



ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Материалы
Всероссийской дистанционной
педагогической конференции

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

2017 г.

Актуальные проблемы современной педагогики: материалы всероссийской педагогической конференции, (27 июня – 27 августа 2017 г). – Екатеринбург: ООО «Высшая школа делового администрирования», 2017.

Сборник содержит материалы, представленные на всероссийскую педагогическую конференцию «Актуальные проблемы современной педагогики». III часть

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Материалы данного сборника представляют научный и практический интерес для ученых, специалистов-практиков, педагогов, воспитателей, аспирантов, студентов педагогического направления подготовки, изучающих проблемы развития педагогических подходов в образовании

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 – 70095

Материалы данного сборника будут размещены на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор с ООО «Научная электронная библиотека» 1409-07/2017К.

Электронная версия сборника размещена на сайте www.s-ba.ru.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»	
БУРКОТЕНКО-БУРКОТ Л.А., ЛАТКИНА А.И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	11
ШУЛЯК Н.В ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ – ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО	18
ТИХОНОВА Н.Е, ПАЛКИНА Е.А ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ	23
СТРИЖОВА Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТДМ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: С ПОЗИЦИЙ НЕПРЕРЫВНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ	31
СТЕНЯКИНА Ю.И., МАЛЬКО И.А. МАСТЕРСКАЯ ДЕКУПАЖА	39
ПУТАЧЕВА Л.А. РЕЧЬ ПЕДАГОГА – КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ	47
ЛОСКУТОВА Н.Е. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	57
КЛИМОВА О.В. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	63
ИСКУЖИНА Г.С. СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	72
ЕЩЕНКО С.В. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО	79

Ещенко Светлана Владимировна
Воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ ДС №47 «Радуга»
г. Светлоград Ставропольского края, Россия

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ
ФГОС ДО**

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них пробуждаются гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Изменилось общество, которое мы когда-то называли самым читающим в мире. Меньше читают родители (по разным причинам) — меньше читают и дети. Самое главное — у многих детей не возникает интереса к чтению, и родителям приходится их «заставлять» читать, что, конечно же, не способствует у ребенка возникновению интереса к книгам. Впрочем, изменились и сами книги. Появились новые носители информации. Читать можно и на электронных носителях, и это во многом помогает получать информацию. В то же время крайне важно, чтобы в детстве у ребенка были красочные книги со сказками, истории о природе, культуре, науке. И здесь возникает еще один вопрос: как правильно отобрать книги? Ведь далеко не все современные детские книги способствуют развитию литературной речи и художественного вкуса. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок,

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки.

Развитие образной речи старших дошкольников с помощью произведений и фольклорного жанра решает следующие задачи:

1. Развивать образную речь через художественные образы.
2. Формировать умение давать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у детей под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.
3. Овладение поэтическим слухом через знакомство с прозой и поэзией.
4. Развивать умение ориентироваться в мире книг.
5. Воспитывать навык совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном.

Чтобы процесс развития образной речи детей был более эффективным, необходимо создать в группе развивающую среду, способствующую эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности. Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, соответствует возрастным возможностям детей. В моей группе:

- Уголок книги, куда мы выставляем книги с произведениями, с которыми знакомимся в ходе образовательной деятельности, а также книги, созданные своими руками, подборка портретов писателей, детской периодической печатью – журналами «Лабознайка», «Мурзилка», Энциклопедиями для детей. Уголок книги с легкостью трансформируется у нас в сюжетно – ролевую игру «Библиотека». Для этого в нем имеются формуляры читателей, картотека имеющейся литературы, групповая в данном случае представляет собой читальный зал.
- Театральный уголок, где размещены различные виды театров (перчаточный, би-ба-бо, пальчиковый, конусный, театр мягкой игрушки, ложковый, теневой, плоскостной и др.), помогающие в драматизации знакомых произведений, создании новых сказок, а также в драматизации аудиоспектаклей; Для трансформирования его в сюжетно – ролевую игру «ТЮЗ», в нем имеется театральная афиша, касса, с распечатками настоящих театральных программ, билетов и т.д.
- Патриотический уголок помимо карты Российской Федерации и Ставропольского края представлен коллекциями тематических открыток с фотографиями городов России, родного города Светлограда, народностей, населяющих нашу страну, книгами о Родине, городах России, с

произведениями патриотического содержания, книгами поэтов, писателей Ставрополя.

- Уголок творчества, куда мы помещаем рисунки к произведениям, выставляем вылепленных из пластилина персонажей из сказок;
- Уголок дидактических игр, где размещены дидактические, настольно-печатные игры, способствующие развитию образной, связной речи у детей, закреплению знакомых литературных произведений.

Для образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, чтения в совместной деятельности, в «минутках чтения» перед сном подбираю произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения) с учетом программного содержания и возрастных особенностей детей. Так как все литературные произведения необыкновенно богаты фразеологическими оборотами, сравнениями, метафорами, словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами. При использовании аудиоспектаклей подбираю программные произведения в озвучивании профессионалов – актеров театра и кино. Это позволяет детям слышать и перенимать грамотную речь, четкость дикции, интонационную выразительность, эмоциональную окрашенность. Дети с легкостью улавливаю тонкости речи взрослых и стараются им подражать, особенно если речь идет о литературных произведениях.

Особое значение для осмысления произведений имеют вопросы, которые помогают детям почувствовать главную идею произведения. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки, другие могут напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа. Все это позволяет детям успешно выполнять творческие задания, целью которых является:

- выделение образных слов и выражений, встречающихся в тексте, понимание и объяснение их значения;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- соотнесение содержания текста с музыкальным произведением, с пословицей, которые могут усилить понимание сюжета литературного произведения;
- перенесение разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

В ходе ознакомления детей с пословицами, поговорками и загадками учу их овладевать выразительными средствами (сравнениями, эпитетами, метафорами)

Помимо этого, использую такой метод как словесные зарисовки. Предлагаю детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке.

Развитие образной речи у дошкольников осуществляется и в ходе проведения режимных моментов, в которых ребенок усваивает нормы родной речи. Повседневные жизненные процессы детей, такие как умывание, одевание, выход на прогулку, дневной сон, можно окрасить выражениями, взятыми из народной речи (пословицы, поговорки, загадки).

Развивать образную речь у детей помогают театрализованные и сюжетно – ролевые игры. Драматизация отрывков наиболее интересна в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Литературные викторины также позволяют в занимательной форме совершенствовать образность речи детей. Пример тому: ежегодное

проведение литературной викторины «Ах, эти сказки!» Материал викторин включает в себя задания на знание произведений художественной литературы, их содержания, языковых особенностей, толкование фразеологизмов, встречающихся в тексте, объяснение смысла пословиц и поговорок.

Особое внимание уделяю продуктивной и трудовой деятельности детей. В свободное время предлагаю детям нарисовать задуманные картинки по сюжетам литературных произведений. Из полученных работ мастерим обложку, переплет – создаем свою книгу, которую помещаем в библиотеке группы. Прививаю бережное отношение к книге.

В своей практике использую инновационный метод развития образной речи у детей дошкольного возраста – метод проектов. Успешным оказался проект «Там, на неведомых дорожках» по творчеству А.С.Пушкина, результатом которого стало иллюстрирование сюжетов по сказкам А.С. Пушкина.

При реализации проекта «Учимся по сказкам» знакомила детей не только с русскими народными сказками, но и развивала у них умения видеть в тексте слова-сравнения, «необычные» слова, используемые автором, подбирать эпитеты для характеристики героев. Результатом стала презентация сказки «Лесная страничка», сочиненной самими детьми для родителей и детей.

На сегодняшний день могу утверждать, что работа в данном направлении с детьми подготовительной к школе группы способствует приближению к целевому ориентиру ФГОС ДО: «Дети достаточно хорошо владеют устной речью, выражают свои мысли и желания, используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделяют звуки в словах, у детей складываются

предпосылки грамотности». Это в свою очередь положительно скажется на хорошей подготовке к школе и на всей будущей жизни.

Использованные источники:

1. Э.П.Короткова «Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Пособие для воспитателей детского сада»-Москва, Просвещение,1982 г.
2. А.И.Максаков «Развитие правильной речи ребенка в семье»-Москва, Мозаика-Синтез,2005 г.
3. А.И.Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок»- Москва, мозаика-Синтез,2005 г.