические условия в классе на занятии и в корпусе: температура и свежесть воздуха, наличие благоприятного звукового фона;
- количество видов деятельности на занятии: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа при норме - не менее трех;
- наличие, место, содержание оздоровительных моментов на занятии



- физминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз;
- наличие в основной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности к здоровому образу жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся о возможных последствиях выбора поведения;
- наличие мотивации деятельности воспитанников на занятии;
- оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент;
- психологический климат на занятии и в повседневной жизни- взаимоотношения между воспитателем и детьми, между воспитанниками, учет возрастных особенностей;
- наличие эмоциональных разрядок: шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, известное высказывание (афоризм) с комментарием, небольшое стихотворение.

В своей практической деятельности мною применяются следующие здоровьесберегающие компоненты:

- дифференцированное обучение;
- обязательное использование динамических пауз на занятиях;
- систематическое использование дыхательной и зрительной гимнастик;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики;
- кинезиологические приемы.

На часах развития провожу различные виды физминуток, стараюсь их разнообразить. Использую различные интерактивные физкультминутки, благодаря которым детвора с удовольствием и прыгает и скачет вместе с героями физминутки (Интерактивные физкультминутки Васильевой Э. В.).

Физминутки и динамические паузы могут проводиться в различной форме и воздействовать на различные органы.

*1. Физические упражнения для формирования правильной осанки.*

- «Великан». Встать на носочки, поднять вверх руки, тянуть туловище вверх, ходить на месте.

- «Обезьянка». Руки вверх, лезем по канату, считаем до пяти, затем руки встряхиваем.

- «Военный на параде». Вытянуть руки по швам, прижать их к телу и маршировать как военный, вытягивая носок прямой ноги. Ногу ставить на всю ступню.

*2. Упражнения для укрепления «мышечного корсета».*

Эти упражнения применяются с целью развития силы и выносливости мышечных групп, обеспечивают функцию прямостояния. Выполнять их нужно медленно, руки полусогнуты.

- пальцы сжаты в кулаки, поднимаем руки до уровня плеч.

- пальцы сжаты в кулак, руки поднимаем над головой, тыльные стороны руки соприкасаются, опускаем вниз.

- наклоняем туловище чуть вперед, руки полусогнуты, разводим их в стороны, лопатки «сходятся».

- руки перед собой, сжаты в кулаки. Делаем круговые движения назад, руки разводим за спиной.

*3. Упражнения для глаз.*

«Жмурки» Очень сильно зажмуриться на 5 – 7 секунд, затем максимально расслабить глаза. Повторить упражнение 3 – 5 раз.

«Бабочка» В течение одной – полутора минут как можно быстрее моргать. Попросить учащихся представить, что это трепещутся крылья бабочки.

**«Фокус»** Попросите учащихся поставить перед глазами большие пальцы обеих рук, вытянуть их вверх, затем начать разводить пальцы в разные стороны. Попросите ребят следить за обоими пальцами. Как только они перестанут видеть пальцы, начать вести их снова навстречу друг к другу. Повторите упражнение 2 – 3 раза.

**«Перемещение фокуса»** Ученики следят глазами за движущимся предметом.

*4. Упражнения, способствующие выработке правильного дыхания.*

**«Торт именинника»** Представьте себе, что на день рождения вам испекли большой торт со свечками. Наберите в легкие как можно больше воздуха и задуйте свечи по одной или все одновременно.

**«Погасите свечу»** Глубоко вдохнуть, задержать дыхание, а затем короткими толчками выдохнуть воздух и загасить пламя свечи: — Фу! Фу! Фу! Фу! **«Паровоз» («Чайник»)** Сделать глубокий вдох через нос, а затем короткими толчками через сомкнутые губы выдохнуть воздух, произнося: «Пффф», «пффф», «пффф».

*5. Упражнения на развитие мелкой моторики.*

Игры с мячом развивают не только мелкую но и общую моторику, ориентировку в пространстве, глазомер, ловкость и быстроту реакции.

**«Мячик – ёжик»**

Я мячом круги катаю,  
Взад-вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку,  
Будто я сметаю крошку.  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошку.  
Каждым пальцем мяч прижму  
И другой рукой начну.

А теперь последний трюк:

Мяч летает между рук.

*б. Кинезиологические упражнения.*

Эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

### «Кулак - ладонь»

Вот – ладошка, вот кулак!

Всё быстрее делай так!

### «Оладушки»

Мы играли в ладушки

Жарили оладушки.

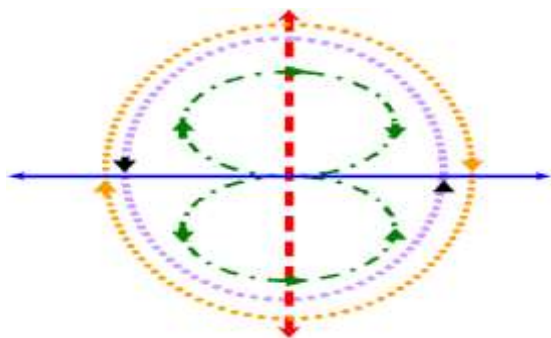
Так пожарим, повернем

И опять играть начнем.

На часах развития **использую** элементы цветотерапии, где обучающиеся узнают о целебном воздействии цвета на организм и здоровье человека, закрепляя потом эти знания в игре «Азбука цвета». А в игре «Цветные сны», суть которой заключается в том, что в положении сидя после напряженной работы, учащиеся закрывают глаза, прикрывают их ладонями и опускают голову. Педагог называет цвета, а учащиеся стремятся с закрытыми глазами «увидеть» в чем – то заданный цвет (синее небо, зеленая трава, желтое солнце). Выборочно педагог подходит к детям, касается их плеча и спрашивает о том, что они увидели. Затем он называет другой цвет. Длительность цикла – 15-20 сек, общая продолжительность – 1 мин. Каждый цвет имеет своё значение: Желтый – стимулирует умственную деятельность; зеленый – умиротворяет, успокаивает; голубой – снижает кровяное давление, успокаивает; синий – располагает к серьезности, строгости в поведении; фиолетовый – возбуждает деятельность сердца и

легких, увеличивает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; черный в небольшой дозе – концентрирует внимание.

Применяю элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного: зрительные траектории, как в электронном формате, так и в наглядных плакатах. Благодаря тренажерам у обучающихся повышается работоспособность, активизируется чувство зрительной координации, развивается зрительно – моторная реакция и различительно – цветовая функция. Рекомендуются цвета: красный, голубой, желтый, зеленый.



Для снятия физического и эмоционального напряжения применяю *релаксационные настрои*.

Пример, упражнение «Лентяи» Сегодня мы много занимались, играли и, наверное, устали. Я предлагаю вам немного полениться. Вы — лентяи и нежитесь на мягком-мягком ковре. Вокруг тихо и спокойно, вы дышите легко и свободно. Ощущение приятного покоя и отдыха охватывает все ваше тело. Вы спокойно отдыхаете, вы ленитесь. Отдыхают ваши руки...,отдыхают ваши ноги... Приятное тепло охватывает все ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно. Ваши руки, ноги, все тело расслаблено. Чувство приятного покоя наполняет

вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всем телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит вам силы и хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счет «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение.

Для повышения личностной стрессоустойчивости, овладения навыками позитивного, конструктивного мышления в проблемных ситуациях использую релаксационное упражнение «Галерея негативных портретов».

А) Попросите учащихся сесть поудобнее, расслабиться, глубоко вдохнуть 3–4 раза и закрыть глаза. Затем попросите их представить, что они попали на небольшую выставку-галерею: «На ней представлены фотографии (портреты) людей, на которых вы разгневаны, которые вызывают у вас злость, которые, как вам кажется, поступили с вами несправедливо;

Б) Походите по этой выставке, рассмотрите портреты, обратите внимание, как они выглядят (цвет, размер, отдаленность, выражение лиц). Выберите любой из них и остановитесь возле него. Какие чувства вызывает у вас портрет этого человека?

В) Мысленно выразите свои чувства, адресуя их портрету. Не сдерживайте свои чувства, мысленно говорите все, что хочется сказать, не стесняясь в выражениях. А также представьте, что вы делаете с портретом все, к чему побуждают ваши чувства.

После того, как вы сделаете это упражнение, сделайте глубокий вдох 3-4 раза и откройте глаза».

Для решения задачи - воспитывать культуру здоровья –проводятся занятия и другие виды деятельности, связанные со здоровьем и ЗОЖ, основными целями которых являются:

- выработка гигиенических навыков у младших школьников;
- профилактика вредных привычек у учащихся среднего звена;
- выработка устойчивой мотивации на ЗОЖ у старшеклассников через различные виды деятельности.

Все проводимые в школе-интернате санитарно-гигиенические, просветительные, профилактические воспитательные мероприятия направлены на формирование культуры здоровья обучающихся, на мотивацию их к ведению здорового образа жизни. Просветительская работа с воспитанниками включает в себя проведение тематических бесед, практических занятий, конкурсов рисунков, памяток. Тематика бесед на часах развития разнообразна: «Где прячется здоровье?», «Сохранить осанку – сберечь здоровье», «Не пугает, не страшит ОРВИ и страшный ГРИПП», «Овощи, ягоды, фрукты - витаминные продукты», «Здоровые зубы-здоровью любы», «Привычки вредные и полезные» и др.

Обучающиеся получают необходимую информацию о здоровом образе жизни, об отрицательном отношении к вредным привычкам, о влиянии питания на организм. На часах развития изучают полезные свойства овощей и фруктов, говорят о пользе гигиены, зарядки, закаливания и спорта.

Как было ранее сказано, что одним из компонентов здоровья является психическое состояние человека, которое характеризуется такими признаками:

1) позитивное настроение, в котором находится человек. Основу этого настроения составляют, по меньшей мере, следующие, независимые друг от друга состояния:

а) полное спокойствие (например, когда человек ничем особенно не занимается, а как бы отдыхает душой и телом);

б) уверенность в своих силах (это характерно для человека, перед которым стоит ясная и конкретная рабочая цель);

в) вдохновение (данное состояние, как правило, человек испытывает в творческой работе).

2) высокий уровень психических возможностей, благодаря чему человек способен (без серьёзных последствий для здоровья) выходить из различных ситуаций, связанных с переживанием тревоги, страха, неудачи и других подобных состояний.

Но обучающиеся с нарушением интеллекта – это дети с низким уровнем знаний, ограниченным кругозором, неразвитым вниманием, памятью, мышлением, речью. Их эмоциональная сфера характеризуется бедностью, сниженным настроением, отсутствием позитивных интересов и устремлений в жизни. Многие из них имеют проблемы в общении и поведении.

В связи с этим хочется отметить признаки психического нездоровья:

- Зависимость от вредных привычек;
- Уход от ответственности за себя;
- Утрата веры в себя, свои возможности;
- Пассивность, «духовное нездоровье»;
- Беспричинная злость, враждебность;
- Повышенная тревожность;
- Снижение когнитивной активности;



- Неорганизованность;
- Стереотипность мышления;
- Повышенная внушаемость.

Поэтому важная воспитательная задача - помочь обучающимся понять, постичь простые истины: что можно, и что нельзя делать по отношению к себе и другим людям, сформировать основы конструктивного поведения в проблемных ситуациях.

Важно не только сформировать у учащихся представление о недопустимости некоторых поведенческих форм, но и показать им, как при помощи овладения навыками конструктивного поведения можно сделать жизнь интересной и счастливой.

Исходя из этого, можно поставить такие задачи воспитательной работы:

- развитие навыков конструктивного общения у несовершеннолетних;
- предупреждение возникновения проблем посредством воспитательных бесед профилактического характера;
- содействие сплочению детского коллектива.

Обучающиеся не всегда живут в мире и согласии, в группе не всегда царит безоблачная атмосфера любви и дружбы, но предотвратить постоянные споры и ссоры в детском коллективе в наших силах.

Аспекты, оптимизирующие общий процесс работы:

- доброжелательная, открытая атмосфера;
- конкретная, целенаправленная обратная связь – обсуждение результатов занятия;
- обсуждение результатов занятия;
- система поощрений;

- четкая формулировка требований, правил поведения;
- поддержка самостоятельности и инициативы детей;
- выражение положительных ожиданий, проявление доверия.

Методы и формы работы:

*Часы развития:*

- а) моделирование и обсуждение конкретных ситуаций;
- б) практикумы, игры-импровизации;
- в) элементы тренинга;
- г) упражнения.

Темы занятий:

- «Путь к себе»;
- «Как бороться с гневом?»;
- «Если назревает конфликт»;
- «Как справиться со стрессом»;
- «Спор, но не ссора».

Примером упражнений можно привести следующие:

Упражнение «Поиск вариантов поведения».

Ребятам предлагаются возможные ситуации из жизни:

- учитель говорит, что твоя прическа не соответствует внешнему виду ученика. Ты говоришь учителю...
- друг продолжает занимать тебя разговором, а ты хочешь уйти. Ты говоришь другу...
- твой сосед по парте постоянно отвлекает тебя от интересного урока, задает ненужные и глупые, на твой взгляд вопросы. Ты говоришь ему....

Все члены группы должны постараться предложить несколько вариантов ответов в данной воображаемой ситуации – неуверенный, агрессивный и уверенный. Проводится подробный разбор предложенных высказываний.

*Упражнения, помогающие влиять на собственное настроение:*

#### Упражнение «Муха»

Цель: снятие эмоционального напряжения

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте, что на ваше лицо пытается сесть муха. Она садится то на нос, то на рот, то на лоб, то на глаза. Ваша задача: не открывая глаз, согнать назойливое насекомое.

#### Упражнение «Лимон»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь. Запомните свои ощущения. Повторите упражнения с левой рукой, затем с двумя.

#### Упражнение «Сосулька»

Встаньте, закройте глаза, поднимите руки вверх. Представьте, что вы – сосулька. Напрягите мышцы вашего тела, запомните ощущения. Замрите в этой позе на 1 – 2 минуты. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. это упражнение можно выполнять лёжа на полу.

### Упражнение «Слушать и слышать»

Попробуем посчитать до 10 (или по количеству участников). Казалось бы, всё просто, да не очень, потому что здесь важно не только слушать, но и слышать, чувствовать другого человека. Правила простые: по сигналу (хлопок в ладоши) кто-то говорит «Один», дальше кто-то произносит «два» и так далее. Но, если цифра прозвучала не от одного человека, а от нескольких, счет прекращается и по сигналу начинается сначала, пока все цифры не будут произнесены не более чем одним голосом. В игровой форме это упражнение учит слышать другого человека, а это очень важное умение в жизни.

В работе использую такие **методы и приёмы:**

- - *Сочувственное выслушивание* (позиция товарища), взаимодействие "сверху вниз" - педагог дает советы, часто из обобщенного опыта и знаний (позиция советчика);
- - *Взаимодействие "снизу вверх"* - педагог комментирует то, что он видит, вместо того, чтобы дать совет.
- - *Правило позитивного настроения* - приветливый стиль общения с воспитанниками. Проявлять во взаимоотношениях с возбудимой личностью терпение, неторопливость и тактичность. Не попадайтесь под «горячую руку» — выбрать для беседы спокойный период. Стараться не провоцировать конфликты, использовать доброжелательную, спокойную и сдержанную манеру взаимодействия.
- - *Прием "Адресное обращение"*. Стараться как можно чаще, произносить в разговоре имя ребенка, это сближает. Как говорил американский психолог и писатель Дейл Карнеги: «Помните, что имя человека - это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке».
- - *Прием «Совместное дело»*. Педагог привлекает ребенка к выполнению совместной работы: «Пойдем, поможешь мне найти книгу...»,

материал...». Затем действие плавно переходит в доверительную беседу.

- - *Памятки в уголке здоровья.*
- - *Рефлексия настроения и эмоционального состояния* в виде «Дерева настроения», где воспитанницы могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние.
- - *Рефлексия содержания учебного материала* в виде смайликов.
- - *Упражнения*, направленные на обучение воспитанников приемлемым способам *разрядки гнева и агрессивности*, а также на отреагирование негативной ситуации в целом:
  - комкать и рвать бумагу;
  - бить подушку или боксерскую грушу;
  - топтать ногами;
  - громко кричать, используя «стаканчик» для криков или «трубу», сделанную из ватмана;
  - пинать ногой подушку или консервную банку (из-под «Пепси», «Спрайта» и т. п.);
  - написать на бумаге все слова, которые хочется сказать, скомкать и выбросить бумагу;
  - втирать пластилин в картонку или бумагу;
  - вылепить из пластилина человечка (агрессора) и смять его.

Вот некоторые **способы овладения гневом** в работе с детьми:

✓ Стройте вместе с ребёнком «рожицы» перед зеркалом. Изображайте различные эмоции, особо обратите внимание на мимику гневного человека.

✓ Нарисуйте вместе запрещающий знак «СТОП» и договоритесь, что как только учащийся почувствует, что начинает сильно сердиться, то сразу достанет этот знак и скажет вслух или про себя «Стоп!»

✓ Учите ребенка (и себя) выражать гнев в приемлемой форме. Объясните, что обязательно надо проговаривать все негативные ситуации со взрослыми или с друзьями. Научите его словесным формам выражения гнева, раздражения («Я расстроен, меня это обидело»)

✓ Предложите воспользоваться «чудо–вещами» для выплескивания негативных эмоций:

- чашка (в нее можно кричать);
- тазик или ванна с водой (в них можно швырять резиновые игрушки);
- листы бумаги (их можно мять, рвать, с силой кидать в мишень на стене);
- карандаши (ими можно нарисовать неприятную ситуацию, а потом заштриховать или смять рисунок);
- пластилин (из него можно слепить фигурку обидчика, а потом смять ее или переделать);
- подушка (ее можно кидать, бить, пинать). Выделите отдельную подушку «для разрядки», можно пришить к ней глаза, рот; не стоит использовать для этой цели мягкие игрушки и кукол, а вот боксерская груша подойдет.
- средство «быстрой разрядки». Если видите, что воспитанник перевозбужден, «на грани», то попросите его быстро побегать, попрыгать или спеть песенку (очень громко).
- игра «Обзывалки». Чтобы исключить из повседневного общения обидные слова, обзывайтесь! Кидая друг другу мяч или клубок, обзывайтесь необидными словами. Это могут быть названия фруктов, цветов, овощей. Например: «Ты –одуванчик!», «А ты тогда – дыня!» И так до тех пор, пока поток слов не иссякнет.

Чем помогает такая игра? Если вы разозлитесь на ребенка, захотите его «проучить», вспомните веселые «обзывалки», возможно даже назовите ребенка, ему не будет обидно, а вы получите эмоциональную разрядку.

Когда, имея навык такой игры, ребёнок назовет обидчика «огурцом» (а не...), вы почувствуете удовлетворение.

Для решения задачи - научить детей жить в гармонии с собой и окружающим миром – используем:

- приемы выхода из стрессовых ситуаций;
- приемы создания благоприятной эмоциональной сферы человека;
- экологические законы: (Всё взаимосвязано; за всё надо платить, или ничто не дается даром; Природа знает лучше).

Здоровьесберегающие технологии используются и во внеурочной деятельности. Это различные спортивные секции непосредственно в школе, посещение бассейна во Дворце спорта. Обучающиеся школы-интерната начинают свой день с зарядки, проводятся эстафеты и подвижные игры. А игры с мягкими модулями (конструктором) доставляют детворе не только удовольствие, но и укрепляют мышцы, развивают крупную моторику, координацию движений, укрепляют опорно-двигательной системы, развивают координацию движений.

Ну и конечно, мы педагоги понимаем, что нашим детям нужны положительные эмоции, и что на состояние здоровья оказывают большое влияние эмоциональные разрядки: шутка, улыбка, музыкальное сопровождение. Потому что обучающийся, погружённый в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Поэтому школьникам так важны праздники и развлечения, которые наши педагоги тщательно продумывают и организуют.

Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс позволит педагогу реализовать познавательную и творческую активность школьника в учебно-воспитательном процессе. А создание психологически и эмоционально

благоприятной атмосферы в школе, является многогранным подходом, который затрагивает множество аспектов к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности.

**Использованные источники:**

1. Антонова, Л.Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях/ Л.Н.Антонова. — М.:МГОУ, 2000. — 100/
2. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: Регуляция психики – СПб.: «Детство-пресс», 2001.
3. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии / В.И. Ковалько. — М.:ВАКО, 2007.- 304/
4. Лазашвили Н.О. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ по формированию законопослушного поведения и профилактики саморазрушительного поведения несовершеннолетних (учащихся 1 - 11 классов) - <http://nsportal.ru/>
5. Радионов В.А., Ступницкая М.А., Кардашина О.В. Я и другие. Тренинги социальных навыков. Для учащихся 1-11 классов. – Ярославль: Академия развития, 2001.
6. <http://d.120-bal.ru/psihologiya/40986/index.html?page=3>



**Семавина Руслана Богдановна**

**преподаватель физической культуры**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**

**учреждение Белорецкий металлургический колледж**

**Башкортостан, г. Белорецк**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Здоровье и здоровый образ жизни пока не занимают первые места в иерархии потребностей человека нашего общества. Сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. Интенсивность учебного труда учащихся очень высокая, что является существенным фактором ослабления здоровья и роста числа различных отклонений в состоянии организма. Причинами этих отклонений являются малоподвижный образ жизни (гиподинамия), накопление отрицательных эмоций без физической разрядки, вследствие чего происходят психоэмоциональные изменения: замкнутость, неуравновешенность, чрезмерная возбудимость. Все вышперечисленные причины приводят к тому, что ребенок не только имеет проблемы со здоровьем, но у него появляются еще и проблемы личностного плана. Отсутствие стойких интересов и увлечений, связанных с расширением своего кругозора, апатия, закрытость – это те немногие симптомы, которые связаны с малоподвижным образом жизни. В связи с ухудшающимся уровнем здоровья подрастающего поколения, существует необходимость организации урока физической культуры с акцентом на решение оздоровительных задач физического воспитания, не нарушая при этом образовательной составляющей процесса.

Методологическим основанием образовательной деятельности, направленной на реализацию здоровьесберегающих технологий, формирование здорового образа жизни, может стать личностный подход. С позиции личностного подхода личность должна стать в собственном смысле слова содержанием воспитания. Педагогическим средством является личностно-развивающая воспитательная ситуация, технология конструирования которой разработана и изначально соответствует личности учителя-воспитателя, принципиально не существует вне этой личности. Конечная цель обучения и воспитания — развитие личностных качеств, личностной сферы воспитанника. Личностно ориентированное образование смещает основные акценты воспитательной работы в сторону усилий самого ребенка, что становится методологической основой здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательной работе учителя физической культуры будут реализованы наиболее эффективно, если:

- личностный подход будет рассматриваться как основной, приоритетный (доминирующий) компонент в стратегии учебно-воспитательной здоровьесберегающей деятельности учителя физической культуры;

- в процессе работы учителя физической культуры будет моделироваться специфическая система способов реализации личностно-ориентированной здоровьесберегающей педагогической технологии;

- личностно-ориентированный образовательный процесс будет проектироваться учителем физической культуры на основе диагностики здоровья учащихся и собственной профессиональной готовности к реализации здоровьесберегающих личностно-ориентированных технологий.

Данные условия состоят в том, чтобы придать учебному процессу характер здоровьесбережения, изменить его организационные формы. Специфика личностно-ориентированного подхода в здоровьесберегающей деятельности учителя физической культуры обусловлена, с одной стороны, формированием потребностей, мотивов и целей учащихся, а с другой, - эффективному процессу их продвижения к здоровому образу жизни, ценностям здоровья, его сохранению, саморазвитию в целом на основе приоритетной физкультурно-оздоровительной деятельности. Выбор и освоение на теоретическом и практическом уровнях здоровьесберегающих образовательных технологий учителем физической культуры осуществляется в несколько этапов:

- формирование общей компетентности в области современных образовательных технологий;
- углубленное изучение теоретических основ новой избранной учителем здоровьесберегающей личностно-ориентированной технологии;
- изучение методических разработок на этой основе, и опыта реализации данной технологии другими учителями;
- методическая разработка собственных учебных занятий на основе данной технологии, их адаптация к содержанию учебного курса, специфике своей педагогической деятельности и возрастным и личностным особенностям учащихся;
- экспериментальная апробация технологии, измерение ее педагогической.

Новизна современной образовательной технологии состоит в комбинировании элементов личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий на уроках по физической культуре. Здоровьесберегающие технологии образовательно-воспитательной деятельности учителя физической культуры - это комплексный

инновационный процесс, основанный на изменениях ценностей в отношении к здоровью учащихся, их учебной деятельности, педагогическом взаимодействии всех участников педагогического процесса. Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы важны для обучающихся, как с низкими, так и с высокими результатами в области физической культуры. Необходимо дифференцирование и задач, и содержания, и темпа освоения программного материала, и оценки достижений. Здесь мы останавливаемся на технологии личностно-ориентированного физкультурного образования, которая является основной в учебном процессе. Под личностно-ориентированным физкультурным образованием понимается целенаправленное физическое формирование человека посредством развития его индивидуальных способностей. Личностно-ориентированный подход - это способ реализации содержания дифференцированного физкультурного образования посредством системы средств, методов и организационных форм, обеспечивающий эффективное достижение цели образования. Обучение двигательным действиям.

Проводится целостным методом с последующей дифференциацией и затем интеграцией этих частей разными способами в зависимости от уровня технической подготовленности обучающихся с целью более качественного выполнения упражнения. Обучающиеся сильной группы, внутри класса, осваивают учебный материал в среднем на два урока быстрее средних и слабых учеников. На уроках учащимся даются разные учебные задания: одной группе – подготовительные или подводящие упражнения, выполняемые в облегчённых условиях; другой – усложнённые подводящие упражнения; третьей – действие в целом, но в облегчённом варианте и т.д.

На уроке обязательно проводится индивидуальная работа с обучающимися, у которых не получается выполнение того или иного

двигательного действия. Эти дети получают индивидуальные задания, как на уроке, так и домашнее задание по данному двигательному действию.

Дифференцированное развитие физических качеств в группах разной подготовленности осуществляется с использованием как одинаковых, так и разных средств и методов, но величина нагрузки всегда планируется разная, в результате чего уровень физической подготовленности обучающихся существенно улучшается по сравнению с исходным уровнем. Для обучающихся, имеющих недостаточный уровень физической подготовленности, ввести карточки индивидуальных заданий с указанием упражнений, последовательности их выполнения, дозировки. Упражнения карточек-заданий соответственно с возрастом будут усложняться. Обязательно контролирую физические нагрузки каждого ученика по частоте сердечных сокращений перед началом и после окончания занятия. В подготовительной части урока задания выполняются всеми детьми, но для более слабых снижается нагрузка, уменьшается время выполнения заданий, их объём, интенсивность, количество повторений, темп движения; даются более простые подводящие и подготовительные упражнения, разрешается делать более частыми и длительными паузы отдыха.

В практике физкультурно-оздоровительной работы широко применяются соревновательные и игровые технологии, помогающие решать не только проблемы мотивации, развития обучающихся, но и здоровьесбережения. При проведении упражнений в игровой или в соревновательной форме слабые ученики распределяются по всем командам и чаще проводится замена этих игроков. В эстафетах более подготовленные школьники начинают и заканчивают эстафеты и при необходимости делают два повторения. При выполнении заданий в парах дети подбираются по силам и им даются разные по сложности упражнения, при этом также можно использовать карточки с заданиями и со схемами упражнений. Особое

внимание на уроке уделяем детям с избыточным весом и слабым детям, которые не желают заниматься из-за своей неловкости. Вначале они помогают в судействе, затем, вовлекаясь в события, принимают участие в игре и перестают стесняться своей моторной неловкости.

Дифференцированное выставление отметки по физической и технической подготовленности учащихся.

При оценке физической подготовленности учащихся учитывается как максимальный результат, так и прирост их результата. Причем индивидуальные достижения (т.е. прирост результатов) имеют приоритетное значение. При выставлении отметки по физической культуре учитываются и теоретические знания, и техника выполнения двигательного действия, и прилежание, и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность. В своей работе применяю методы поощрения, словесные, одобрения. Все отметки обязательно аргументировать. Временно освобожденные дети и обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе должны присутствовать на уроках: помогать в подготовке инвентаря, судействе. В играх им интересны посильные роли, в эстафетах их можно назначить капитанами команд для организации детей и помощи с дисциплиной, они могут принять участие в допустимых заданиях рекомендованные врачом. Данная работа обучающихся также оценивается. Обеспечение дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их физического развития и двигательной подготовленности; достижение высокой моторной плотности, динамичности, эмоциональности, образовательной и инструктивной направленности уроков; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельных занятий физическими упражнениями - всё это важнейшие требования современного урока физической культуры.

Для эффективной реализации здоровьесберегающих технологий должны быть: кадровые, психолого-педагогические, материально-технические, информационно-методические условия, подготовленность и готовность специалистов к работе по реализации здоровьесберегающих образовательных технологий. Непрерывность профессионального развития педагогических кадров, освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ не реже одного раза в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на правоведения данного вида образовательной деятельности, а также программ стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений с использованием дистанционных образовательных технологий. Преимущество содержания и форм организации образовательного процесса; учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; индивидуализация обучения).

Материально-техническое обеспечение предмета «Физическая культура» включает необходимый набор спортивного инвентаря и оборудования с учетом особенностей образовательного процесса на каждой ступени общего образования, специфики учебного предмета, а также специфика вида (видов) спорта, минимально допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических, компьютерных и других информационных средств обучения.

Учебно-методическое обеспечение включает примерную программу по предмету «Физическая культура», учебники по физической культуре для общеобразовательных и профессиональных учебных заведений, учебные пособия для учителей физической культуры.



В действительности большинство из этих условий отсутствуют. Материально-техническая база должна постоянно пополняться и обновляться не раз в 10 лет, а по мере морального устарения.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы будем учить детей с самого раннего возраста ценить, беречь укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Здоровьесберегающий подход в развитии успешности учеников является перспективным. Сотрудничество и дружелюбие между учителем и учеником снимают стрессовую ситуацию, напряжение, позволяют полнее раскрыться ребенку.

Работы по здоровьесберегающим образовательным технологиям позволяет:

1. Повысить успеваемость по предмету.
2. Повысить динамику роста физической подготовленности учащихся.
3. Повысить интерес учащихся к занятиям физической культурой и мотивацию к соблюдению здорового образа жизни.
4. Повысить динамику состояния здоровья учащихся.

Здоровьесберегающие технологии, должны, несомненно, использоваться в процессе оздоровления учащихся, в частности, на уроках физической культуры.

Информационные источники

1. Закон РФ об образовании



2. ФГОС основного общего образования утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644)
3. ФГОС полного общего образования.
4. Дыхан Л.Б. «Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе». - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Библиотека учителя)
5. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. Издательство «ВАКО»,2004.
6. Кузнецова И.В. Реализация здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. – М., 2003.
7. Лях В.И., Зданевич А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов Москва «Просвещение» 2007.
8. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: Аркти, 2003.

**Пегов Владимир Анатольевич**  
**профессор, кандидат педагогических наук,**  
**доцент**  
**ФГБОУ ВО «Смоленская государственная академия**  
**физической культуры спорта и туризма», Смоленск**

**Тарасевич Ксения Андреевна**  
**аспирант**  
**ФГБОУ ВО «Смоленская государственная академия**  
**физической культуры спорта и туризма», Смоленск**

**ХАРАКТЕР И ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ, СПОРТЕ И ЗДОРОВЬЕ**  
**УЧАЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ В 1991И В 2014-2015 ГГ.**

Институт образования является одним из наиболее значимых и фундаментальных институтов в современном обществе. Его роль в жизни отдельного человека и социума в целом постоянно возрастает. Увеличение и обновление знаний, быстрый рост темпов развития техники и технологий, появление новых форм и видов труда требует, чтобы образование стало непрерывным.

В современном мире важно отказываться от понимания образования как результата усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, так как при таком подходе формируется человек, способный действовать лишь по жестко заданной схеме в определенных условиях. В образовании надо видеть не результат обучения, а процесс накопления, передачи, преобразования и усвоения социального опыта.

Недавно в системе образования в России были приняты изменения, вступил в силу Федеральный закон Российской Федерации об Образовании от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. В школах были также введены Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Происходят изменения на всех уровнях образования. Это, конечно, отразится на деятельности учителей и школьников.

Необходимость развивать у школьников различные компетенции: метапредметные, предметные и личностные, делает необходимым использовать учителями на уроке большое количество педагогических и здоровьесберегающих технологий. Это в свою очередь приводит к использованию огромного кол-ва методов. Но такое количество технологий, методов не всегда дает понять, что же действительно работает. Также выбирая какой либо метод или технологию, мы не всегда задумываемся на какой психологический фон и представления это будет накладываться.

За всё время существования современной России уже не единожды предпринимаются попытки реформировать школьное физическое воспитание. В течение 25-и лет появились учебники по физической культуре, три урока физической культуры в неделю, часть городских школ получила спортивные площадки с современным покрытием, стал более современным инвентарь (правда, не всегда должного качества), применяются новые виды двигательной активности, вошедшие в культурное пространство нашей страны. Наконец, пытаются опять возродить комплекс ГТО. Но, как правило, все эти изменения разрабатываются теоретически без необходимого здесь понимания структуры представлений людей, которым эти изменения адресованы.

Так в архивах ВЦИОМ в базе данных всероссийских опросов общественного мнения «Экспресс» с 1992 г. по декабрь 2014 г. можно найти только один опрос с ключевым словом «*физическая культура*» (ни одного

– с «*физическим воспитанием*» (!)), при этом – десятки со словом «*спорт*» [1]. К тому же опросы со словом «спорт», как правило, были связаны или с событиями очередных олимпийских игр, или с определением «лучшего спортсмена года». За это же время было задано 144 вопроса по теме «*здоровье*». Другими словами, данные опросы косвенно свидетельствуют о том, что спорт и здоровье у нас существуют параллельно, а физическая культура и физическое воспитание, с точки зрения актуальности, в массовом сознании присутствует в минимальной степени.

Наше исследование, во-первых, делает попытку более внимательно посмотреть на психологический фон, на котором происходит введение новых ФГОС в школах. Во-вторых, была поставлена задача сравнить, каким образом изменились за прошедшие 23 года представления школьников о физическом воспитании и спорте. Исторически примечательно то, что если в 1991 г. комплекс ГТО, практически, прекратил своё существование в силу уже его полной профанации, то в 2014 г. он опять вводится для осуществления целей, которые не выполнял 23 года назад.

В апреле 2014 года нами было проведено анкетирование среди учеников 5-11-х классов, чтобы выявить их отношение к физическому воспитанию, спорту и здоровью. В исследовании приняли участие 133 человека из МБОУ СШ №2 города Смоленска. Подобное анкетирование уже проводилось нами в 1991 году на базе пяти средних школ Смоленска (среди которых была и средняя школа №2) по заказу комплексной научной группы Министерства образования РСФСР с целью разработки концепции физического воспитания (1176 учеников 5-11-х классов). Применялась также методика Т. И. Дридзе [3, 4], когда испытуемым предлагалось определить следующие понятия: «физическая культура», «физическое воспитание» и «спорт». Затем осуществлялся поиск и анализ встречающихся в определениях смысловых инвариантов. Таким образом,

представлялась возможность выйти на обобщённое понимание той или иной группой испытуемых указанных выше социальных феноменов.

В 1991 г. как мальчики/юноши, так и девочки/девушки (от 50% до 90% в отдельных школьных параллелях) считали, что в школьной программе для всех учеников среди образовательных предметов должен быть и урок физической культуры. Подобные результаты получались тогда и в других исследованиях. Например, у Е. Т. Еделева в её кандидатской диссертации [2] 90-100% всех школьников (включая и начальные классы) положительно относились к урокам физической культуры как учебному предмету. Одна треть вообще считала его любимым предметом. Но, положительное отношение к уроку физической культуры существенно менялось от первого к десятому классу: если в первых классах оно фиксировалось у 90% учеников, то в 10-х – только у 50%.

По данным исследования 1991 года 66,7% учеников считали, что сильный и здоровый человек, это всегда тот, кто занимается физической культурой. 15,2% полагали, что это не так. Также 66,5% считали, что сильный и здоровый человек, это тот, кто занимается спортом, а 14,2% были с этим не согласны. В 2014 году 69,8% считают, что сильный и здоровый человек — это всегда тот, кто занимается физической культурой, 20% считают, что это не так. По отношению к спорту – 59,4% против 21,8%. Мы видим, что нарастает поляризация ответов. Если в 1991 г. занятия физической культурой и занятия спортом оказались практически равнозначными в своём влиянии на здоровье человека, то в 2014 г. явное предпочтение отдано физической культуре. Также можно отметить, что многие школьники и в 1991 г., и в 2014 г. не видят разницы между понятиями физическая культура и спорт, для них это одно и то же.

Это прослеживается и в ответах детей на вопрос: *Каким термином, Вы чаще всего пользуетесь для обозначения занятий играми,*

упражнениями, движениями и т. п.? В 1991 году 50% школьников называли свою деятельность *тренировкой*, 11% – *физической подготовкой*, и только 7% – *физической культурой*. В 2014 году 40% учеников также называют свою деятельность *тренировкой*, 17% – *физической подготовкой*, 14% – *физической культурой*. Итак, В 2014 году больше детей отдаёт предпочтение названию физическая культура, но всё равно многие считают, что это просто название учебного предмета в школе, а не самого занятия, где они играют, двигаются и проч.

Теперь обратимся к содержанию уроков физической культуры и соответствующим предпочтениям учеников. По данным исследования 1991 года большинство опрошенных предпочли бы заниматься *восточными единоборствами* (27,5%): это у-шу, таэквандо, айки-до и т. п.; *спортивными играми* (24,0%) и *танцевальными движениями* (17,6%). Увлечение учеников 1991 г. восточными единоборствами было связано в полной мере с контекстом популярности видеофильмов на данную тему, что было тогда, ещё в советские времена, для большинства людей в диковинку. Интересно заметить, что из всех опрошенных в 1991 году именно большинство мальчиков отдавало предпочтение восточным единоборствам. Девочки наравне с мальчиками выбирали спортивные игры и, в большей степени, танцы.

По данным исследований 2014 года большая часть учеников предпочла бы заниматься *спортивными играми* (30,0%), *танцевальными движениями* (12,8%) и *плаванием* (11,3%). При этом мальчики преимущественно выбрали бы спортивные игры, а девочки – танцы и плавание.

Также школьников попросили оценить влияние на них уроков физической культуры. В 1991 году 31% опрошенных считали, что такие уроки, как у них в школе, ничего не дают и вообще не нужны; 18% –

приобрели всё необходимое играя во дворе, в пионерском лагере, благодаря родителям, в ДЮСШ; 16% считали, что уроки физической культуры увеличили их физическую подготовленность и тренированность; 14% – приобрели необходимые знания и умения, а 12% – укрепили своё здоровье.

В 2014 ситуация кардинально меняется. Происходящее в школе достаточно неожиданно стало оцениваться в большей степени положительно: 31% школьников считают, что уроки физической культуры увеличили их физическую подготовленность и тренированность; 23% – приобрели необходимые знания, умения и навыки; 14% считают, что уроки физической культуры серьезно укрепили их здоровье. И только 10% учеников считают, что такие уроки, как у них в школе, ничего не дают и вообще не нужны (против 31% в 1991 году).

Согласно данному опросу, можно сделать вывод, что ученики в 2014 году с большим удовольствием идут на занятия. У школьников за 23 года в положительную сторону изменилось отношение к физической культуре. Получилось так, что в МБОУ СШ №2, где проводилось исследование, и в 1991 году, и в 2014 году уроки физической культуры вели и ведут одни и те же учителя. В этой ситуации трудно определить, что конкретно повлияло на изменение отношения к физической культуре.

Самым привлекательным в занятиях спортом или физической культурой опрошенные 1991 года считали: *«Возможность стать сильным и независимым, умеющим себя защитить»* – 42,0%; *«Возможность стать здоровым (не болеющим)»* – 19,7%; *«Возможность в совершенстве овладеть своим телом»* – 16,5%.

Самым привлекательным в занятиях спортом или физической культурой школьники 2014 года считают: *«Возможность стать сильным и независимым, умеющим себя защитить»* – 23,3%; *«Возможность в совершенстве овладеть своим телом»* – 22,5%; *«Возможность достичь*



*максимальных результатов» – 18,0%; «Возможность стать здоровым (не болеющим)» – 15,8%.*

В 1991 г. явно доминирует привлекательность физической активности с точки зрения формирования силы и умения себя защитить. Это отражает ту тревожную ситуацию за собственную безопасность, которая пропитывала социальную атмосферу начала 90-х гг. Но и сейчас, хоть и в меньшей степени, возможность стать сильным и умение себя защитить стоит на первом месте в предпочтении школьников. В целом, общая структура привлекательности за прошедшие 23 года не изменилась: *сила, владение собственным телом, здоровье и достижение максимальных результатов.*

Таким образом, формально ожидания учеников и заявленные цели в учебных программах по физическому воспитанию 1991 года и в нынешних ФГОС совпадают в основных своих направлениях. Но остаётся вполне конкретный вопрос: почему на практике ожидаемое и заявленное так и не находят должного воплощения?

#### **Использованные источники:**

1. ВЦИОМ: архивы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wciom.ru/index.php?id=159>

2. Еделева, Е. Г. Отношение учащихся разного возраста к учебному предмету и урокам физической культуры в средней школе: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Е. Г. Еделева. – Л., 1989. – 22 с.

3. Дридзе, Т. М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. Проблемы семисоциопсихологии. Монография / Т. М. Дридзе. – М.: Наука, 1984. – 232 с.

4. Дридзе, Т. М. Понятие и метод установления содержательной структуры текста применительно к учебному тексту (информационно-



целевой анализ) / Т. М. Дридзе // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – Киев, 1979. – С.92-99.

**Егорова Анна Евгеньевна**

**воспитатель**

**Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад №21  
Выборгский район г. Санкт-Петербург**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ**

*«Здоровый дух в здоровом теле - вот краткое, но полное  
описание счастливого состояния в этом мире».*

Джон Локк

Тема здоровья детей на современном этапе считается не только актуальной, но общечеловеческой. Здоровье детей, его охрана и обогащение является приоритетным направлением не только образовательных и медицинских учреждений, но и всего общества в целом, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом заниматься разными видами деятельности, обучаться, развиваться. Только полноценное здоровье способствует становлению гармонически развитой личности.

Исследования социологов выявили следующие факты:

1. Если лечить заболевание (временное, приобретённое), то здоровье сохранится на 8-10%
2. Идеальные условия проживания сохраняют и улучшают здоровье на 20-25%
3. 50% здоровья целиком и полностью зависит от образа жизни, его правильном воспитании с детства, стремления беречь и умножать своё здоровье, активно заниматься оздоровительными видами деятельности.

Актуальность здоровья людей говорит о необходимости принятия неотложных мер по здоровьесбережению, оздоровлению детей, по

профилактике и коррекции различных отклонений в здоровье. В связи с этим особо востребованным на сегодня является создание специальных педагогических методик, программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья, которые в современной терминологии называются здоровьесберегающими образовательными технологиями – ЗОТ.

ЗОТ в дошкольном образовании - это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов, родителей.

Цель ЗОТ в ДОУ применительно к ребёнку - обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику и воспитание осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его. Использование ЗОТ в дошкольном образовании имеет огромную ценность для здоровья детей, т.к. от рождения до семи лет идёт процесс становления всех функций и систем организма, закладываются основы физического, умственного, психического, нравственного, духовного здоровья человека, формируется фундамент будущего здоровья, человеческой жизни во всех её сферах.

Здоровьесберегающие технологии в детском саду по ФГОС отличаются своей комплексной диагностикой состояния организма ребенка и возможностью проанализировать динамику, благодаря которой получают полную картину оценки здоровья дошкольника.

#### **Виды здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФГОС:**

- физкультурно-оздоровительные,
- технологии организации социально-психологического равновесия ребенка,
- работу по просвещению родителей по общей теории здоровья,

- работу по здоровьесбережению и здоровьесобогащению воспитателей дошкольного образования,
- здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании.

### **Основные задачи здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФГОС:**

- сохранение уровня здоровья и подбор пошагового увеличения уровня здоровья воспитанников;
- создание обстановки для комплексного психофизиологического развития ребенка;
- обеспечение комфортных условий жизни на протяжении нахождения ребенка в детском саду.

В своей педагогической деятельности я уделяю внимание разностороннему развитию детей, но хочу немного подробнее рассказать об опыте моей работы по формированию сенсорного развития детей, т.к. именно оно лежит в основе всех видов детской деятельности.

Так сложилось, что за 9 лет работы воспитателем, я несколько раз работала с группой детей раннего возраста. Именно ранний возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Наблюдая за ребятами своей группы, обратила внимание, что у многих из них слабо развита моторика рук. Такие дети неловко держат ложку, застегивают пуговицы, им трудно собирать детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой, неохотно занимаются деятельностью, которая вызывает у них затруднения. Таким образом, у этих детей сужаются возможности освоения окружающего мира. Это влияет на эмоциональное благополучие и самооценку ребёнка, а следовательно, на психофизическое здоровье.

Сенсорное воспитание детей нашей группы осуществляется через различные формы работы:

- ❖ **Создание сенсорного уголка в группе**
- ❖ **Игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия**
- ❖ **Образовательную деятельность**
- ❖ **Совместную и самостоятельную деятельность детей**
- ❖ **Развлечения, праздники**
- ❖ **Дидактические игры**
- ❖ **Работу с родителями**

Изучая методическую литературу и опыт коллег по сенсорному развитию детей, я пришла к мысли, что сенсорные эталоны окружают нас повсюду, нужно только их подметить и включить во все области детского развития. Это и речевое развитие: формирование и активизация словаря с помощью дидактических сенсорных игр. Всем известный «Чудесный мешочек», «Хождение в пробках», «Пальчиковая гимнастика с прищепками» все эти игры сопровождаются речью, любимыми стихами детей. Физическое развитие: развитие общей и мелкой моторики осуществляется так-же, с помощью различных сенсорных игр.

Познавательное развитие: знакомство с сенсорными эталонами, развитие восприятия зрительного, осязательного, тактильного. Развитие наглядно-действенного, образного мышления, внимания, памяти, воображения. Развитие умения понимать количественную характеристику предметов, совокупностей из отдельных предметов, формирование представлений об окружающем мире, развитие умения сравнивать по свойствам и признакам.

Художественно-эстетическое развитие: продуктивная деятельность, создание положительного эмоционального настроения.

И конечно социально-коммуникативное развитие: с помощью сенсорных игр и приемов развиваем интерес и побуждаем к совместным действиям.

Одной из форм работы стало обогащение сенсорного центра в группе, назначением которого является развитие всех видов восприятия, реализация тактильных способностей, речевого и психического развития детей. Содержание центра побуждает детей к активному взаимодействию с предметами, друг с другом. Играя, воспитанники узнают о создании и предназначении предмета, обогащают свой чувственный опыт, экспериментируют.

Ну, и пожалуй, важнейшей формой работы по сенсорному развитию детей стало активное вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Для этого мною разработан и действует долгосрочный проект «Семейный клуб» в рамках которого проводятся детско-родительские встречи, на них мы вместе учимся видеть в окружающем возможности развития ребенка. Такое общение, основанное на игровой деятельности, очень сблизило детей, родителей и воспитателей. В рамках проекта прошло несколько совместных мероприятий: это,

➤ Мастер-класс «Сенсорные игры для развития детей дошкольного возраста»

На котором родители обучались играм, требующим минимальных затрат сил и времени, но очень полезных для сенсорного развития детей. Это «Рисование на крупе», «Мозаика из бросового материала», игры на развитие фантазии и воображения.

➤ Мастер-класс «Волшебные краски»

Встреча проводилась на основе сказки о доброй волшебнице, которая придумала рецепт «Волшебных красок». Вместе мы приготовили краски,

используя продукты, имеющиеся в любом доме. И вот такие работы у нас получились.

И ещё одно мероприятие в рамках проекта, это:

➤ Совместное развлечение для детей и родителей «ШКОЛА МЯЧА».

Где мы учились вместе при помощи игр с разнообразными мячами развивать тактильные ощущения, общую и мелкую моторику.

И в заключении хочу сказать: работа по сенсорному развитию воспитанников моей группы продолжается, но уже сейчас наблюдения за детьми показывают положительную динамику развития. У детей улучшилось слуховое восприятие, повысилась наблюдательность, внимание, память, воображение, расширился словарный запас, навык игровой деятельности и конечно-же, психоэмоциональное и физическое здоровье.

Благодаря проекту «Семейный клуб» в достижении положительных результатов главными моими помощниками стали родители.

**Вислова Екатерина Петровна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №16 г. Красноармейска»**

**Саратовская область, город Красноармейск**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Понятие «здоровьесберегающих образовательных технологий» появилось в педагогическом обиходе лишь в последние 2–3 года.

Основная цель здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Основные принципы здоровьесберегающих технологий в ДОУ:

- Создание образовательной среды, обеспечивающей атмосферу доброжелательности, веры в силы ребенка, индивидуальный подход.
- Творческий подход к процессу обучения.
- Осознание ребенком успешности в любых видах деятельности.
- Обеспечение мотивации образовательной деятельности. Ребенок – субъект образования, он должен быть эмоционально вовлечен в процесс социализации.
- Комплексная система закаливания.



### Классификация здоровьезберегающих технологий:

Медико-гигиенические технологии - Медицинский кабинет детского сада организует оказание консультативной и неотложной помощи обратившимся в медицинский кабинет, проводит мероприятия по санитарно-гигиеническому для педагогического коллектива, следит за динамикой здоровья воспитанников, организует профилактические мероприятия в преддверии эпидемий (гриппа) и решает ряд других задач, относящихся к компетенции медицинской службы.

Физкультурно-оздоровительные технологии - Направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств.

Экологические здоровьезберегающие технологии-создание экологически оптимальных условий жизни и деятельности людей, гармоничных взаимоотношений с природой.

Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности-сохранение здоровья рассматривается при этом как частный случай главной задачи — сохранение жизни воспитанников.

Здоровьезберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Здоровьезберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

## **Здоровьесберегающие образовательные технологии**

подразделяются на 3 подгруппы:

- организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиНах, способствующих предотвращению состояния переутомления.
- психолого-педагогические технологии, связанные с психолого-педагогическим сопровождением всех элементов образовательного процесса;
- учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья воспитанников, мотивации их к ведению здорового образа жизни.
- **социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии** включают технологии, обеспечивающие формирование и укрепление психологического здоровья детей, повышение ресурсов психологической адаптации личности.
- **лечебно-оздоровительные технологии (ЛОТ)** составляют самостоятельные медико-педагогические области знаний: лечебную педагогику и лечебную физкультуру, воздействие которых обеспечивает восстановление физического здоровья воспитанников.

Таким образом, главная задача реализации здоровьесберегающих технологий - такая организация образовательного процесса, при которой качественное обучение, развитие, воспитание детей не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Только тогда можно сказать, что воспитательно-образовательный процесс осуществляется по здоровьесберегающим образовательным технологиям, когда при реализации используемой педагогической системы решается задача сохранения здоровья учащихся и педагогов.

### **Использованные источники:**

1. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. Гаврючина Л.В. -2008 г.
2. Чурекова, Т.М. Содержание здоровьесберегающего сопровождения в системе непрерывного образования / Т.М. Чурекова, Н.Г. Блинова, А.В. Сапего // Валеология. -2004. – № 4. – С.67-70.

**Забелкин Олег Викторович**

**учитель физической культуры**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 21**

**с углубленным изучением немецкого языка.**

**Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар**

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.**

В нашем современном мире именно семья (духовные, моральные, психофизические ценности) формируют будущего человека. Что видит ребенок в вокруг себя то и впитывает, как губка. Не все родители понимают важность процесса воспитания своего чада. В данное время большинство родителей отдавая своих иждивенцев различные образовательные учреждения, считают, что педагоги и персонал работающий в нем, должен не только учить (передавать знания, умения, навыки), но и еще полностью воспитывать их питомцев. Хотя именно в семье ребенок должен получать знания о поведении человека в обществе, о моральных качествах и т.д. Проблема состоит в том, что много семей не полных или где семьи сконцентрированы на материальных обогащениях и воспитание ложится не на тех кому положено заниматься этим. И так получается, что в современный век информации, ребенок предоставлен себе, и он не сформировавшийся человек привыкает все больше получать удовольствия (компьютерные игры, современные гаджеты, много вкусной, но вредной пищи и т.д.). Тем самым разрушая себя внутри и снаружи. Ведь все это - соблазны и чем взрослее человек, тем специфика опасного удовольствия

выше. А физическая активность и спорт поможет ребенку определиться и правильно расставить приоритеты в жизни.

Тем самым подрастающее поколение не просто должно, а обязано заниматься физической культурой и спортом. Ведь именно спорт и физическая нагрузка развивает в человеке одни из самых важных качеств в человеке такие как: упорство, инициативность, активность, целеустремленность, лидерские и волевые качества. Притом человек систематически занимающийся физической нагрузкой является здоровым человеком во всех направлениях. А как мы знаем, что здоровье -это состояние полного физического, психологического и социального благополучия. Ведь помимо физической нагрузки человек получает удовольствие, положительные эмоции от вида деятельности или вида спорта, которым он занимается. Тем самым мы понимаем, что физическая нагрузка и спорт, благотворно влияет на здоровье человека. Но одно дело понимать, а другой дело, что-то делать. Ведь как мы сказали, что все начинается в семье. Маленький ребенок как рентген пронизывает все и старается вникнуть в суть происходящего. Ведь пример обоих родителей так важен для ребенка. Если семья активна в плане физической нагрузки и спорта, то и ребенок все перенимает и растет с положительными взглядами на здоровый образ жизни. Если в семье нет примера, то ребенок ищет этот пример на стороне и не всегда этот пример может быть положительным.

Так что же надо делать, спросите вы? Чтобы прививать здоровый образ жизни детям по средством физической культуры и спорта. Для этого нужен пример! И примером должны стать сами родные. Если каждый родитель начнет понимать, что он является примером для своего ребенка. И чтоб этот ребенок вырос крепким и

здоровым. Надо начать с себя! Собственным примером вы подтолкнете ребенка в нужное русло. И помимо этого еще больше возрастет ваш авторитет в глазах ребенка.

Но какими методами можно все это сделать? Перво-наперво это, утренняя гигиеническая гимнастика или попросту говоря, зарядка. Покажи сам, ребенок поддержит. Это отличное начало трудового дня.

Если вы сами посещаете секцию или спортзал возьмите с собой на тренировку вашего ребенка. Где ребенок увидит ваши лучшие качества и способности, об которых он не знал. И ведь именно в зале можно окунуться и почувствовать атмосферу, которая присутствует при занятиях физической культурой и спортом.

Семейные прогулки на свежем воздухе с элементами подвижных игр, хороший заряд позитива и двигательной активности.

Летние, зимние походы выходного дня, где мы прививаем не только любовь к природе, но и активно двигаемся, учимся сноровке и смекалке и получаем закаливающий эффект.

Посещение вместе различных соревнований по видам спорта, где сама атмосфера располагает и интригует. И прививает интерес для дальнейшего занятия тем или иным видом спорта.

Просмотр спортивных телепередач, спортивных трансляций и эфиров, так же благотворно будет влиять на положительную динамику в стремлении заниматься спортом.

Участие в различных спортивных конкурсах, праздниках, семейных мероприятиях, на примере «Мама, Папа, я – спортивная семья». Где вы все вместе не только оздоравливайтесь и получаете отличное настроение, но и укрепляете внутреннюю семейную атмосферу, которая так важна в наше время.

Совместные походы в бассейн или на скаладром, не важно какой двигательной активностью вы занимаетесь в месте, вы являетесь примером! Тем самым вы прививаете любовь к здоровому образу жизни, физической активности и спорту. Если каждый родитель не только будет понимать, но и стараться, что-то сделать для этого, то в будущем нас ждет здоровая во всех смыслах и сильная нация.

**Саяпова Рената Николаевна**

**воспитатель**

**МАДОУ ЦРР д/с №15 «Дельфин»**

**Россия, Башкортостан, г.Янаул**

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СРЕДСТВАМИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ С  
ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА С ВКЛЮЧЕНИЕМ  
РЕГИОНАЛЬНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ДЛЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – важный период совершенствования основных функций организма, становления жизненно-необходимых двигательных умений, навыков и физических качеств.

Ребенок в дошкольном возрасте должен почувствовать мышечную радость и полюбить движение, это поможет ему пронести через всю жизнь потребность в движениях, приобщиться к спорту и здоровому образу жизни.

В соответствии с законом «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 («Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой), на педагогическом совете было принято решение о целесообразности разработки рабочей программы, направленной на физическое воспитание детей старшего дошкольного возраста путем организации двигательной деятельности с использованием игрового стретчинга.



Целью физического воспитания дошкольников является воспитание здорового, жизнерадостного, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка. Являясь составной частью физического воспитания дошкольников, воспитание физических качеств содействуют всестороннему развитию личности ребенка, достижению высокой устойчивости организма к социально – экологическим условиям современного мира, повышению его адаптивных свойств, что требует физических, энергетических и эмоциональных затрат.

П.Ф. Лесгафт выявил решающее значение мышц в формировании суставных поверхностей, разрабатывая закономерности анатомического строения мышц, костей и суставов и их функциональных особенностей. В старшем дошкольном возрасте дети достаточно хорошо переносят статичные нагрузки, сформированы умения самостоятельно и творчески использовать двигательные средства.

Изучение педагогической и психологической литературы позволило прийти к выводу, что игровой стретчинг способствует развитию физических качеств: гибкость, равновесие, выносливость, гармонизация эмоционально – волевой сферы ребенка и является благотворной двигательной активностью, направленной на работу мышц, улучшение их гибкости, что обеспечивает подвижность суставов для правильного роста и развития костей.

Так же, игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей - суть стретчинга.

## **1.2. Возрастное психофизическое развитие ребенка и его особенности**

В процессе жизни человек все время развивается, то есть изменяется в количественном и качественном отношении. При этом можно говорить о развитии организма человека: физическом, умственном, психическом, личностном; а также о развитии других его качеств и особенностей.

Развитие человека можно рассматривать в трех планах:

1) в типологическом (возрастном), когда абстрагируются от индивидуальных и личностных особенностей детей и рассматривают лишь закономерности возрастного развития ребенка, особенности, присущие каждому из этапов онтогенеза;

2) в индивидуальном плане, когда рассматриваются особенности развития ребенка. Ведь у каждого ребенка свой, присущий только ему, путь развития и особый темп. Путь развития уникален, но все же существуют и общие закономерности, которые необходимо учитывать, изучая индивидуальные особенности того или иного ребенка;

3) наконец, в личностном плане рассматривается процесс развития человека как индивидуальности, процесс возникновения и особенности развития личностных качеств на разных ступенях и этапах онтогенеза.

Возраст - конкретная, относительно ограниченная во времени ступень психического развития. Она характеризуется совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений, не связанных с индивидуальными различиями, являющимися общими для всех нормально развивающихся людей (поэтому они называются типологическими).

Возрастные психологические особенности определяются конкретно-историческими условиями, в которых развивается человек, наследственностью и в некоторой степени характером воспитания, особенностями деятельности и общения индивида, оказывающими влияние на временные сроки перехода от одного возраста к другому.

Взаимодействие внешних и внутренних факторов порождает типичные психологические особенности, общие для людей одного возраста.

К началу каждого возрастного периода складывается совершенно своеобразное, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Это отношение называется социальной ситуацией развития в данном возрасте. Социальная ситуация развития, специфическая для каждого возраста, строго закономерно определяет весь образ жизни ребенка, или его социальное бытие. Среда с точки зрения развития становится для ребенка совершенно иной с той минуты, когда он переходит от одного возраста к другому.

Ребенок - часть социальной ситуации. Отношение ребенка к среде и среды к ребенку передается через его переживания и деятельность. Существенна не сама по себе ситуация, а то, как ребенок ее переживает. В одной и той же семье, в одной и той же ситуации мы встречаем у разных детей разные изменения развития, поскольку одна и та же ситуация неодинаково переживается разными детьми.

Положение, занимаемое ребенком в данном обществе, определяется, с одной стороны, существующими представлениями о том, каким должен быть ребенок на каждом возрастном этапе, а с другой - достигнутым ребенком уровнем развития, его индивидуальными возможностями удовлетворять общественные требования к тому или иному этапу возрастного развития.

В настоящее время в нашем обществе наметилась тенденция к изменению требований к ребенку, к усилению его самостоятельности и в то же время к осознанию особых прав ребенка.

В теории физической культуры знания особенностей возрастной периодизации необходимы для правильного построения индивидуальной программы физического развития ребенка.

Рассмотрим основные особенности формирования опорно-двигательного аппарата в первые периоды жизни ребенка.

Период грудного возраста (первый год жизни): закладываются все физиологические изгибы позвоночника, укрепляется мышечная система. Физкультура направлена на нормализацию мышечного тонуса, улучшение кровообращения. Основное средство - массаж и пассивные физические упражнения.

Раннее детство (1—3 года): физиологические изгибы позвоночника более выражены, нарастает мышечная масса, особенно крупных мышц (туловища). Появляются первые признаки нарушения осанки.

Первое детство (4—7 лет): физиологические изгибы выражены и продолжают формироваться, укрепляются мышцы и скелет. Увеличивается объем активных движений. Трехлетний ребенок может подпрыгивать на двух ногах, спрыгивать с кубиков высотой 10—15 см, перепрыгивать через лежащий на полу шнур. Прыжок в высоту на уровне 5 см еще не удается.

Более отчетливо двигательные качества начинают проявляться в 4-летнем возрасте. Именно тогда отмечается наибольший прирост частоты движений, силы отдельных мышц, прыжка в длину.

Появляются первые попытки сочетания движений с ходьбой. Бег ребенка еще похож на семенящий шаг, ему трудно ловить мяч и посылать его в цель, но легко прыгать с мячом, несмотря на то что движения еще не согласованы. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, быстро утомляются от однообразных движений.

К 5 годам улучшается координация движений. Дети лучше бросают и ловят мяч, осваивают прыжки, различные спортивные упражнения и

элементы спортивных игр. В возрасте 5—6 лет интенсивно формируется выносливость, что создает условия для увеличения количества повторений, длины проходимой и пробегаемой дистанции, которая составляет 300—500 м. Бег становится легким, ритмичным, исчезают боковые раскачивания. Дети легко прыгают в длину и высоту, становятся особенно подвижными, любят играть.

Завершается период яркой отличительной особенностью - первым физиологическим (скелетным) вытяжением, которое характеризуется ускоренным ростом тела в длину.

Второе такое вытяжение будет отмечаться только в пубертатном возрасте. С интенсивным ростом скелета связано появление детей с функциональными нарушениями сердечно-сосудистой системы и дискинезии желчевыводящих путей в возрасте 6—7 лет, увеличением количества признаков нарушения осанки и плоскостопия.

Таким образом, в детском развитии имеют место, с одной стороны, периоды, когда происходит преимущественное освоение задач, мотивов и норм отношений между людьми и на этой основе – развитие мотивационно-потребностной сферы; с другой стороны, периоды, в которых происходит преимущественное освоение общественно выработанных способов действий с предметами и на этой основе - формирование интеллектуально-познавательных сил детей, их операционно-технических возможностей.

Психофизические качества представляют собой проявления двигательных возможностей человека, которые во многом зависят от его врожденных анатомо-физиологических, биохимических, психологических особенностей. Но при этом нельзя не учитывать тот факт, что под влиянием систематического, целенаправленного процесса воспитания и обучения можно существенно влиять на развитие этих качеств.

Развитие основных психофизических качеств происходит в тесной связи с формированием двигательных навыков. Упражнения, направленные на развитие психофизических качеств, применяются в строгой последовательности, включаются в разные формы двигательной деятельности, в том числе в самостоятельную двигательную деятельность ребенка на прогулке.

Оздоровительная гимнастика с элементами стретчинга доступна детям любой категории: с ослабленным здоровьем, с низким уровнем развития физических качеств, с проблемами в эмоционально-волевой сфере, с низкими адаптивными возможностями.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель:** развития двигательной деятельности средствами оздоровительной гимнастики с элементами игрового стретчинга для детей дошкольного возраста

Развитие физических, коммуникативных качеств, укрепления здоровья детей, приобщению их к здоровому образу жизни.

#### **Задачи:**

##### *Оздоровительные задачи:*

- Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- Совершенствовать функции организма, повышать его защитные свойства и устойчивость к заболеваниям средствами движения, дыхательных упражнений.
- Формировать правильную осанку, укреплять свод стопы, прививать гигиенические навыки.

##### *Образовательные задачи:*

- Ознакомить детей с терминами: физические качества; выносливость, равновесие, гибкость, сила;

- Формировать физические двигательные умения и навыки ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- Расширять кругозор, уточнять представления о своём теле, уважительно относиться к физической культуре, создавать положительную основу для формирования привычки к здоровому образу жизни.

*Воспитательные задачи:*

- Воспитывать потребности в здоровом образе жизни; выработать привычки к соблюдению режима и потребность в физических упражнениях и играх.

**1.4. Нормативно – правовая база:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.г.;
3. ФГОС ДО;
4. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (2013)

**1.5. Принципы проведения непосредственно организованной деятельности**

Оздоровительная гимнастика разработана согласно основным педагогическим принципам:

**Принцип систематичности.** Заключается в непрерывности, планомерности использования средств, во всех возможных формах их проявления в течение всего курса занятий.

**Принцип постепенности.** Предполагает постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок.

Принцип доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Принцип чередования нагрузки. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления.

Принцип наглядности. Предполагает построения занятий с широким использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой и двигательной.

Принцип сознательности и активности. Предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

### **1.6. Методика игрового стретчинга**

Для детей дошкольного возраста **методика** игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела, суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника. Непосредственно организованная образовательная деятельность по игровому стретчингу включает в себя игровые ситуации, обеспечивающие связь с региональным компонентом: ознакомление с флорой и фауной по средствам сказок и игровых ситуаций.

Доступность двигательной деятельности с элементами игрового стретчинга детям с ослабленным здоровьем, низким уровнем развития физических качеств, проблемами в эмоционально – волевой сфере и низкими адаптивными возможностями обеспечивается умеренной физической нагрузке.

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в игровом стретчинге основное внимание уделяется статичному



поддержанию поз. Вследствие чего, снижается мышечное напряжение, улучшается настроение, поднимается самооценка, создается ощущение комфорта и спокойствия. Учитывая особенности физиологического развития детей дошкольного возраста, время статики уменьшается и в начале обучения может быть кратковременным (5 секунд). Но соблюдается плавность выполнения поз, что заставляет детей действовать осмысленно, в спокойном ритме для умеренной нагрузки на организм. Особенность игрового стретчинга – сочетание физических упражнений с расслаблением, дыхательной гимнастикой, сказочным сюжетом, где дети показывают свою историю с помощью своего тела, заставляет детей чувствовать настроение музыкального произведения.

В совокупности с игровым стретчингом целесообразно использовать здоровьесберегающие технологии, которые оказывают благоприятное воздействие на детский организм:

№	Здоровьесберегающие технологии	Задачи
1.	Коммуникативные игры – это игры на развитие коммуникативных навыков детей (передача информации посредством языка, речи или иных знаковых систем в процессе межличностного взаимодействия).	Способствовать установлению отношений взаимопонимания, уважения, партнерства между детьми.
2.	Мышечно-суставная гимнастика — это предварительный комплекс упражнений, который подготавливает организм и позволяет в дальнейшем легче освоить основные упражнения стретчинга	Развивать гибкость, делать тело человека сильным, красивым; Разрабатывать и укреплять суставы, освобождать их от отложения солей; Делать позвоночник более гибким; Повышать жизненный тонус, улучшать настроение и давать прилив бодрости и активности.

3.	Стретчинг – комплекс упражнений для растягивания определённых мышц, связок и сухожилий. Благодаря ему увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмам и дольше сохраняют работоспособность.	Способствовать повышению двигательной активности; Способствовать снижению мышечного напряжения, повышению эластичности мышц; Улучшать настроение, поднимать самооценку, создавать ощущение комфорта и спокойствия в целом.
	Подвижные игры – это активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами	Способствовать формированию быстроты, выносливости, координации движений. Активизировать дыхание, кровообращение и обменные процессы Оказывать благотворное влияние на психическую деятельность.
4.	Дыхательные упражнения - комплекс упражнений позволяющий задействовать значительную часть легких, благодаря чему в кровь поступает больше кислорода.	Способствовать более быстрому восстановлению организма после физических нагрузок; Содействовать снижению утомляемости . Способствовать повышению иммунитета.
5.	Релаксационная гимнастика – метод физического воздействия на мышечный тонус с целью снятия повышенного нервно-психического напряжения, выравнивания эмоционального состояния, улучшения самочувствия и настроения.	Способствовать снятию напряжения мышц после физической нагрузки. Повышать знания детей о собственном теле, здоровье человека; Вырабатывать привычку вести здоровый образ жизни

### 1.7. Формы и методы проведения непосредственно организованной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Форма организации деятельности		
групповые	групповые	групповые

<p>Беседы; Комплексы игрового стретчинга, календарно тематическому плану</p>	<p>Создание условий для самостоятельной игровой деятельности, выбор музыкальных композиций</p>	<p>Консультации для родителей; Родительские встречи; Индивидуальные беседы; Совместное проведение комплексов родителей с детьми; Открытые просмотры; Создание презентации по игровому стретчингу.</p>
--	--	---

### **1.8. Структура двигательной деятельности с элементами игрового стретчинга**

Оздоровительная гимнастика состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

#### **I. Вводная часть (3-5 минут).**

Осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма ребёнка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия.

В содержание вводной части входят: подвижные коммуникативные игры, специальные упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания.

#### **II. Основная часть (5-10 минут).**

В этой части используются упражнения суставной гимнастики, стретчинга, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребёнка, воспитываются физические качества детей.

Заканчивается основная часть серией дыхательных упражнений, способствующих более быстрому восстановлению организма и несущих оздоровительный характер.

### III. Заключительная часть (3-5 минут).

В заключительной части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и перехода к другим видам деятельности. Выполняются упражнения на релаксацию в игровой форме, проводится гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, звуковое дыхание.

#### **1.9. Ожидаемые результаты по реализации программы:**

- повышать уровень физической подготовленности,
- развивать физические и коммуникативные качества у детей, имевших низкий уровень их развития;
- стабилизировать эмоциональный фон детей;
- снижать заболеваемости;
- формировать правильную осанку, обеспечить профилактику плоскостопия;
- развивать психические качества и умственные способности;
- развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма детей;
- обогащать двигательный опыт для развития мышечной силы, гибкости, выносливости; скоростных, силовых и координационных способностей по средствам игрового стретчига;
- путем поддерживания инициативы детей в двигательной деятельности, добиться эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчества в движении;
- приобщать детей старшего дошкольного возраста и их родителей к здоровому образу жизни через воспитание потребности в двигательной активности.

## 2. Содержательный раздел.

Работа по игровому стретчингу ведется обучающими комплексами, которые состоят из упражнений на растяжку всех групп мышц, и практикуется в течение одного месяца.

Оздоровительная гимнастика проводится групповым способом, во время утренней гимнастики, 5 раз в неделю. Продолжительность – 15 – 20 мин.

### Календарно – тематическое планирование

#### по оздоровительной гимнастике с элементами игрового стретчинга.

Название комплекса	Период выполнения	Реализация комплекса
Диагностика физической подготовленности	Сентябрь	Проведение мониторинга, заполнение диагностических карт физической подготовленности по игровому стретчингу.
«Осенняя сказка» Упражнения комплекса: Солнышко, зернышко, дерево, ель, веточка, ящерица, змея, кузнечик.	Октябрь	– корригирующая ходьба; – легкий бег; – упражнения на растяжку; – упражнения на дыхание; – ходьба по массажным дорожкам.
«Природа Башкортостана» Упражнения комплекса: ель, ручей, дерево, веточка, зернышко, солнышко, березка, звездочка, дерево.	Ноябрь	– корригирующая ходьба; – легкий бег; – упражнения на растяжку; – упражнения на дыхание; – релаксация «Голос леса».
«Зимняя сказка» Упражнения комплекса: ласточка, солнышко, змея, рыба, скала, ласточка, дерево, кривое дерево, аист, гора.	Декабрь	– корригирующая ходьба; – легкий бег; – танцевальные элементы; – массаж ног; – упражнения на растяжку; – упражнения на дыхание; – релаксация «Черепашка».

<p>«Животные в лесу» Упражнения комплекса: Аист, ель, скала, гора, олень, ласковая кошечка, кошечка, цветок</p>	<p>Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разминка с танцевальными элементами;</li> <li>– силовые упражнения;</li> <li>– упражнения на растяжку;</li> <li>– упражнения на дыхание;</li> <li>– релаксация «сон в лесу».</li> </ul>
<p>«Лесное чудо» Упражнения комплекса: Зернышко, солнышко, месяц, ель, кошечка, собака, ласковая кошечка, кузнечик, ученик, ребенок, дерево, рыбка.</p>	<p>Февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разминка;</li> <li>– силовые упражнения;</li> <li>– гимнастика для позвоночника;</li> <li>– мобилизующее дыхание</li> <li>– растяжка;</li> <li>– упражнения на дыхание;</li> <li>– гимнастика для развития ощущений, внимания;</li> <li>– релаксация</li> </ul>
<p>«Горная страна» Упражнения комплекса: Дерево, солнышко, гора, солнышко садится, поза ученика, зернышко, ель</p>	<p>Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректирующая ходьба;</li> <li>– бег;</li> <li>– силовые упражнения;</li> <li>– растяжка;</li> <li>– упражнения на дыхание;</li> </ul>
<p>«Весенняя сказка» Упражнения комплекса: Солнышко, дерево, ящерица, жук, кузнечик, ежик, любопытная кошка, ласковая кошка, петушок, пес, солнышко</p>	<p>Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разминка с танцевальными элементами;</li> <li>– упражнения на растяжку;</li> <li>– упражнения на дыхание;</li> <li>– релаксация «Весенняя капель»</li> </ul>
<p>Диагностика развития двигательной деятельности с элементами игрового стретчинга</p>	<p>Май</p>	<p>Проведение мониторинга, заполнение диагностических карт физической подготовленности по игровому стретчингу.</p>

**Система мониторинга** достижения детьми планируемых результатов программы представляет собой процесс непрерывного научно обоснованного, диагностико - прогностического слежения за состоянием,

развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Система мониторинга разработана на основе диагностики физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста Бирюковой Н.Г. и включает:

- достижение детьми планируемых результатов освоения программы,
- обеспечение комплексного подхода к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы,
- осуществление оценки динамики достижений детей,
- описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Мониторинг двигательной деятельности с элементами игрового стретчинга проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги, медицинские работники. Результаты диагностирования отражаются в диагностической карте.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку физического развития ребенка, состояние его здоровья. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик и тестовых методов.

К методам проведения мониторинга программы:

- Наблюдение - это один из основных эмпирических методов, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и поиска смысла этих явлений, который непосредственно не дан.

- Беседа -метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации в форме свободного опроса носит естественный, неформальный характер.
- Критериально-ориентированные методики нетекстового типа -это формализованная оценка выполнения заданий результатов игры, упражнений.
- Критериально-ориентированное тестирование - используется для оценки степени владения испытуемым пройденным материалом. Для мониторинга физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста в игровом стретчинге используются показатели с определением уровня их выполнения. Высокий уровень характеризуется выполнением движений уверенно, без ошибок; средний – с допускаемыми некоторыми ошибками, но с правильной техникой их исполнения и низкий уровень предполагает значительное количество допущенных ошибок при выполнении упражнений. Оценивается правильное выполнение основных элементов упражнений, четкость исходных положений, соблюдение отдельных частей тела в упражнении, умения анализировать движение, контролировать и самооценивать качество выполнения упражнения, гибкость, выносливость, сохранение статичного равновесия в процессе двигательной деятельности.

Формой проведения мониторинга является наблюдение за выполнением детьми выборочных упражнений и оценке по критериям разработанной диагностики. В соответствии с данными которой выявляются индивидуальные особенности развития каждого ребенка и намечаются при необходимости индивидуальные маршруты образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

### **3. Обеспечение методическими материалами и средствам.**



Для обеспечения планируемого результата необходимы следующие **средства и оборудования:**

- технические средства для музыкального сопровождения;
- ковровое покрытие, т.к. многие упражнения выполняются из положений сидя, лежа на животе и спине.

**Список литературы:**

1. Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей. - М., 2002. - 216с.
2. Анатомо-физиологические особенности организма ребенка // Энциклопедия молодой семьи. URL: <http://www.bibliotekar.ru/enc-Semya/31/htm> (Дата обращения 15.05.2012)
3. Арнаутова Е.П. Диалогическая позиция педагога в сотрудничестве с семьей: Сб. науч. тр./ Наука о дошкольном детстве традиции и современность. - М.: МПГУ, 2000. - 230 с.
4. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). - Академия. - 2009. - 416с.
5. Волков О.А., Волкова Е.А. Веселая йога: специально для детей. – Феникс - Ростов н/Д - 2008.
6. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012.
7. Латохина Л.И. Оздоровительные минутки. Простая и эффективная гимнастика для детей и взрослых / Л.И. Латохина - М.: АСТ: Астрель, 2009 -158с., ил.
8. Латохина Л.И. Хатха – йога для детей: Кн. Для учащихся и родителей. – М.: Просвещение, 1993. – 160с.: Ил. – (Школа здоровья).
9. Лесгафт П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. / Избранные пед. соч. - М.: Педагогика, 1988. - с. 228 - 264.

10. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. / Избранные пед. соч. М.: Педагогика, 1988. - с. 16 - 228; СПб. 1900. - 247с.
11. ЛипеньА.А. Детская оздоровительная йога. - Питер Пресс, СПб. 2009
12. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях 2013 URL: <http://www.rg.ru/2013/07/19/sanpin-dok.html>
13. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг. - ТЦ «Сфера» - М.: 2010.
14. Назарова А. Г. Игровойстретчинг. - Типография ОФТ, СПб.: 2005.
15. Первые шаги в Стране Здоровья: Методическое пособие. - Барнаул: АК ИПКРО, 2008. - 122с.
16. Фопель К. С головы до пят. Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. - М.: Генезис, 2005. - 143с.
17. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. - СПб.: «ДЕТСВО – ПРЕСС», 2001. - 96с.
18. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно - воспитательном процессе. - М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003. - 400с.

**Еременко Татьяна Николаевна**  
**заместитель директора по учебно-воспитательной работе,**  
**учитель права и ОБЖ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 33» имени Алексея**  
**Владимировича Бобкова**  
**Россия, Кемерово**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Современное развитие образования предусматривает последовательный процесс развития личности, направленный на формирование системы научно-практических знаний и умений, ценностных ориентации, сохранение и укрепление здоровья, которые могли бы позволить ученику активно функционировать в качестве полноправного члена общества, гражданина своей страны. Именно поэтому, основными задачами современного образования являются развитие творческих способностей учащихся, подготовка их к различным формам деятельности, выработка адекватного отношения к окружающему миру, к самостоятельной жизни. Важно суметь задать способность ориентироваться в социуме, а главное – реализовать свой творческий потенциал, стать создателем своей судьбы, нужным обществу и окружающим людям [6, с.7].

Учебно-исследовательская деятельность – деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

**Реализация учебно-исследовательского направления по вопросам сохранения и укрепления здоровья осуществляется по следующим направлениям:**

- Организационно-методическое (методическая помощь обучающимся и педагогам по внедрению в воспитательно-образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности в рамках сохранения и укрепления здоровья; подготовка и разработка материалов о новых тенденциях развития здоровьесберегающих технологий);
- Воспитательно-образовательное (использование различных форм и методов работы в образовательном процессе для организации исследовательской деятельности, формирования навыков здорового жизненного стиля; организация тематических занятий по основам здорового образа жизни и проведение практических занятий в рамках предметов общеобразовательного цикла);
- Просветительско-профилактическое (повышение компетентности всех участников воспитательно-образовательного процесса по вопросам сохранения и укрепления здоровья);
- Исследовательское (организация учебно-исследовательской работы учащихся; формирование образованной, гармонически развитой, творческой личности; создание благоприятных условий для самообразования обучающихся и их профессиональной ориентации);
- Диагностическое (организация и проведение мониторингового исследования уровня компетентности по вопросам сохранения и укрепления здоровья);
- Консультативное (оказание консультативной помощи обучающимся по вопросам организации и проведения научно-исследовательской деятельности в рамках сохранения и укрепления здоровья).

При привлечении к учебно-исследовательской работе по вопросам сохранения и укрепления здоровья необходима последовательная организация овладения учащимися навыками исследовательской деятельности и формирования компетентности в области здоровьесбережения.

Выполнение различных видов работ требует от учащихся умения работать с научной и научно-популярной литературой (в том числе с первоисточниками), свободно ориентироваться в Интернете для поиска нужной информации, критически сопоставлять различные гипотезы и теории, анализировать научные результаты, уметь представлять их графически, строить компьютерные модели и проводить лабораторные исследования, делать корректную статистическую обработку своих материалов, уметь оценивать границы применимости результатов [3, с.56].

В совокупности все это развивает интеллект, стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует самостоятельному критическому осмыслению научных результатов, что так важно для молодого начинающего исследователя, которого мы хотим воспитать уже в школе.

Большую роль в организации и реализации учебно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении играет научное общество учащихся, которое является научно-творческим объединением учащихся, стремящихся совершенствовать свои знания в определенной научной области, развивать свои интеллектуальные способности, приобретать умения и навыки [2, с.188].

Основополагающим элементом учебно-исследовательской деятельности, ее базовым ядром является урок. Именно на уроке формируются общеучебные и исследовательские умения и навыки, в совокупности, образующие способ познания. Это тот стартовый этап,

который предоставляет равные возможности всем обучающимся включиться в исследовательскую деятельность, истоки формирования исследовательской готовности учащихся. Логическим дополнением урочной деятельности являются практические занятия по учебным предметам (химия, биология, физика, ОБЖ), которые тесно связаны с элементами экспериментальной работы. Практическая деятельность на уроках позволяет повысить мотивацию и познавательную активность школьников, вызвать у них интерес к более глубокому изучению предмета, способствует формированию информационных навыков, коммуникабельности, большей самостоятельности в выборе путей и методов поиска [4, с.107].

Помимо урочной деятельности можно выделить работу школьных спецкурсов, деятельность которых тесно связана с изучением общеобразовательных предметов, но выходящую за рамки базового школьного расписания. Данные занятия направлены на учащихся с довольно устойчивыми интересами, мотивированные на достижение практического результата своей деятельности. Посещение факультативов способствует совершенствованию общеучебных навыков и формированию исследовательской культуры школьников.

С каждым новым учебным годом увеличивается количество предметных и межпредметных курсов на базе школы, а также количество слушателей. Учащиеся отмечают, что знания, полученные на спецкурсах, помогают им в осуществлении учебно-исследовательской деятельности, также отмечают высокую практическую значимость и эффективность данных курсов.

В школе были разработаны и реализуются программы, направленные на сохранение и укрепление здоровья.

Современное общество предъявляет новые требования к учащимся: им уже недостаточно обладать только разносторонними знаниями по отдельным предметам, они должны быть социально активными людьми, несущими ответственность за принятие собственных решений [7, с.226].

Одной из важнейших задач, стоящих перед мероприятиями по пропаганде здорового образа жизни, является формирование у учащихся ценностного отношения к своему здоровью, позитивной модели поведения в социуме, негативного отношения к потреблению психоактивных веществ.

В школе ведутся следующие мероприятия по пропаганде здорового образа жизни:

⇒ Уроки здоровья: «Инфекционные болезни, передающиеся через воздух, их профилактика. Гигиена дыхания», «Неклеточные формы жизни. Вирусы и бактериофаги», «О вреде курения для молодого организма» и др.;

⇒ Акции: «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам», «Будущее без наркотиков», «Родительский урок», «Здоровое питание – здоровое поколение», «Всекузбасский день здоровья» и др.;

⇒ Викторины и конкурсы: «Здоровый образ жизни», «Я и спорт», «Полезные продукты», «Вредные привычки», «Правильное питание» и др.;

⇒ Беседы и лекции: «Значение здоровья для человека», «Стресс. Методы борьбы со стрессом», «Профилактика заболеваний», «Личная гигиена», «Профилактика злоупотребления ПАВ» и др.;

⇒ Тренинговые занятия: «Навыки уверенного поведения», «Невербальное общение», «Искусство публичных выступлений и самопрезентация», «Снятие эмоционального напряжения»;

⇒ И другое.

Разнообразие форм и методов подачи информации повышает эффективность проведения мероприятий, делает их более привлекательными и интересными для учащихся. Приобретенные на

данных мероприятиях знания позволяют школьникам продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, успешно справляться с требованиями повседневной жизни, делать правильный выбор в пользу здорового образа жизни [1, с. 27].

Для оценки значимости проводимых мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, а также для повышения эффективности этих мероприятий разработана анкета обратной связи. Большинство учащихся отмечают необходимость проведения таких мероприятий, так как они раскрывают различные темы по вопросам сохранения и укрепления физического, психического и социального здоровья.

Учащиеся школы принимают участие в олимпиадах различных уровней (городской, районный, школьный) по всем образовательным предметам.

Консультативная деятельность в рамках развития учебно-исследовательской деятельности по проблемам сохранения и укрепления здоровья ведется в 2-х направлениях.

На всех этапах подготовки и реализации исследовательской деятельности учащихся по проблемам сохранения и укрепления здоровья им необходимы консультации научных руководителей и педагогов по вопросам организации и проведении учебно-исследовательской деятельности [5, с. 109].

По результатам проведенных мониторинговых исследований об уровне развития компетентности школьников по вопросам сохранения и укрепления здоровья проводятся консультации.

Таким образом, занимаясь учебно-исследовательской работой, учащиеся развиваются. Важна четкая организация деятельности школьников и самостоятельный выбор направления. При самостоятельной подготовке, после обсуждения с педагогами развиваются навыки работы,



готовятся теоретически. Составляют доклад по теме, изучают методику исследовательской работы. Проводя экспериментальную работу, учащиеся ведут журнал наблюдений, анализируют результаты наблюдений, готовят доклады на научную конференцию, который позже при доработке перерастает в работу, защищаемую им. Такая научная подготовка, позволяет учащимся сделать осознанный выбор жизненного пути с учетом своих склонностей и особенностей характера.

Овладение основными умениями и навыками учебной деятельности - это та база, которая помогает школьнику осуществить познавательную и учебно-исследовательскую деятельность.

### **Список литературы**

1. Басманова, Е. Д., Перевощикова, Н. К., Яворовская, Т. В. Здоровое питание [Текст]: Информационно-методические материалы в помощь педагогам, психологам, медицинским работникам для проведения уроков здоровья в образовательных учреждениях / Е. Д. Басманова, Н. К. Перевощикова, Т. В. Яворовская. - Кемерово: изд-во МОУ ДПО «НМЦ», 2009. - 36 с.
2. Брыкова, Е. Самостоятельная исследовательская деятельность школьников [Текст] / Е. Брыкова // Народное образование. - 2000. - № 9. - С. 188-191.
3. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н. К. Винокурова. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. - 144с.
4. Еременко, Т.Н. Результат социального партнерства школы № 33 в рамках реализации информационно-технологического профиля обучения /Т.Н. Еременко, А.Л. Окунцева // Профильное обучение в современной школе: опыт, проблемы, перспективы: матер. Всероссийской научно-

практической конференции с международным участием: в 2 частях, г. Кемерово, 24 апреля 2012 г. / сост.: Е.А. Пахомова, О.Б. Лысых, Н.Э. Касаткина, О.Г. Красношлыкова и др. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – Часть II. - с.107-112.

5. Еременко, Т.Н. Система организации работы по реализации творческого потенциала обучающихся по вопросам здоровьесбережения в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №33» / Т.Н. Еременко, А.В. Фадеева// Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика: матер. Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: в 2 частях, г. Кемерово, 26-27 октября 2011 г. / ред. коллегия: Е.Л. Руднева, Э.М. Казин, Е.А. Пахомова и др. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2011. – Часть II. - с.109-114.

6. Леонтович, А. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии [Текст] / А. В. Леонтович //Народное образование. - 1999. - № 10.

7. Профилактика злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними в общеобразовательной среде [Текст] / Под ред. Л. М. Шипициной. - СПб: Издательство «Образование-Культура», 2003. - 384 с.

**Сапрыкина Алена Владимировна**

**учитель физики**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Школа №28 г. Донецка"**

**Донецкая Народная Республика, Донецк**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

По уставу ВОЗ, «здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов» [i]. То есть целью здоровья является обеспечение максимальной продолжительности активной жизни [ii].

В профессиональной культуре педагога особое место занимают, по мнению Т.Н. Леван, три основные функции учителя как управленца образовательным процессом, связанные с сохранением и укреплением здоровья:

1) «здоровьесберегающая функция - управляет условиями, в которых протекает образовательный процесс, и способен сделать их такими, что бы стартовый уровень здоровья участников образовательного процесса не ухудшался в процессе ежедневного взаимодействия;

2) здоровьесформирующая функция – управляет содержанием образования и способен включать вопросы, связанные с формированием навыков здорового образа жизни и мотивации на созидательное поведение, в образовательный процесс. Сформировать культуру здорового образа жизни, - считает Ф.Ф. Харисов, значит вооружить подрастающее поколение знаниями законов здоровой жизни, научить его жить в согласии с ними и создавать необходимые условия для духовного и физического бытия [iii];

3) саморазвитие в области здоровья – управляет процессом своего профессионального совершенствования, в том числе повышением своей компетентности в вопросах особенностей здоровья и возрастного и индивидуального развития обучающихся, педагогического инструментария сохранения и развития ресурсов здоровья ребенка в урочной внеурочной деятельности, а также управляет саморазвитием в области здоровья и здорового образа жизни» [iv].

По шкале трудности предметов (по И.Г. Сивкову) физика занимает “почетное” третье место – 9 баллов из 11. По шкале трудности И. Александровой, М. Степановой физика в 9 классе, например, имеет самый высокий ранг трудности [v]. Не секрет, что при изучении физики учащимся приходится испытывать серьезные интеллектуальные, психоэмоциональные и даже физические нагрузки. Естественно, что перед учителем физики неизбежно встает задача качественного обучения данному предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников. В решении этой задачи и могут помочь здоровьесберегающие технологии, которые позволяют решить не только основную задачу, стоящую перед ними, но также могут быть использованы как средство повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности учащихся.

Нужно уделять на уроках внимание вопросам, связанным со здоровьем и здоровым образом жизни, формировать отношение к своему здоровью как к ценности.

Перед подготовкой к каждому уроку необходимо помнить об основных моментах здоровьесберегающих технологий и стараться придерживаться основных принципов:

– комфортное начало и окончание урока;

Во время опроса в начале урока нетрадиционно сформулированные вопросы позволяют снять стресс перед проверкой знаний, сосредоточиться и сконцентрировать внимание.

– необходимо начинать и заканчивать каждый урок с рефлексии как обязательного анализа учащимися собственного психического состояния, эмоционального настроения.

– объяснение нового материала должно опираться на субъективный опыт учащихся, как это предлагается в технологии личностно — ориентированного обучения;

При объяснение нового материала возможно использование компьютерной презентации. Происходит смена видов деятельности.

– включение в каждый урок психофизиологических разрядок и физических упражнений полезно для психофизической разгрузки учащихся и учителя.

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз

В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза [5].

При закреплении изучаемого материала можно использовать всевозможные наглядные моменты, чтобы разнообразить виды деятельности на уроке и помочь учащимся легче усвоить новый материал [vi].

Здоровьесберегающий подход в развитии успешности учеников является перспективным. Это подтверждает рост мотивации к изучению предмета, стойкий интерес к познавательной деятельности, в том числе творческой. Сотрудничество и дружелюбие между учителем и учеником снимают стрессовую ситуацию, напряжение, позволяют полнее раскрыться ребенку.

Важнейшим результатом применения здоровьесберегающей технологии в обучении физики является снятие учебных перегрузок и создание психологической комфортности процесса обучения.

#### **Использованные источники:**

---

<sup>i</sup> Преамбула к Уставу (Конституции) Всемирной организации здравоохранения.

<sup>ii</sup> <http://valeologija.ru/knigi/posobie-po-omz/487-opredelenie-ponyatiya-zdorove-priznaki-i-pokazateli-individualnogo-zdorovya>

<sup>iii</sup> Харисов Ф.Ф. Образование и здоровье [текст]/ Ф.Ф. Харисов. – М.: ООО Издательство «Весь мир», 2003. – 208 с.

<sup>iv</sup> Леван Т.Н. Управленческие функции педагога в области охраны и укрепления здоровья с позиций анализа современной нормативно-правовой базы // Современные проблемы науки и образования. – 2012. - №3. – С.224-232.

<sup>v</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 25.12.2013) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

<sup>v</sup> Н.К. Смирнов. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе - М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.

<sup>vi</sup> Н.К. Смирнов. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе - М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.

**Белова Екатерина Александровна**

**педагог-психолог**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение №37 «Красная шапочка»,**

**Россия, г. Йошкар-Ола**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЦВЕТОТЕРАПИЮ**

Современное общество с каждым годом предъявляет все более высокие требования к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Одной из основных психолого-педагогических задач является поиск новых технологий, способствующих развитию процесса воспитания и обучения в сочетании с сохранением психологического здоровья детей.

Психологическое здоровье - состояние, характеризующее процесс и результат нормального развития субъективной реальности в пределах индивидуальной жизни. [1, с.387]

Одним из методов, позволяющих сохранить психологическое здоровье детей дошкольного возраста, является цветотерапия.

Цветотерапия – это способ коррекции психоэмоционального состояния ребенка с помощью определенных цветов. С помощью данной методики, воздействуя определенным цветом на ребенка, можно добиться заметных результатов в преодолении раздражительности, пассивности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, научить ребенка управлять своими эмоциями. Данный вид терапии для детей предполагает определение их любимых цветов, а затем наполнение этими цветами как можно большего пространства, которое их окружает. [3, с.85]

Дети обычно выбирают яркие, насыщенные цвета – зеленый, красный, желтый. Данный факт говорит о том, что дети нормально развиваются, они любознательны и динамичны. А вот белый или черный цвета могут сказать, что ребенок предпочитает одиночество, замкнут и ему сложно войти в контакт с окружающими его сверстниками и взрослыми людьми.

Данный способ корректировки психоэмоционального состояния, способствует решению многих задач:

1. Развивает слуховое и зрительное внимание;
2. Снижает эмоционально-психическое и телесное напряжение;
3. Формирует навыки самоконтроля через знакомство с приемами управления чувствами
4. Повышает уровень коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости детей

В дальнейшем решение данных задач приводит к развитию навыков саморегуляции или, по-другому, к расширению возможности управлять эмоционально-волевыми процессами, к обогащению сенсорно-эмоционального опыта детей. [2, с.254]

В нашем ДОО данный вид коррекции психоэмоционального здоровья используется недавно, с 2015 года, детям и родителям очень нравится. Для родителей подобраны консультации, направленные на расширение знаний о целесообразности развития цветового восприятия, психологии цвета, техниках рисования и подборке цветных игр.

Дошкольники очень впечатлительны, они требуют к себе особого, бережного отношения, для этого в группах совместно с воспитателями мы стараемся создать комфортную обстановку, в первую очередь это касается интерьера группы, так как там ребенок проводит достаточно много времени. Во время посещения детского сада, дети ощущают на себе действие замкнутого пространства, поэтому зонирование помещения проходит и с



помощью цвета. В групповой комнате – бежевые цвета на фоне светло-зеленых стен и нежные зелено-бежевый цвет штор на окнах создает атмосферу тепла и уюта, в спальне – успокаивающий нежно-розовый цвет, в раздевалке, где требуется активность детей – цветные панно и яркие шкафчики. В группах деток окружает разнообразный красочный дидактический материал, которому они имеют свободный доступ и могут самостоятельно его использовать во время режимных моментов и свободной деятельности.

В качестве примера можно привести несколько игр направленных на развитие цветовосприятия и цветоощущения.

«Коврик настроения». Для этой игры дети собираются в круг, приветствуют друга друга, каждый ребенок говорит своем настроении, далее выбирает определенный цвет круга и помещает на коврик свою фотографию. В течении всего дня ребенок может переместить свою фотографию на круг другого цвета, в зависимости настроения. Вечером воспитатель с детьми проводит беседы по прошедшему дню, и переменах в настроении ребят. Эти беседы помогают в дальнейшем скорректировать индивидуальную работу с детьми, уделив при этом внимание ребенку, который чем то расстроен и обижен. Данная игра поможет создать благоприятные условия для детей перед уходом домой, и конечно же с радостью приходили по утрам.

«Покрывало волшебника». Для игры требуются полотна из цветной, прозрачной ткани пастельных и насыщенных цветов. Дети обертываются в них, рассматривая окружающее пространство, это успокаивает, настраивает на положительный лад, дает осязаемый терапевтический эффект, так же развивает цветовые ассоциации и воображение. Смена цветового пространства очень эффективно воздействует на эмоциональное состояние. Увидев ребенка в возбужденном состоянии, я предлагаю ему отправиться в

волшебную голубую страну, взявшись за руки, происходит прямой контакт глаза в глаза, в замкнутом, но необычном пространстве, происходит беседа на любую тему, в зависимости от ситуации.

«Волшебная радуга». На полу расстилается полотно белого цвета с отмеченными на тесьме дугами. Детям предлагается выложить дуга радуги. Во время этой игры дети общаются, придумывают название страны, в которую они отправятся и истории про жителей этих стран. В игре нужно учитывать эмоциональное состояние и коммуникативные качества детей. «Теплые» цвета можно предложить более малоподвижным и замкнутым детям, а «холодные» более подвижным. Объединить детей в группы можно в зависимости от их настроения, поведения и в зависимости от ситуации.

Занятия с использованием цвета вызывает у детей восторг, настраивает на положительный настрой и они с удовольствием занимаются.

В заключении хотелось бы отметить, что с помощью данной технологии цветотерапии, нам удастся корректировать поведение детей, их эмоциональное состояние, настроение. Дети так же значительно лучше начинают чувствовать оттенки и цвета. Непосредственный контакт во время игр помогает детям устанавливать доверительные отношения между собой и их окружением. Все это благотворно влияет на психическое и физическое здоровье детей.

### **Литература:**

1. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. Серия справочники/Г.А. Широкова.-Ростов н/Д: «Феникс»,2004.-387с.
2. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие./С.В.Велиева.- СПб.: Речь,2005.- 254с.
3. Серова Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма./Н.В.Серова.- СПб.:ФПБ-ТОО «БИОНТ»,1997.-85с.