

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 «Радуга» г.Светлоград

ПРИНЯТО:
На педагогическом
совете МБДОУ ДС
№47 «Радуга»
Г.Светлоград
Протокол №1 от 24.08.2022

Заведующий МБДОУ ДС №47
«Радуга» г. Светлоград

Н.В.Писаренко
Приказ №91 от 24.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыкальному воспитанию детей в детском саду

(от 1.5 до 7 лет)

Программа разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – издание пятое (инновационное), исправленное и дополненное (2019).

Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №47 «Радуга»
г. Светлоград
А. В. Толстов

Светлоград
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Актуальность	3
1.3 Цель программы	4
1.4 Задачи программы	4
1.5 Принципы и подходы к формированию программы	5
1.6 Методические принципы формирования программы	6
1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности	6
1.8. Целевые ориентиры программы	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.	14
2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности	15
2.3. Формы, способы, методы художественно - эстетического развития детей	23
2.3.1. Методы и приемы	23
2.3.2. Формы обучения и развития детей	23
2.4. Использование здоровьесберегающих технологий	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	25
3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития	26
3.2.1. Критерии уровней развития	27
3.3. Взаимодействие с воспитателями	27
3.4. Взаимодействие с родителями	28
3.5. Использование информационно-коммуникативных технологий	29
4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ	29
4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	30
4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию	30
4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ	31
4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности	31
4.5. Методы и приемы	32
4.6. Планируемые результаты	35
4.7. Описание образовательной деятельности детей в области "художественно-эстетическое развитие"	36
4.8. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.	39
4.9. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик	40

5. Наглядно – слуховые методы и приемы:	40
6. Используемые педагогические технологии	41
Литература	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»
- Устав ДОУ.

Программа разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – издание пятое (инновационное), исправленное и дополненное (2019).

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- Примерная парциальная образовательная программа «Поликультурное детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.;
- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.;
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005.;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера, 2009.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота», 2001.
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.-Волгоград.: «Учитель», 2011г.
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МДОУ ЦРР детского сада №47 «Радуга» г. Светлоград Петровского городского округа и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих

удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

1.3. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Развитие общей культуры детей.

1.4 Задачи программы

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- закладывание основ гармонического развития:

- ♣ развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- ♣ развитие, внимания музыкальной памяти,
- ♣ развитие чувства ритма,
- ♣ развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- обогащение представлений об особенностях русской народной культуры, о культуре разных этносов в соответствии с региональными особенностями проживания, о культуре ближайших соседей России, чьи представители проживают на ее территории;
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре, развитие интереса к народной культуре своей страны, народной музыке, танцам, играм;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- ♣ поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода

жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

♣ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

♣ уважение личности ребенка;

♣ реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

♣ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

♣ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

♣ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

♣ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

♣ сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;

♣ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

♣ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

♣ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

♣ учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.6. Методические принципы формирования программы:

• создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;

• учет возрастных особенностей воспитанников;

• гендерный подход к используемому репертуару;

• деятельностный подход – формирование умений детей самостоятельно применять знания в разных областях;

• последовательное усложнение поставленных задач;

• принцип преемственности;

• принцип положительной оценки;

- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста, задачи музыкальной образовательной деятельности

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков,

металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво,

протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — ci_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи: Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), задачи

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.8. Целевые ориентиры образовательной области «Художественно – эстетического развития» направление «Музыка»

1 младшая группа	2 Младшая Группа	Средняя Группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков; - узнавать знакомые мелодии; - подпевать с педагогом музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки; - начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие танцевальные движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни;

	любопытность.		музыкальными представлениями.	- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	----------------------	--	--------------------------------------	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; воспитания этнотолерантности. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).

- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.

3. Музыкально-ритмические движения

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

4. Элементарное музицирование

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).
- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных инструментах.

- Развивать технические умения и моторные характеристики.

Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста.</p> <p>- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра).</p> <p>-Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.</p> <p>- Побуждать к эстетическому</p>	<p>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</p> <p>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки,</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развитию умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского).</p> <p>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</p> <p>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-</p>

<p>наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ).</p> <p>- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.</p>	<p>формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выразить характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p> <p>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
<p>2.Пение</p>			
<p>2 младшая группа</p>	<p>Средняя группа</p>	<p>Старшая группа</p>	<p>Подготовительная группа</p>
<p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.</p> <p>- Формировать музыкально-</p>	<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>- Учить петь отрывисто и</p>	<p>- Учить выразительно исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать способам певческих</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</p>

<p>слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно. - Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации). - Способствовать развитию правильного интонирования мелодии. - Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру. - Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении. 	<p>напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый. 	<p>умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности. - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
--	---	--	--

3. Музыкально-ритмические движения

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать восприятие музыки и	- Способствовать освоению	- Развивать у детей	- Учить воспринимать, понимать

<p>движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности. 	<p>элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки. 	<p>художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в 	<p>и совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных
--	--	---	---

		танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.	упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
4. Игра на музыкальных инструментах			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</p> <p>- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.</p> <p>- Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.</p> <p>- Приобщать к основам</p>	<p>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</p> <p>- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</p>	<p>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</p> <p>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</p> <p>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</p> <p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие</p>	<p>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</p> <p>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.</p> <p>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</p> <p>- развивать умения сотрудничества и сотворчества в</p>

<p>правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.</p> <p>- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.</p>	<p>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>
--	---	---	---

2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

2.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

-

Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением, игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

-

Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ♣ музыкально – ритмические движения;
- ♣ развитие чувства ритма, музицирование;
- ♣ пальчиковая гимнастика;
- ♣ слушание, импровизация;
- ♣ артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- ♣ пляски, хороводы;
- ♣ игры.

- Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая, дети 3 – го года жизни	10	2	72
2-я младшая, дети 4 – го года жизни	15	2	72
Группа среднего возраста, дети 5 – го года жизни	20	2	72
Группа старшего возраста, дети 6 –го года жизни	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 7 –го года жизни	30	2	72

2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-

эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), интерактивной доской, фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками.

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">· Непосредственная образовательная деятельность· Театральная деятельность· Индивидуальные занятия· Тематические досуги· Развлечения· Театральные представления· Праздники и утренники· Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">· Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала· Музыкальный центр· Мультимедийная установка· Пианино· Разнообразные музыкальные инструменты для детей· Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями· Ширма для кукольного театра

		<ul style="list-style-type: none"> · Детские хохломские стулья · Детские хохломские столы · Мольберт · Музыкально-дидактические игры · Деревянный плоскостной домик · Световое оснащение (прожекторы, зеркальный шар)
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> · Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> · Информационный уголок · Наглядно-информационный материал · Папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> · Методическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> · Библиотека методической литературы, нотный материал · Музыкально-дидактические игры · Бибабо · Детские костюмы для праздников · Взрослые костюмы · Атрибуты, пособия

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

♣ Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

♣ Оптимизации работы с группой детей;

♣ Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями. Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

♣ Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

♣ Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

♣ Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

♣ восприятие музыки;

♣ пение, песенное творчество;

♣ музыкально – ритмические движения;

♣ игра на музыкальных инструментах.

3.2.1. Критерии уровней развития

3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

• ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

• разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
 - взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
 - взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
 - оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
 - участие в педагогических советах ДООУ;
 - взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.
- Формы взаимодействия
- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
 - практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
 - проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
 - организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
 - совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
 - музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
 - круглые столы по темам:
 - ♣ совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - ♣ совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
 - ♣ совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
 - взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие с родителями

Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия

- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;

- ♣ индивидуальные беседы;
- ♣ индивидуальные консультации;
- ♣ консультации-тренинги;
- ♣ анкетирование;
- ♣ оформление папок-передвижек;
- ♣ оформление информационного стенда;
- ♣ участие в групповых родительских собраниях;
- ♣ вечер вопросов и ответов;
- ♣ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ; ♣ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;
- ♣ дни открытых дверей, открытые занятия;
- ♣ семинары –практикумы;
- ♣ круглый стол;
- ♣ родительская гостиная;
- ♣ тренинги;

В течение года:

- индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

3.5. Использование информационно – коммуникативных технологий

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- создание электронной почты, работа на персональном сайте информационного портала ДОУ: <http://chipizubova.ppds45.edumsko.ru>;
- наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет: <http://www.maam.ru/users/anaxoo>;

4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы:

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать

развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

-

улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;

- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных

х программ;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

4.4 Содержание музыкальной образовательной деятельности

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей старшего возраста **5 - 6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

4.5 Методы и приемы

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в

особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной

деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию

двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет

довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ОНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Основной задачей музыкального воспитания детей является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное аккапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения

к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью

речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные

представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью,

вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может

выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

4.6 Планируемые результаты

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок 5-6 лет:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнает песню по мелодии.

- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с

куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально

воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Ребенок 6-7 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

-Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

4.7. Описание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"

Музыкальная деятельность.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развитие детей с ОНР 5-6 лет

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание (восприятие) музыки

-Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.

-Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

-Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

-Учить детей получать радость от занятия пением.

-Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.

-Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

-Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

-Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

-Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.

-Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.

-Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу

в танцах; выполнять различные плавные движения руками.

-Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками,

платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.

-Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах

(ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Музыкальное развитие детей с ОНР детей 6-7 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего

партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

4.8. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание

образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие литературы.	худ. Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

4.9. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов, историей родного края.

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей региона, который находит свое отражение в Образовательной программе ДОУ.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов,

регламентирующей деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах комбинированной направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ОНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах общеразвивающей и комбинированной направленности введено содержание с учетом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

5. Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, в воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное

исполнение дети отмечают хлопками).

6. Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Положительные результаты деятельности.

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДООУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Результат освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников с ОНР можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

ЛИТЕРАТУРА

1. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
2. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий

Центр "Сфера" Москва, 2005.

4. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
5. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.
6. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
8. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
9. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
10. «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
11. «Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г.Гогоберидзе/ О.В.Акулова, А.М.Вербенец, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
12. «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
13. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
14. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
15. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
16. «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
17. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
18. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
19. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
20. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
21. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота», 2001.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,

Перспективное планирование в 1 младшей группе. Музыкальное воспитание

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
СЕНТЯБРЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками</p>	<p>1. «Баю-бай» муз. В. Агафонникова</p> <p>1.1.«Догонялки» муз. Н.Александровой, Т.Бабаджан сл.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые</p>	<p>2.«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера</p> <p>2.1.«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки;</p>

		<p>песни, понимать их содержание, формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого</p>		<p>сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> -</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Пляски.</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать. Помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя активно топтать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Учить выполнять простейшие танцевальные движения:</p>	<p>3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель</p> <p>3.1. «Козлятки» укр.н. мелодия, сл. Е.Макшанцевой</p> <p>3.2. «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>3.3. «Прятки»р.н. мелодия</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> -</p> <p>Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление</p>

		<p>ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках</p> <p>Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку. Развивать двигательную активность.</p>		<p>физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек</p>	<p>4. «Колокольчик или барабан?»</p> <p>4.1. «Кошка и котенок»</p>	

	Игра на Д.М.И.	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	5. Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии	
	Пальчиковая гимнастика	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающим и мелкую моторику	6. «Котики» 6.1. «Бобик»	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ОКТАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться, звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.). Расширять кругозор, увеличивать словарный запас	1. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель 1.1. «Зайка» рус.нар.мелодия в обр. Ан.Александрова, сл. Т.Бабаджан	<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому

		детей.		сообществу
	Пение Усвоение певческих навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова и окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.	2. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель 2.1. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. <i>«Познавательное развитие»</i> -
	Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски. Музыкальные игры	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на	3. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3.1. «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой 3.2. Танец с листочками «Дует, дует ветер» муз. И.Плакиды, сл. И.Кишко 3.3. «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. <i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами. <i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-

	<p>пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.</p> <p>Учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»)</p>		<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Музыкально-дидактическая игра	<p>Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)</p>	<p>4. «Кто как лает?»</p> <p>4.1. «Мишка пляшет – мишка спит»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p>Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах</p>	<p>5. Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр</p>	<p>6. «Пальчики гуляют»</p> <p>6.1. «Мишка»</p>	
Праздники и	<p>Побуждать к</p>	<p>Праздник «В гости</p>	

	развлечения	активному участию в праздниках	к Осени»	
--	--------------------	--------------------------------	----------	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
НОЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую любой образ, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	1. «Осенние листочки» Н. Вересокиной 1.1. «Наша погремушка» муз. Н.Арсеева, сл. И.Черницкой	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Пение Усвоение певческих навыков	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном	2. «Где ты, зайка?» в обр. Е. Тиличевой 2.1. «Дождик» рус. нар. мелодия в обр. В. Фере	«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие,

	нахождении интонаций		формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек).	3. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой 3.2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Игровые упражнения	Пляски.	3.3. «Пляска с погремушками» белорус. пляс. мелодия «Бульба» в обр. А. Ануфриевой	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Музыкальные игры	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них.	3.4. «У медведя во бору»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе

		Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала		жизни, релаксация.
	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	4. «Кто в теремочке живет?» 4.1. «Дождь»	
	Игра на Д.М.И.	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	5. «Во саду ли...» рус. нар. мелодия	
	Пальчиковая гимнастика	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	6. «Белка» 6.1. «Тук-тук!» 6.2. «Домик»	
	Праздники и развлечения			

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ДЕКАБРЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p>	<p>1. «Снежок и вьюга» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>1.1. «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»-</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования</p>	<p>2. «Елочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова</p> <p>2.1.«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	<p>расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального</p>

		игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно		искусства, творчества. «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски.	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель 3.2. «Гопачок» укр.н.мелодия в обр. М.Раухвергера 3.3. «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
	Музыкальные игры	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными	3.4. «Бубен» муз. Г. Фрида («Снежки»)	

	<p>морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку.</p>		
Музыкально-дидактическая игра	<p>Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна</p>	<p>4. «Что лежит в коробочке?»</p> <p>4.1. «Что лежит в сугробе?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p>Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре</p>	<p>5. Оркестр шумовых муз. инструментов: «Ах вы, сени!» р.н. мелодия</p>	
Пальчиковая	<p>Развивать мелкую моторику пальцев</p>	<p>6. «Пять лохматых медвежат» С.</p>	

	гимнастика	рук в сочетании с речевой игрой	Ермаковой	
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в празднике. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ЯНВАРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями	1. «Куры и петухи» («Карнавал животных») муз. К.Сен-Санса 1.1. «Зима» муз. П.Чайковского	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	Пение Усвоение певческих навыков	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом	2. «Идет коза рогатая» в обр. А. Гречанинова 2.1. «Колыбельная» муз. М.Красева	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

		вместе с музыкой		практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	3. «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера	<i>«Познавательное развитие»</i> - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	Игровые упражнения		3.1. «Бодрый шаг» муз. В.Герчик	<i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Пляски.		3.2. «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия А. Ануфриевой	<i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов
	Музыкальные игры	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (с куклами).	3.3. «Воротики» муз. Р.Рустамова	

		Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.		детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	4. «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой «Где мои детки?»	
	Игра на Д.М.И.	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	5. «Петрушка» И. Брамса	
	Пальчиковая гимнастика	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	6. «Обед» 6.1. «Ай, качи-качи-качи»	
	Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у		

		детей, доставлять радость.		
--	--	----------------------------	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ФЕВРАЛЬ	<p align="center">МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p align="center">Слушание музыки</p>	<p>Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов</p>	<p>1. «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель</p> <p>1.1. «Из-под дуба» р.н.плясовая мелодия</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p align="center">Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся</p>	<p>2. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель</p> <p>2.1. «Кошечка»</p>	<p>«Познавательное</p>

Усвоение певческих навыков	слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой	<i>развитие</i>)- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски. Музыкальные игры	<p>Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».</p> <p>Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске,</p>	<p>3. «Догонялки» муз Н.Александровой, сл. Т.Бабаждан</p> <p>3.1. «Из-под дуба» р.н.плясовая мелодия</p> <p>3.2. «Ложки деревянные» (на мелодию песни «Жили у бабуси»)</p> <p>3.3. «Кто живет у бабушки Маруси?»</p>	<p>«<i>Речевое развитие</i>» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«<i>Физическое развитие</i>» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и</p>

	<p>правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.</p> <p>Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.</p>		<p>психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках</p>	<p>4. «Ну-ка, угадайка»</p> <p>4.1. «Кто в гости пришел?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p>Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре</p>	<p>5. Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» рус. нар. мелодия</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя</p>	<p>6. «Варежки»</p> <p>6.1. «Коза»</p>	

		движения по показу педагога		
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в празднике. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	«Масленица»	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАРТ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характер; учить определять характер песни. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	1. «Стуколка» укр. нар. мелодия 1.1. «Микита» белорус. нар. мелодия	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	Пение Усвоение певческих	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о птичке); приучать к активному	2. «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И.Арсеева	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной

навыков	участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	2.1. «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. <i>«Познавательное развитие»</i> -
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски. Музыкальные игры	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку. Расширять	3. «Бубен» муз. Г. Фрида 3.1. «Птички летают» муз. А.Серова 3.2. «Чок да чок» муз. Е.Макшанцевой 3.3. «Воробушки и автомобиль» муз. Г. Фрида	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. <i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами. <i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения

	двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры; развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом		различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Музыкально- дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	4. «Музыкальные игрушки» 4.1. «Как собачка лает?»	
Игра на Д.М.И.	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	5. Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сажу»	
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	6. «Шаловливые пальчики» 6.1. «Прилетели гули»	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АПРЕЛЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки</p>	<p>1. «Колыбельная» муз. Т.Назаровой</p> <p>1.1. «Прогулка» муз. В.Волкова</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>2. «Собачка» муз. М.Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой</p> <p>2.1. «Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки;</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Пляски.</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения:</p> <p>«фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками.</p> <p>Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).</p>	<p>3. «Посею лебеду на берегу» рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой</p> <p>3.1. «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова</p> <p>3.2. «Русская» на мелодию народной песни «Из-под дуба» в обр. А. Ануфриевой</p> <p>3.3. «Веселые жуки» Е. Гомоновой</p> <p>«Вышла курочка гулять» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p>	<p>сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о</p>
--	--	--	---	---

		Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.		здоровом образе жизни, релаксация.
	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	4. «Мишка спит – мишка пляшет» 4.1. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой	
	Игра на Д.М.И.	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	5. «Кап-кап» муз. Е.Макшанцевой	
	Пальчиковая гимнастика	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	6. «Жук» 6.1. «Птичка»	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям		

		фольклора, музыкального народного творчества		
--	--	---	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАЙ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	1. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида 2. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской	<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Пение Усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии,	2. «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой 2.1. «Ладушки» р.н. мелодия	<i>«Познавательное</i>

		петь без крика, слушать пение взрослых		<i>развитие</i>)- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	Музыкально- ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	3. «Гуси- гусенята» муз. Г. Бойко, В. Витлина	« <i>Речевое развитие</i> » - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Игровые упражнения		3.1. «Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцевой	« <i>Физическое развитие</i> » - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и
	Пляски.		3.2. «Приседай» эст. нар. мелодия в обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина	
	Музыкальные игры	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию	3.3. «Колечки» (на мелодию «Ах вы, сени»)	

	<p>движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.</p> <p>Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.</p>		<p>психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки</p>	<p>4. «Мои любимые инструменты»</p> <p>4.1. «Би-би-би!»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p>Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко</p>	<p>5. Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух</p>	<p>6. «Козы» Т. Ткаченко</p> <p>6.1. «Шла уточка бережочком»</p> <p>6.2. «Пчела» Н. Нищевой</p>	
Праздники и развлечения	<p>Развивать эстетические чувства</p>		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮНЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж</p>	<p>1. «Слон» муз. К.Сен-Санса (из «Карнава животных»)</p> <p>1.1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой</p>	<p>2. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p> <p>2.1.«Солнышко» муз. Т. По-патенко, сл. Н. Найденовой</p>	<p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p>	<p>Продолжать формировать навыки бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой, легко прыгать на двух ногах; освоения простых танцевальных</p>	<p>3. « Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена</p> <p>3.1. «Зайчики» муз. К.Черни, Е.Тиличеевой, М.Раухвергера</p> <p>3.2. «Покружись и поклонись» муз. В.</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства,</p>

<p>Пляски.</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>движений.</p> <p>Закреплять навыки менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.</p> <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>	<p>Герчик</p> <p>3.3. «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко</p>	<p>творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек</p>	<p>4. «Колокольчик или барабан?»</p> <p>4.1. «Кошка и котенок»</p>	<p>музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов</p>
<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p>Предложить поиграть на музыкальных инструментах со звучанием колокольчика, погремушки и барабана</p>	<p>5. Музыка (или записанные «минусовки») как фортепиан-ный аккомпанемент к детско-му музицированию – знако-мые, популярные мелодии</p>	<p>и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, активность, желание вступать в контакт, произвольное внимание.</p>	<p>6. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.1. «Бобик»</p>	<p>жизни, релаксация.</p>

	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	Летние развлечения	
--	--------------------------------	--	--------------------	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам	1. «Заинька, походи» рус. нар. потешка 1.1. «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой	<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому

		зайки)		сообществу
	Пение Усвоение певческих навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	2. «Белые гуси» муз. М. Кра-сева, сл. М. Клоковой 2.1. «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски. Музыкальные игры	Продолжать закреплять навыки: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; продолжать осваивать простые танцевальных движения. Уметь менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	3. «Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера 3.1. «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличевой, сл.И.Грантовской 3.2. «Кошка и котята» муз. В.Витлина	«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами. «Физическое развитие» - Развитие физических качеств,

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)</p>	<p>4. «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличевой</p>	<p>необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p>
<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах</p>	<p>5. «Петрушка» муз. И. Брамса</p>	<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками</p>	<p>6. «Обед» 6.1. «Ай, качи-качи-качи»</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в развлечениях</p>	<p>Летние развлечения</p>	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АВГУСТ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов</p>	<p>1. «Мишка шагает – мишка бегаёт» муз. М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой, 1.1. «Дудочка» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение певческих</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими</p>	<p>2. «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловой, сл. Н.Федорченко</p>	<p>практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>

навыков	фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	2.1. «Веселая песенка» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой	« <i>Познавательное развитие</i> »- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Пляски. Музыкальные игры	Закреплять навыки ходить бодро в одном направлении; образовывать и держать круг. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. Закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку). Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	3. «Зашагали ножки» муз. М.Раухвергера 3.1. «Хоровод» рус. народная мелодия в обр. М. Раухвергера 3.2. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	« <i>Речевое развитие</i> » - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами. « <i>Физическое развитие</i> » - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	4. «Воротики» 4.1. «Кто в гости пришел?»	использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического
Игра на Д.М.И.	Прививать детям интерес к	5. Оркестр шумовых	

		коллективному музицированию – игре в оркестре	инструментов «Светит месяц» рус. нар. мелодия	здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	6. «Варежки» 6.1. «Коза»	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	Летние развлечения	

Перспективное планирование во 2 младшей группе. Музыкальное воспитание.

Месяц	Форма организации Музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------	--

СЕНТЯБРЬ	деятельности			
	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.</i></p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонации; оттенки настроения.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки.</p>	<p>1.«Грустный дождик» муз. Д.Кабалевского</p> <p>1.1.«Сказочка» муз. Д.Кабалевского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	Пение Развитие слуха и голоса Усвоение певческих	<p><i>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</i></p> <p>Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз).</p> <p>Развивать эмоциональную</p>	<p>1.«Лю-лю, бай» р.н.колыбельная</p> <p>2. «Ладушки» р.н.песня</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального</p>

<p>навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>отзывчивость на песню веселого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Обратить внимание на правильное произношение гласных в пропевании имен.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер. Петь протяжно, в медленном темпе. Учить пропевать скачок мелодии на кварту вниз в словах «петушок», «гребешок».</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»</p>	<p>2.1. «Петушок» р.н.песня</p> <p>2.2. «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельная</p>	<p>восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): маршировать вместе со всеми и</p>		

<p>Хороводы и пляски.</p>	<p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием движения каждой части. Передавать образы, данные в игре.</p> <p>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять движения с погремушками.</p> <p>Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. В зависимости от этого переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением и наоборот. Закреплять понятия «слабо-сильно», «тихо-громко». Упражнять в несложных плясовых движениях.</p>	<p>3.4. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой</p> <p>3.5. «Пальчики и ручки» р.н. мелодия в обр. М.Раухвергера</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. «Кто как идет?»</p> <p>4.2. «Громко – тихо»</p>	

	Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева	
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ОКТАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения,</i>	1. «Листопад» муз. Т,Попатенко	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических

		<p><i>переживания.</i></p> <p>Рассказать о композиторе. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Учить детей различать настроения музыки, средства выразительности, образность музыки.</p>	<p>1.1.«Осенью» муз. С.Майкопара</p>	<p>чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</i></p> <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Знакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание</p>	<p>2.«Колыбельная» муз. М.Раухвергера</p> <p>2.1.«Осенью» укр.н. мелодия в обр.Н. Метлова, сл. Н.Плакиды</p> <p>2.2. «Осенняя</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Учить вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе.</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»</p>	<p>песенка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель</p> <p>2.3. «Лю-лю, бай» р.н.колыбельная</p>	<p>физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в разных темпах, подводить к умению движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга,</p>		

	<p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p>улучшить качество выполнения танцевальных движений: притоптывание попеременно ногами, выставление ноги на каблук, «пружинка» в плясках.</p> <p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки. Бегать небольшими группами и всей группой в одном направлении, не толкаясь и не задевая друг друга.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук, ног.</p> <p>Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать, учить хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой.</p>	<p>3. «Кто хочет побегать?» лит.нар.мелодия в обр.Л.Вишкоревой</p> <p>3.1. «Зайцы и лиса» муз. Е.Вихаревой</p> <p>3.2. «Где погребушки?» муз. Ан.Александрова</p> <p>3.3. «Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой</p> <p>3.4. «Пляска» муз.Р.Рустамова</p>	
--	---	---	--	--

<p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении</p>		
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. «Кто как идет?»</p> <p>4.2. «Громко – тихо»</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.</p>	<p>«Прилетели гули»;</p> <p>« Бабушка»;</p> <p>«Шаловливые пальчики»; «Тики-так»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание</p>	<p>«Осенний праздник»</p>	

		участвовать в праздничном действии		
--	--	---	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
НОЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения,</i>	1. «Дождик и радуга» С.Прокофьева и муз.	<i>«Социально- коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому</i>

		<p><i>переживания.</i></p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроения.</p> <p>Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные).</p>	<p>1.1. «Со вьюном я хожу» рус. нар. мелодия</p>	<p>сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</p> <p>практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</i></p> <p>Учить петь точно передавая простой ритмический рисунок. Правильно произносить согласные в конце слов.</p> <p>Учить петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение.</p>	<p>2. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой</p> <p>2.1. «Зима» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель</p> <p>2.2. «Ёлочка» муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровской</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>Добиваться слаженного пения. Протяжно петь окончание последних слов во всех строках.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту и малую секунду. Протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.</p> <p>Учить допевать мелодии веселых песен на слог «ля-ля».</p>	<p>2.3. «Человек идет» муз. М.Лазарева, сл. Л.Дымовой</p>	<p>музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Учить двигаться в соответствии с характером музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): маршировать вместе со всеми и индивидуально,</i></p>		

	<p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>бегать легко в разных темпах, подводить к уменю движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга, улучшить качество выполнения танцевальных движений: притоптывание попеременно ногами, выставление ноги на каблук, «пружинка» в плясках.</i></p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей музыки. Приучать ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приучать быстро реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в несложных плясовых движениях,</p>	<p>3. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова</p> <p>3.1. «Медвежата» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель</p> <p>3.2. «Прятки», рус. нар. мелодия</p> <p>3.3. Пляска с воспитателем р.н.мелодию «Пойду ль, выйду ль я» в обр. Т.Попатенко</p>	
--	---	---	--	--

		знакомых детям. Различать динамические изменения в музыке. Приплясывая, продвигаться вперед и отходить назад спиной (пятак).		
	Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух. Развивать ритмический слух Развивать тембровый и динамический слух	4. «Птицы и птенчики» 4.1. «Кто как идет?» 4.2. «Громко – тихо»	
	Пальчиковая гимнастика	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	« Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ДЕКАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Познакомить детей с инструментальными и нюансами изобразительного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать произведения по мелодии. Закрепить навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.</i></p> <p>Познакомить детей с тем, что музыка передает разное настроение людей, учить соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек.</p> <p>Учить детей, что музыка передает черты характера человека, различать выразительные</p>	<p>1. «Весело-грустно» муз. Л.Бетховен</p> <p>1.1.«Плакса»,«Злюка» и «Рез-вушка» муз. Д. Кабалевского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере</p>

		интонации музыки, сходные с речевыми.		музыкального искусства, творчества.
	Пение	<i>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си) в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках. Слышать пение своих товарищей</i>		«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Развитие слуха и голоса		2. «Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Усвоение певческих навыков	Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз. Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать	2.1. «Дед-Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной 2.2. «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской 2.3. «Как тебя зовут?»	использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

<p>Песенное творчество</p>	<p>мелодию в поступенном движении ее вниз.</p> <p>Развивать умение петь полным и естественным голосом. Учить вслушиваться в музыку, различать ее характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации ответа на заданный вопрос «Как тебя зовут?» – «Саша»</p>		
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p>	<p><i>Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку. Учить бегать враспынную, выполнять легкие прыжки на двух ногах, взмахи руками.</i></p> <p><i>Продолжать подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе и выполнять движения по тексту. Учить</i></p>	<p>3. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко</p>	

	<p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p><i>двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения.</i></p> <p>Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать, учить хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой.</p> <p>Выполнять несложные хороводные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p>	<p>3.1. «Птички летают» муз. Л Банникова</p> <p>3.2. «Заинька, выходи» муз. Е. Тиличевой</p> <p>3.3. «Танец около елки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной</p> <p>3.4. «Танец снежинок» муз. Бекмана</p> <p>3.5. «Зайцы» муз. Е.Тиличевой</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Изменять движения со сменой характера музыки. Учить одновременно и точно под музыку заканчивать танец.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p>		
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать звуковысотный слух</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p>	<p>4. «Веселые матрешки»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.3. «Узнай свой инструмент»</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.</p>	<p>«Наша бабушка»; «Мы платочки постираем»; «Шаловливые пальчики».</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>	

	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»	
--	--------------------------------	--	-----------------------	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ЯНВАРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать произведения</i>		<i>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических</i>

		<p><i>по мелодии. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.</i></p> <p>Учить детей различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Дать детям сведения о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p>	<p>1. «Солдатский марш» муз. Р. Шумана</p> <p>1.1. «Марш» муз. Д. Шостаковича</p>	<p>чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си) в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках. Слышать пение своих товарищей.</i></p>	<p>2. Потешка «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные</p>	<p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое</p>

<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Петь дружно, слаженно, без крика</p> <p>Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.</p>	<p>2.1. «Плачет котик» муз. М. Пархаладзе</p> <p>2.2. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой</p> <p>2.3. «Спой колыбельную»</p>	<p><i>развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-</p>	<p><i>Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку.</i></p>		

	<p>ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>Учить бегать врассыпную, выполнять легкие прыжки на двух ногах, взмахи руками. Продолжать подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе и выполнять движения по тексту. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p>	<p>3. «Кто умеет лучше топать?» муз. М.Раухвергера</p> <p>3.1. «Птички летают» муз. Л.Банникова</p> <p>3.2. «Игра с колокольчиками» муз. Н.Римского-Корсакова («Отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством»)</p>	
--	--	--	--	--

<p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>Различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение.</p> <p>Упражнять в легком беге (врассыпную) и более стремительном (при убегании).</p> <p>Изменять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p>	<p>3.3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию</p> <p>3.4. «Фонарики» муз. Р.Рустамова</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Развивать тембровый и</p>	<p>4. «Веселые матрешки»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.3. «Узнай свой</p>	

		динамический слух	инструмент»	
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки постираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ФЕВРАЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного и выразительного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать произведения по мелодии. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер</i>	1. «Моя лошадка» муз. А.Гречанинова	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов

	<p><i>музыки.</i></p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p> <p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движениях.</p>	<p>1.1. «Зайчик» муз. Л.Лядовой</p>	<p>устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си) в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках. Слышать пение своих товарищей</i></p> <p>Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении</p>	<p>2. «Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. С.Федорченко</p> <p>2.1. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>
<p>Усвоение певческих</p>			

	<p>навыков</p> <p>Учить передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратить внимание на изобразительный характер вступления – звукоподражание чириканию воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать.</p> <p>Учить передавать праздничный характер песни. Приучать слышать вступление, начиная пение сразу по его окончании. Петь весело, в оживленном темпе. Чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-м и 5-м тактах. Протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произнося согласные.</p> <p>Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.</p>	<p>вверх и вниз.</p> <p>2.2. «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой</p> <p>2.3. «Ах, ты, котенька-коток» р.н.колыбельная</p>	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
	<p>Песенное Творчество</p>	<p><i>Развивать способность ритмично двигаться под</i></p>	

	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>маршевую и танцевальную музыку. Учить бегать враспынную, выполнять легкие прыжки на двух ногах, взмахи руками. Продолжать подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе и выполнять движения по тексту. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки.</p>	<p>3. «Прыжки на двух ногах» муз. К.Черни («Этюд»)</p> <p>3.1. «Птички» муз. Л.Банниковой</p> <p>3.2. «Карусель» под «Камаринскую» в обр. Т.Ломовой</p> <p>3.3. «Маленький танец» муз. Н.</p>	
--	---	---	---	--

<p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>Начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, не обгоняя друг друга.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки</p>	<p>Александровой</p> <p>3.4. «Сапожки» русская народная мелодия</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p>	<p>4. «Ну-ка, угадай-ка»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.3. «Узнай свой инструмент»</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Семья»; «Сорока»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в</p>	<p>Праздник пап</p>	

		праздниках		
--	--	------------	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАРТ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни, воспринимать контрастные части одного произведения (весело – грустно, бодро – спокойно), устанавливать связи между жизненными явлениями и их</i></p>		<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного</p>

		<p><i>воплощением в музыкальных образах. Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выразить услышанное сменой движений.</i></p> <p>Учить детей различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.</p> <p>Учить различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Воспитывать в детях чувство красоты.</p>	<p>1. «Капризуля» муз. В.Волкова</p> <p>1.1. «Весною» муз. С.Майкапара</p>	<p>общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>Пение</p>	<p><i>Петь естественным голосом без напряжения, напевно, ласково. Внятно произносить слова. Формировать коллективное пение. Одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга; петь подвижно на легком звуке; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</i></p>	<p>2. «Цветики» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование</p>

<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды. Учить пропевать на подвижном, легком звучании.</p> <p>Воспитывать чувство дружбы. Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Петь в умеренном темпе, не спеша. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>Учить воспринимать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Подводить к умению чисто петь кварту и квинту вверх.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций.</p>	<p>2.1. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой.</p> <p>2.2. «Пирожки» муз. А.Филлипенко, сл. Н.Кукловской</p> <p>2.3. «Закличка солнца» сл. нар. обр. И.Лазарева и М.Лазарева</p>	<p>музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-</p>	<p><i>Учить детей сочетать пение с движением,</i></p>		

	<p>ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p><i>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве.</i></p> <p><i>Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</i></p> <p><i>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</i></p> <p>Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идет кошечка».</p> <p>Приучать реагировать на особенность характера музыки и передавать его в движении.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы в соответствии с характером музыки.</p> <p>Различать и передавать в</p>	<p>3. «Кошечка» (мягкий шаг) муз. Т.Ломовой</p> <p>3.1. «Жуки» венг. Н.мелодия в обр. Л.Вишкарева</p> <p>3.2. «Игра с погремушками» финская нар. мелодия</p> <p>3.3. «Помирились» муз. Т.</p>	
--	--	--	---	--

<p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>движении легкий, радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение.</p> <p>Упражнять в легком беге (врассыпную) и более стремительном (при убегании).</p> <p>Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Вилькорейской</p> <p>3.4. «Танец зайчиков» р.н. мелодия</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p> <p>Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти</p>	<p>4. «Три медведя»</p> <p>4.1. «Колокольчики»</p> <p>4.2. «Что делает кукла?»</p>	

	Пальчиковая гимнастика	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «Мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадайка» Е.Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Праздник мам»	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	---	---------------------------	------------------	--

АПРЕЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p>Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни, воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах. Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выразить услышанное сменой движений.</p> <p>Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэтическом слове; различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми.</p> <p>Учить различать форму музыкального произведения, выразительные средства музыки, ее создающие. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы</p>	<p>1. «Полька» муз. 3.Бетман</p> <p>1.1. «Резвушка» муз. В.Волкова</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия</p>
--------	--	---	--	---

	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Петь естественным голосом без напряжения, напевно, ласково. Внятно произносить слова. Формировать коллективное пение. Одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга; петь подвижно на легком звуке; брать дыхание между короткими музыкальными фразами</i></p> <p>Учить передавать веселый, ласковый характер песни. Петь, чисто интонируя большую секунду вниз. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные. Петь слаженно. Без крика.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Обратить внимание малышей на изобразительный характер вступления. Продолжать учить начинать пение после вступления вместе с педагогом. Исполнять песню легким звуком</p>	<p>2. «Сорока-сорока» р.н.прибаутка</p> <p>2.1. «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой</p> <p>2.2. «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>2.3. «Петух и</p>	<p>художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	--	---	--

<p>Песенное творчество</p>	<p>в умеренном темпе.</p> <p>Учить выразительно передавать знакомый образ.петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Чисто пропевать мелодию в поступенном ее движении вверх.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении различных интонаций.</p>	<p>кукушка» муз. М.Лазарева, сл Л.Дымовой</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p>	<p><i>Учить детей сочетать пение с движением,</i></p> <p><i>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве.</i></p> <p><i>Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</i></p> <p><i>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</i></p>	<p>3. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)</p>	

	<p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки. Бегать небольшими в одном направлении, не толкаясь и не задевая друг друга.</p> <p>Приучаться согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Передавать образ мыши с простейшей имитацией движений.</p> <p>Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать, учить хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой.</p> <p>Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.</p>	<p>3.1. «Мышки» муз. Н.Сушена</p> <p>3.2. «Зайка» муз. А. Лядова</p> <p>3.3. «Покружись и покло-нись» муз. В.Герчик</p> <p>3.4. «Веселые ножки» р.н. мелодия в обр. В.Агафонникова</p>	
--	--	--	--	--

		Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	
	Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух. Развивать тембровый и динамический слух Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти	4. «Три медведя» 4.1. «Колокольчики» 4.2. «Что делает кукла?»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение.	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАЙ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни, воспринимать контрастные части одного произведения (весело – грустно, бодро – спокойно), устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах. Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выразить услышанное сменой движений.</i></p> <p>Рассказать об изобразительности музыки; дать представление, что один музыкальный</p>	<p>1. «Мишка» муз. М.Раухвергера</p> <p>1.1. «Курочка» муз. Н.Любарского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки;</p>

		<p>инструмент может изобразить игру других инструментов.</p> <p>Учить различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные и грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики.</p>		<p>сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих</p>	<p><i>Петь естественным голосом без напряжения, напевно, ласково. Внятно произносить слова. Формировать коллективное пение. Одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга; петь подвижно на легком звуке; брать дыхание между короткими музыкальными фразами</i></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевать большую секунду вверх и вниз. Протяжно петь</p>	<p>2. «Зайка» р.н. мелодия</p> <p>2.1. «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой</p> <p>2.2. «Кошка» муз.</p>	<p>восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе</p>

<p>навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>ударные слоги в словах.</p> <p>Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Воспитывать доброе отношение к природе. Исполнять песню весело, живо. Удерживать интонацию на звуке <i>соль</i>.</p> <p>Обратить внимание на изобразительный момент в музыкальном вступлении – звукоподражание мяуканью кошки. Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций колыбельной, вопросительных интонаций.</p>	<p>Ан.Александрова, сл. Н.Френкель</p> <p>2.3. Придумывание колыбельной мелодии</p>	<p>жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-</p>	<p><i>Учить детей сочетать пение с движением,</i></p> <p><i>Продолжать учить</i></p>		

	<p>ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве.</i></p> <p><i>Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</i></p> <p><i>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</i></p> <p>Приучать передавать в движении образ «поезд едет».</p> <p>Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки. Упражнять с спокойном и тихом шаге на всей стопе</p>	<p>3. «Поезд» муз. Л. Баннико-вой</p> <p>3.1. «Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович («Марш»)</p> <p>3.2. «Прогулка» муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова</p> <p>3.3. Плясовая» муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой</p>	
--	--	---	--	--

<p>Характерные танцы</p>	<p>ноги.</p> <p>Изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно двигаться парами, держась за руки, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени.</p> <p>Закреплять умение ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения.</p>	<p>3.4. «Вышли куклы танцевать» муз. В.Витлина</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух</p> <p>Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти</p>	<p>4. «Три медведя»</p> <p>4.1. «Колокольчики»</p> <p>4.2. «Что делает кукла?»</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность</p>	<p>«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот Мурлыка»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для</p>	<p>Знакомые песни</p>	

		оркестровки		
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮНЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Воспитывать в детях чувство красоты природы и музыки. Учить сравнивать пьесы, близкие по названию, но контрастные по настроению, различать оттенки настроений.	1. «В поле» муз. А.Гречанинова	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	Пение	<i>Закреплять навык различения высоких и низких звуков. Продолжить</i>		Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие

<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p><i>формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.</i></p> <p>Учить передавать веселый характер песни, петь, чисто интонируя большую секунду вниз. Четко произносить слова.</p> <p>Эмоционально откликаться на знакомый образ. При разучивании песни следить за чистым интонированием. Учить узнавать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении плясовых мелодий.</p>	<p>2. «Огуречик» р.н.песня</p> <p>2.1. «Птичка» муз М.Раухвергера, сл. А.Барто</p> <p>2.2. Придумывание плясовой мелодии</p>	<p>всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в</p>
<p>Музыкально-ритмические</p>	<p><i>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко</i></p>		<p>качестве</p>

	<p>движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</i> <i>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</i> <i>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i></p> <p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.</p>	<p>3. «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина «Вальс»</p> <p>3.1. Повторение этюдов, выученных в течение года</p> <p>3.2. «Бубен» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>3.3. «Парный танец» рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»</p> <p>3.4. .</p>	<p>музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	--	---

<p>Характерные танцы</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать парами всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Использовать элементы знакомых танцевальных движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений</p>	<p>Повторение танцев, выученных в течение года</p> <p>3.5. «Волшебные платочки» р.н. мелодия в обр. Р. Рустамова</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.2. «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко</p>	<p>«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».</p>	

		слова.		
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в развлечениях	Летнее развлечение	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей.	1. «Шарманка» муз. Д.Шостаковича	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	Пение	<i>Закреплять навык различения высоких и низких звуков. Продолжить формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию</i>		Развитие свободного общения с детьми и

<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p><i>рукой. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.</i></p> <p>Учить петь точно передавая простой ритмический рисунок. Правильно произносить согласные в конце слов.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении маршевой интонации.</p>	<p>2. «Ёж» р.н.мелодия</p> <p>2.1. «Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>2.2. Придумывание маршевой мелодии</p>	<p>взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через</i></p>		<p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных</p>

	<p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p>«лужи».</p> <p>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Умет создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму..</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием движения каждой части. Передавать образы,</p>	<p>3. «Тарелочки» р.н.мелодия</p> <p>3.1. Повторение этюдов, выученных в течение года</p> <p>3.2. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера</p> <p>3.3. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой</p> <p>3.4. .</p>	<p>произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	--	--	--

Характерные танцы	<p>данные в игре.</p> <p>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять движения с погремушками.</p> <p>Использовать элементы знакомых танцевальных движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Ориентироваться в пространстве.</p>	Повторение танцев, выученных в течение года	
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.2. «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
Праздники и	Вовлекать детей в активное участие в	Летнее развлечение	

	развлечения	празднике		
--	--------------------	-----------	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АВГУСТ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Рассказать о композиторе. Учить различать спокойный и светлый характер музыки, высказываться об эмоционально-образном содержании песни	1. «Кукушка» муз М.Красева сл. М.Клоковой	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов
	Пение	<i>Закреплять навык различения высоких и низких звуков. Продолжить формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой. Продолжать</i>		

<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p><i>формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.</i></p> <p>Подводить к устойчивому навыку интонирования большой секунды. Петь не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах. Отрабатывать естественное звучание в пении.</p> <p>Обратить внимание на изобразительный характер вступления – звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый, напевный характер.</p> <p>Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.</p>	<p>2. «В огороде заинька» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель</p> <p>2.1. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой</p> <p>2.2. «Спой колыбельную»</p>	<p>устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в</p>
<p>Музыкально-</p>	<p><i>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Улучшать</i></p>		<p>качестве музыкального</p>

	<p>ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды-драматизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</i></p> <p><i>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</i></p> <p><i>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i></p> <p>Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Уметь создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму..</p> <p>Ориентироваться в пространстве</p> <p>Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать,</p>	<p>3.1. Повторение этюдов, выученных в течение года</p> <p>3.2. «Где погремушки?» муз. Ан.Александрова</p> <p>3.3. «Стукалка» укр.н. мелодия</p>	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	---	---

<p>Характерные танцы</p>	<p>учить хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой.</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой, добиваться, чтобы ребенок согласовывал свои движения с партнером в паре.</p> <p>Использовать элементы знакомых танцевальных движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>3.4. . Повторение танцев, выученных в течение года</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Закреплять умение в определении жанра и развитии памяти</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. «Веселые дудочки»</p> <p>4.2. «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
<p>Пальчиковая</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Наша бабушка»; «Мы платочки»</p>	

	гимнастика	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	стираем»; «Шаловливые пальчики».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в развлечениях	Летние развлечения	

Перспективное планирование в средней группе. Музыкальное воспитание.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
СЕН		Формировать навыки культуры слушания музыки (не		«Социально-коммуникативное развитие» -

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</i></p> <p>Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к классической музыке.</p>	<p>1.«Колыбельная», муз. Г.Свиридова</p> <p>1.1 «Марш» муз. Л.Шульгина.</p>	<p>формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»-</i> расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие» -</i> использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно</i></p>		<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>узнавать и называть песни по вступлению.</i></p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Учить петь подвижно, легко и естественным голосом. Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, квинты и сексты (вверх). Учить правильно брать дыхание между муз. фразами. Слышать вступление и</p>	<p>2. «Две тетери» муз. Щеглова. сл. народные.</p> <p>2.1 «Едет, едет паровоз» муз. Г.Эрнесакса</p> <p>2.2 «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>2.3 «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p>	<p>словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	-----------------------------------	---	--	---

<p>Песенное творчество</p>	<p>правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Правильно произносить гласные звуки в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальный вопрос «Как тебя зовут?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>2.4 «Как тебя зовут?»</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</i></p> <p>Учить передавать в движении характер</p>	<p>3. «Марш» муз. Беркович</p> <p>3.1 «Пружинки»</p>	

Игровые упражнения	<p>марша, ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Выполнять движения в парах (ходьба), делать пружинку на сильную долю в музыке, ритмично хлопать в ладоши.</p>	р.н.м.	
Этюды-драматизации	<p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p>	<p>3.2 «Барабанщик» муз. Красева</p>	
Хороводы и пляски.	<p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Начинать движения после вступления. Согласовывать свои</p>	<p>3.3 «Пляска парами» лат.н.м.</p>	

	<p>Музыкальные игры</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>движения с партнером в паре. Держать осанку, следить за правильным выполнением движений. Двигаться соответственно с контрастным характером музыки, динамикой.</p> <p>Передавать в движении характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в</p>	<p>3.4 «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p> <p>3.5 «Лошадка» муз. Потоловского.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа. Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p>		
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память и определять жанр.</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1 « Кто как идет?»</p> <p>4.2 «Громко-тихо»</p> <p>4.3 «Что делает кукла?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p>Работать над ритмом. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах.</p>	5. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой.	
Пальчиковая гимнастика	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объем памяти</p>	<p>6. «Побежали вдоль реки»</p> <p>6.1. «Мы платочки постираем»</p> <p>6.2. «Две тетери»</p> <p>6.3. «Коза»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p>	7. «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

	Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.		
--	--------------------------------	---	--	--

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ОКТАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учитывать чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии,</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому

		<p><i>высказывать свои впечатления</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Определять жанр пьесы.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Учить различать светлый, спокойный характер музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	<p>1. «Со вьюном я хожу», рус. нар. п.</p> <p>1.1 «Осенью» муз. С.Майкапар. «Осень» муз. Ц. Кюи (на стихи А. Плещеева)</p>	<p>сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</i></p> <p><i>Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</i></p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в</p>	<p>2.«Жук» муз. Н.Потоловского, сл. народные</p>	<p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх (к вводному тону и тонике). Вырабатывать активную артикуляцию.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов. Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения. Вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на</p>	<p>2.1. «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой</p> <p>2.2. «Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной.</p> <p>2.3. «Осенью» р.н.м. в обр. И.Кишко, сл. И.Плакиды.</p> <p>2.4 «Что ты хочешь кошечка?» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой</p>	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	--	--

		музыкальный вопрос «Что ты хочешь кошечка?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения	<p><i>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</i></p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Прививать детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость,</p>	<p>3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.</p> <p>3.1. «Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр. Л.Вишкарева.</p> <p>3.2. «Танец осенних листьев» муз. А.Филипенко, сл. Е.Макшанцевой.</p> <p>3.3. «Жмурки» муз. Ф.Флотова.</p>
Этюды-драматизации	Музыкальные игры		

<p>игра</p>	<p>высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память и определять жанр.</p>	<p>4.1. « Кто идет?»</p> <p>4.2. «Громко-тихо»</p> <p>4.3. «Что делает кукла?»</p>	
<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>5. «Кап-кап-кап.» рум.н.м. в обр. Попатенко.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объем памяти</p>	<p>6. «Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>6.1. «Семья»</p> <p>6.2. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.3. «Тики-так»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании.</p>	<p>7. « Огородная-хороводная».</p> <p>муз. Б.Можжевелова., сл. А.Пассовой.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать</p>	<p>Осенний праздник</p>	

		ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ.		
--	--	--------------------------------	--	--

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
НОЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</i></p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Обогащать словарь высказываниями о музыке (грустная, весёлая, радостная, задорная, спокойная и т.д.)</p>	<p>1. «Зайчик» муз. Ю.Матвеева, сл. А.Блока.</p> <p>1.1. «Машины ласки» муз. А.Гречанинова</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	Пение	<p><i>Развивать у детей</i></p>		<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в</p>

<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Учить петь подвижно, легко и естественным голосом. Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Точно воспроизводить простой ритмический рисунок.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и</p>	<p>2. «Андрей-воробей» русская народная песня</p> <p>2.1. «Вот иду я вверх» муз. Е.Тиличеевой</p> <p>2.2. « Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой</p> <p>2.3. «Снежинки» муз. О.Берта в обраб.Н.Метлова, сл. В.Антоновой</p> <p>2.4. « Марш» муз. Богословского.</p>	<p>области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе</p>
---	---	--	---

		самостоятельно. Исполнять песню в умеренном темпе. Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.		жизни, релаксация.
	Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения Этюды - драматизации	<i>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</i> Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Добиваться легкости движения.	3. «Прыжки» под англ.н.м. «Полли» 3.1. «Легкий бег» под латв. «Польку» муз. А.Жилинского 3.2. «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского и С.Левидова	

<p>Хороводы и пляски.</p>	<p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p>	<p>3.3. «Топ и хлоп» муз. Т.Назаровой-Метнер.</p>	
<p>Музыкальные игры</p>	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.</p>	<p>3.4. «Медведь и заяц» муз. В.Ребикова.</p>	
<p>Игры с пением</p>	<p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p>	<p>3.5. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. О. Высотской.</p>	
<p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему</p>	<p>3.6. «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой.</p>	

		<p>ритму движений</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки.</p>		
	Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память и определять жанр.</p>	<p>4. «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1. « Кто как идет?»</p> <p>4.2. «Громко-тихо»</p> <p>4.3. «Что делает кукла?»</p>	
	Игра на Д.М.И.	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>5. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>	

	Пальчиковая гимнастика	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти	6. «Капуста» 6.1. «Две тетери» 6.2. «Наша бабушка идет» 6.3. «Мы платочки стираем»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	7. «Ну-ка, угадайка» Е.Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.		

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ДЕКАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических

		<p><i>различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>1 «Сказочка» муз. С.Майкапар</p> <p>1.1. «Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбомов для детей»)</p>	<p>чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p>
<p>Пение</p>		<p><i>Продолжать обогащать у детей музыкальные</i></p>		<p>«Физическое развитие» - Развитие</p>

<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</i></p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p> <p>Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить правильно пропевать кварту. Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь после вступления легким звуком, в оживленном</p>	<p>2 «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель</p> <p>2.1 «Петрушка» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель</p> <p>2.2. «Санки» муз. Красева, сл. О.Высотской</p> <p>2.3. «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской</p> <p>2.4. «Мишка» муз.</p>	<p>физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	--	---

	<p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры с пением</p>	<p>простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов</p>	<p>3.3. «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>3.4. «Снежинки» муз. О.Берта</p> <p>3.5. «Снежинки» муз. Т.Ломовой</p> <p>3.6. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.</p> <p>3.7. «Дед Мороз и дети » муз. Кишко.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>персонажей.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>	<p>3.8. «Кукла» муз Старокадомского</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p>		

	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>4 «Качели»</p> <p>4.1 «Сыграй как я»</p> <p>4.2 «Узнай свой инструмент»</p> <p>4.3 «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p>	<p>5. «Гармошка» муз. Е.Тиличевой.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6. «Снежок»</p> <p>6.1. «Капуста»</p> <p>6.2. «Коза»</p> <p>6.3. «Тики-так»</p>	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (муз-дидак. игра)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности детей.	Новогодний утренник	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ЯНВАРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</i> Рассказывать с	1 « Итальянская полька» Рахманинов.	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

		<p>помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>1.1 «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова.</p>	<p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</i></p> <p>Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p>	<p>2 «Птенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>2.1. «Гармошка» муз.</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности,</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности,</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук на двух предложениях.</p> <p>Знакомить детей с народными, календарными песнями.</p> <p>Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги. Отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Учить передавать бодрый, веселый характер песни, пытаться рассказать, о чем в ней поется. Петь в темпе марша, бодро, четко.</p> <p>Продолжать формировать умение</p>	<p>Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>2.2. Колядки «Здравствуйт е», «С новым годом!» муз. В.Герчик</p> <p>2.3. «Зима прошла» муз. Н.Метлова</p> <p>2.4. «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова</p> <p>2.5. «Бычок» муз. А.Гречанинов а, сл. А.Барто.</p>	<p>использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	--	--	--

		импровизировать мелодии на заданный текст.	
Музыкально-ритмические движения		<i>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2, 3хчастной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых методов.</i>	
Игровые упражнения			3. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни
Этюды - драматизации		Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	3.1. «Катилось яблоко» муз. В.Агафонникова
Хороводы и пляски.		Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	3.2. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию
Характерные танцы		Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично	3.3 «Пляска парами» лит. н. м.

	<p>Музыкальные игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>играть на ложках.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек. Вспомнить знакомые движения.</p>	<p>3.4 «Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>3.5 «Зайка» муз. М. Красева, сл. Л.Некрасова</p> <p>3.6 «Пляска петрушек» под муз. И. Брамса.</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Развивать</p>	<p>4 «Качели»</p>	

	<p>звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>4.1 «Сыграй как я»</p> <p>4.2 «Узнай свой инструмент»</p> <p>4.3 «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p>	<p>5. «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка в обр. Т.Попатенко</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6. «Овечка»</p> <p>6.1. «Бабушка очки надела»</p> <p>6.2. «Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>6.3. «Снежок»</p>	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности детей.		

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ФЕВРАЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</i> Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Определять жанр пьесы. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать	1. « Ходила младшенька по борочку» р.н.п. 1.1 «Мама» муз. П.Чайковского	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нор-

		<p>эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>		<p>мами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</i></p> <p>Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание, способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом</p>	<p>2 «Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского</p> <p>2.1. «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой</p> <p>2.2. «Подарок маме» муз.Филиппенко.</p>	<p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и</p>	
<p>Усвоение</p>				

<p>певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>интонировании.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии</p> <p>Учить петь согласованно, лёгким звуком, выразительно, чётко произнося слова, делая логические ударения в песне. Начало и окончание исполнять тише. Учить брать дыхание между фразами</p> <p>Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>2.3. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Л.Мироновой</p> <p>2.4.«Лошадка» муз. Гречанинова, сл. А.Барто</p>	<p>психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p>	<p><i>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2, 3хчастной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых методов.</i></p> <p>Передавать в</p>	<p>3. Подскоки под музыку «Полька» муз. М.Глинки.</p>	

	<p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Музыкальные</p>	<p>движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в</p>	<p>3.1. «Всадники» муз. В.Витлина.</p> <p>3.2. «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>3.3. «Танец с платочками» р.н. мелодия</p> <p>3.4. «Танец зайчат» из «Польки» муз. И.Штрауса</p> <p>3.5. «Веселые мячики» муз.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>	<p>М.Сатулина</p> <p>3.6.«Зайка, выходи» («Гуси, лебеди и волк») муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова</p> <p>3.7.«Ой, хмель мой, хмелек» р.н.мелодия в обр. М.Раухвергера</p>	
--	---	--	---	--

	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.		
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>4 «Качели»</p> <p>4.1 «Сыграй как я»</p> <p>4.2 «Узнай свой инструмент»</p> <p>4.3 «Узнай и спой песню по картинке»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).</p> <p>Продолжать</p>	<p>5. «Лиса» рус. нар. прибаутка в обр. В.Попова</p>	

		формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.		
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	6 «Шарик» 6.1. «Семья» 6.2. «Кот Мурлыка» 6.3. «Овечка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	7. «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности детей.	Праздник, посвященный 23 Февраля	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
М				«Социально-коммуникативное»

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основной музыкальной культуры.</i></p> <p>Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>1. «Ежик» муз. Д.Кабалевского</p> <p>1.1 «Смелый наездник» муз. Р.Шумана.</p>	<p><i>развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</i></p> <p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать</p>	<p>2 «Кукушечка» р.н.п.</p> <p>2.1 «Паучок» р.н.п.</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

	<p>Умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.</p> <p>Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Учить петь весело, легко, подвижно, брать дыхание по фразам.</p> <p>Учить детей исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком. Обратить внимание на чистое пропевание постепенного движения мелодии вверх. Брать дыхание через два такта, по показу педагога. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>2.2 «Воробей» муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова</p> <p>2.3 «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель.</p> <p>2.4.«Наша песенка простая» муз. Александровой</p>	<p>Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
	<p>Продолжать учить</p>		

	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p><i>самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2.3х частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке.</i></p> <p>Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы</p>	<p>3. «Потопаем, покружимся» р.н.м.</p> <p>3.1. «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского.</p> <p>3.2. «Приглашение» укр.н. мелодия в обр. Г.Теплицкого</p> <p>3.3. «Найди себе пару» муз Ломовой.</p>	
--	---	--	---	--

<p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>стоп. Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки(спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>	<p>3.4. « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко</p> <p>3.5.«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую</p>	<p>4. «Петушок,</p>	

	<p><i>музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>курочка и цыпленок»</p> <p>4.1 «Веселые дудочки»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Музыкальный магазин»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.</p>	<p>5. «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти</p>	<p>6. «Два ежа»</p> <p>6.1. «Шарик»</p> <p>6.2. «Капуста»</p> <p>6.3. «Наша бабушка идет»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных</p>	<p>7 « Мы на луг ходили» муз.</p>	

		играх.	А. Филиппенко	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.	Утренник « 8 Марта»	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АПРЕЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального</p>	<p>1.«Два петуха» муз. С.Разоренова</p> <p>1.1. «Бабочка» муз. Э.Грига</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в</p>

		произведения.		области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.	
Пение	Развитие слуха и голоса	<i>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</i>	2. «Кисонька-мурысонька» р.н.п.	«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.	
Усвоение певческих навыков		Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.		2.1 «Ой, кулики, весна поет!» р.н.п. 2.2 «Дождик» муз. М. Красева.	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Песенное		Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Петь легким звуком, подвижно. брать дыхание через два такта, следуя показу педагога. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Продолжать закреплять умение воспринимать песню веселого характера.		2.3 «Зайчик» муз. М. Старокадомского. 2.4. «Курочка-рябушечка» муз.	

<p>творчество</p>	<p>Учить передавать ласковой интонацией доброе отношение к любимому образу. Петь легким звуком в умеренном темпе.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Г. Лобачева.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3х частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке.</i></p> <p>Формировать умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Различать двухчастную форму</p>	<p>3.«Петух» муз. Т.Ломовой.</p> <p>3.1 «Что ты хочешь кошечка?» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой</p> <p>3.2 «Пляска с султанчиками» укр.н. мелодия в обр. М.Раухвергера.</p>	

	Музыкальные игры	музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и врассыпную. Выполнять маховые движения рук.	3.3 «Займи домик» муз. М.Магиденко	
	Игры с пением	Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки(спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	3.4 «Рыбка» муз. М.Красева.	
	Развитие танцевально-игрового творчества.	Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.	3.5 «Медвежата» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель	

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>4. «Петушок, курочка и цыпленок»</p> <p>4.1 «Веселые дудочки»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Музыкальный магазин»</p>	
<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p><i>Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках.</i></p> <p>Учить играть на бубне, правильно держа его в правой руке, левой рукой легко отбивать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>5. «Бубен» муз. Е.Тиличевой</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти</p>	<p>6. «Замок»</p> <p>6.1. «Тики-так»</p> <p>6.2. «Коза»</p> <p>6.3. «Мы платочки постираем»</p>	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	7. «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (муз-дидак игра)	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.	Весенние праздники	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАЙ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему</i>		<i>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому</i>

		<p><i>развитию основ музыкальной культуры.</i></p> <p>Рассказать детям о композиторе. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p>	<p>1. «Шуточка» муз. В.Селиванова</p> <p>1.1. «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского</p>	<p>сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</i></p> <p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм</p>	<p>2. «Жаворонушки, прилетите» р.н.п.</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>попевки. Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать (педагогу) рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги.</p> <p>Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком, напевно, в умеренном темпе. Чисть интонировать большую секунду. Точно выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии.</p>	<p>2.1. «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>2.2 «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М.Ивенсен</p> <p>2.3.«Паровоз» муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской</p> <p>2.4. «Курочка-рябучечка» муз. Г. Лобачева.</p>	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	-----------------------------------	--	--	--

		Продолжать учить импровизировать на заданный текст.	
Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения	<p><i>Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2.3х частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке.</i></p> <p>Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки.</p>	<p>3.«Упражнение с флажками» муз. В.Козыревой</p> <p>3.1.«Горячий конь» муз. Т.Ломовой.</p>
Этюды - драматизации	Хороводы и пляски.	<p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Передавать образ коня с простейшей имитацией движений.</p>	<p>3.2.«Кто у нас хороший?» муз. Александра.</p>
Музыкальные игры		<p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко</p>	<p>3.3. «Кто скорей возьмет игрушку»</p>

	<p>Игры с пением</p>	<p>бегать по кругу и врассыпную. Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>	<p>латв.н.м.</p> <p>3.4. «Платочек» укр.н.песня в обр. Н.Метлова.</p> <p>3.5. «Воробей» муз. Т.Ломовой</p>	

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p>	<p>4. «Петушок, курочка и цыпленок»</p> <p>4.1 «Веселые дудочки»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Музыкальный магазин»</p>	
<p>Игра на Д.М.И.</p>	<p><i>Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках.</i></p> <p>Продолжать учить детей приемам игры на металлофоне, треугольнике.</p>	<p>5. «Птички» муз. Е.Тиличевой</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти</p>	<p>6. «Пекарь»</p> <p>6.1. «Замок»</p> <p>6.2. «Два ежа»</p> <p>6.3. «Паровоз»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных</p>	<p>7 « Мы на луг ходили» муз.</p>	

		играх.	А.Филиппенко	
	Праздники развлечения	и Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать инсценировке праздника.	в	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮНЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики.</i> Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.	1 «Пьеска» муз. Р.Шумана.	<i>«Социально- коммуникативное развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие

		<p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>1.1 Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.</p>	<p>всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение</p>
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Узнавать знакомые песни по вступлению, мелодии. Петь выразительно, в едином темпе, чисто пропевать интервалы, постепенное движение мелодии вверх и вниз.</i></p> <p>Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p><i>Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и</i></p>	<p>2 «Где был Иванушка?» р.н.п.</p> <p>2.1 «Улыбка» муз. В Шаинского, сл. М.Пляцковского</p> <p>2.2 Любимые песни, выученные</p>	<p>кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве</p>	<p>расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве</p>

	<p>Песенное творчество</p>	<p><i>индивидуально с аккомпанементом и без него.</i></p> <p>Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен.</p> <p>Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p>	<p>ранее.</p> <p>2.3 «Котенька-коток» р.н.п.</p>	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения Игровые</p>	<p><i>Закреплять ранее полученные навыки. Следить за осанкой. Двигаться ритмично, соответственно характеру музыки.</i></p> <p>Передать в</p>	<p>3. «Кукла» муз. Старокадомского.</p>	

	<p>упражнения</p> <p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Использовать элементы знакомых танцевальных движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами.</p> <p>Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками,</p>	<p>3.1. «Бегал заяц по болоту!» муз. Герчик.</p> <p>3.2. «Покажи ладошку» муз. латыш. нар.</p> <p>3.3. «Котят поварята» муз. Е. Титичевой.</p> <p>3.4. «Веселая карусель» р.н. мелодия в обр. Е. Тиличевой.</p> <p>3.5. «Платочек»</p>	
--	--	---	---	--

	<p>громко, тихо.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а так же на музыкальных инструментах</p>	<p>магазин»</p> <p>4.2 «Сыграй, как я»</p> <p>4.4 «Что делает кукла?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии. Формировать умение точно воспроизводить ритм.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах.</p>	<p>5 Любые русские народные мелодии</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, слуховое внимание в сочетании с музыкой. Продолжать развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.</p>	<p>6. «Есть такая палочка»</p> <p>6.1. «Капуста»</p> <p>6.2. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.3. «Шарик»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Расширять музыкальный кругозор детей, развивать</p>	<p>7 «Песенка про кузнечика» муз. В.Шаинского, сл.</p>	

		эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самодетельность в передаче образа в театрализованных играх.	М.Пляцковского	
	Праздники и развлечения	Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.	День защиты детей.	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ	<i>Внимательно слушать музыку, высказывать свои</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной,

<p align="center">ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики.</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>1 .Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.</p>	<p>семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»-</i> расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p align="center">Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Узнавать знакомые песни по вступлению, мелодии. Петь выразительно, в едином темпе, чисто пропевать интервалы, постепенное движение мелодии вверх и вниз.</i></p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании. Развивать чувство</p>	<p>2.1 «Гуси» р.н.п.</p>	<p><i>«Речевое развитие» -</i> использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>ритма, упражнять детей в различении ритмического рисунка.</p> <p><i>Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.</i></p> <p>Исполнять песню ласково, проникновенно. Различать вступление, запев, припев.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен.</p> <p>Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p>	<p>2.2 «Песенка про кузнечика» муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова</p> <p>2.3. Любимые песни выученные ранее.</p> <p>2.4 « Спой свое имя и имя товарища»</p>	<p>терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	--	--

	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>Закреплять ранее полученные навыки. Следить за осанкой. Двигаться ритмично, соответственно характеру музыки.</i></p> <p>Почувствовать и передать в движении характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Выполнять перестроения.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Использовать элементы знакомых танцевальных движений. Реагировать на начало и окончание музыки. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке. Приплясывая продвигаться вперед и отходить назад, спиной (пяты).</p> <p>Различать и передавать в движении характер и</p>	<p>3.« Упражнения с цветами» муз. А.Жилина.</p> <p>3.1. «Сбор ягод» под р.н.пеню «Ах ты, береза»</p> <p>3.2. «До свиданья» чеш.нар.мелодия</p> <p>3.3. «Бусинки» из «Галопа»</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Характерные танцы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения.</p> <p>Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения</p>	<p>И. Дунаевского</p> <p>3.4. «Ловишки» р.н. мелодия в обр. А. Сидельникова</p> <p>3.5. «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко.</p> <p>3.6. «Кот Леопольд и мыши» под «Песенку Леопольда» Б. Савельева</p>	
--	--	--	--	--

	музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.		
Музыкально-дидактическая игра	<p>Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: громко, тихо.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а так же на музыкальных инструментах</p>	<p>4 «Громко - тихо»</p> <p>4.1 «Музыкальный магазин»</p> <p>4.2 «Сыграй, как я»</p> <p>4.4 «Что делает кукла?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии. Формировать умение точно воспроизводить ритм.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах.</p>	5 Любые русские народные мелодии	
	Развивать мелкую		

<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>моторику, слуховое внимание в сочетании с музыкой. Продолжать развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.</p>	<p>6. «Снежок» 6.1. «Капуста» 6.2. «Коза» 6.3. «Тики-так»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческую самодеятельность в передаче образа в театрализованных играх.</p>	<p>7 « Веселая девочка Алена» муз. А.Филиппенко</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.</p>	<p>Летние развлечения.</p>	

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АВГУСТ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать желание слушать уже знакомую музыку и находить точные ее характеристики.</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>1 .Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Узнавать знакомые песни по вступлению, мелодии. Петь выразительно, в едином темпе, чисто пропевать интервалы,</i></p>		

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>постепенное движение мелодии вверх и вниз.</i></p> <p>Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Упражнять в чистом интонировании. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмического рисунка.</p> <p><i>Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.</i></p> <p>Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно. Различать вступление, запев, припев.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен.</p>	<p>2. «Пастушок» муз. Н. Преображенской</p> <p>2.1 «Если добрый ты» муз. Б.Савельева</p> <p>2.2 Любимые песни выученные ранее.</p> <p>2.3 «Спой свое имя», «Кто как поет?» (Петушок, кошка, гусенок)</p>	<p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
	<p>Песенное творчество</p>			

		<p>Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Этюды - драматизации</p> <p>Хороводы и пляски.</p>	<p><i>Закреплять ранее полученные навыки. Следить за осанкой. Двигаться ритмично, соответственно характеру музыки.</i></p> <p>Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Умет создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Самостоятельно исполнять этюд. Добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком</p>	<p>3.«Жуки» венг. н. мелодия в обр. Л. Вишкарева.</p> <p>3.1.«Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера</p> <p>3.2.«Платочек» р.н. мелодия в обр. Л. Ревуцкого.</p> <p>3.3.«Коза-дереза» муз.</p>	

<p>Характерные танцы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>беге в рассыпную и в правильном обращении с платочком.</p> <p>Услышать и передать в движениях образы животных. Выразительность движений придают мимика, наклон головы, корпуса.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Предложить детям самим придумать русскую народную пляску. Вспомнить знакомые движения.</p>	<p>М.Магиденко, сл. народные</p> <p>3.4. «Кто скорей возьмет игрушку?» латв.н.мел.</p> <p>3.5. «Зайка» муз. М.Красева.</p> <p>3.6. «Русская народная пляска» под р.н.мелодию</p>	
<p>Музыкально-дидактическая</p>	<p>Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки:</p>	<p>4 «Громко - тихо»</p>	

игра	<p>громко, тихо.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а так же на музыкальных инструментах</p>	<p>4.1 «Музыкальный магазин»</p> <p>4.2 «Сыграй, как я»</p> <p>4.4 «Что делает кукла?»</p>	
Игра на Д.М.И.	<p><i>Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии. Формировать умение точно воспроизводить ритм.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах.</p>	<p>5 Любые русские народные мелодии</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, слуховое внимание в сочетании с музыкой. Продолжать развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.</p>	<p>6 «Шарик»</p> <p>6.1. «Семья»</p> <p>6.2. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.3. «Овечка»</p>	
Самостоятельная музыкальная	<p>Расширять музыкальный</p>	<p>7 «Улыбка» муз. В Шаинского, сл.</p>	

	деятельность	кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.	М.Пляцковского	
	Праздники и развлечения	Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.	Летние развлечения.	

Перспективное планирование в старшей группе. Музыкальное воспитание.

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
СЕНТЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание	<i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской

<p>музыки</p>	<p><i>выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (Г.Свиридова, Д.Шостаковича).</i></p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>1.1 «Солдатский марш» Р.Шуман «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский</p>	<p>принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p>Учить ритмично двигаться</p>	<p>2. «Маленький марш» муз</p>	<p>принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p>

	<p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и</p>	<p>Т.Ломовой</p> <p>2.4 «Вальс» муз. А.Дворжака («Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p>2.5 «Тихий танец» (тема из вариаций) муз. В.Моцарта, «Ронять руки» — без музыки</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.9 « Матрешки» Б. Мокроусова</p>	<p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	---	--

	<p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>притопов.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа матрешек.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять</p>	<p>2.11 «К нам гости пришли»</p> <p>Ан. Александрова</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.20 «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой, сл. В.Жуковского</p>	
--	---	--	--	--

		<p>навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать</p>	<p>3 «Сшили кошке к празднику сапожки»</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно.</p> <p>Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать музыкальную фразу, сиремиться к одновременному возникновению звука.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей</p>	<p>3.1. «Не летай, соловей» р.н.песня в обр. В.Кикты</p> <p>3.2 «Журавли» А. Лившиц</p> <p>3.3 «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>3.4 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>3.5 «Колыбельная» р.н.п</p>	
	<p>Песенное творчество</p>			

		<p>воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5),</p>	<p>4 «Повтори звуки»</p> <p>4.1 «Музыкальное лото»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p> <p>4.3 «Музыкальные загадки»</p> <p>4.4 «Лесенка»</p> <p>4.5 «Музыкальная шкатулка»</p>	

	<p>последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p>Различать интервалы от октавы до прима.</p>	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p>	5.1 «Небо синее» Е. Тиличеевой
Пальчиковые игры	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	6 «Поросята» 6.1. «Овечка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в</p>	7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова

		организации театрализованных игр.		
	Праздники и развлечения	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	«День знаний»	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ОКТАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i> <i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i> Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Пусть дети	1 «Парень с гармошкой» , муз. Г. Свиридова 1.1 «Листопад» Т. Попатенко;	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение

		<p>расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>		<p>воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений.</p>	<p>2. «Пружинка» муз Е.Гнесиной («Этюд»),</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и</p>
	<p>Упражнение с предметами</p>	<p>Четко, ритмично выполнять движения, отмечать сильную долю такта. Точно переходить от более</p>	<p>2.1. «Цветные флажки» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>и</p>

	Танцы и пляски	энергичных движений к плавным в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Учить свободно обращаться с флажками.	2.2 «Дружные пары» И. Штрауса («Полька»)	укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
	Характерные танцы	Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей (бег парами).	2.3 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.	
	Хороводы	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Учить слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.	2.4. «Урожайная» А. Филиппенко	
	Музыкальные игры		2.5 «Не выпустим» Т. Ломовой	
	Игры	Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность,	2.6 «Игра с бубном» М. Красева	

	<p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>искренность, радушие.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.</p>	<p>2.7 «Ой, зайчика по сенечкам» р.н.п.</p> <p>2.8 «Веселые лягушата» муз, и сл. Ю. Литовко</p>	
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и</p>	<p><i>Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с</i></p>		

<p>Песенное творчество</p>	<p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Учить передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком, в оживленном темпе. Точно интонировать большую секунду, кварту вниз и кварту вверх. В припеве пропевать поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность и инициативу.</p>	<p>3.5 «Лифт» Т. Бырченко, Г.Фельдшера сл.</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с</i></p>	<p>4 «Повтори звуки»</p> <p>4.1 «Музыкальное лото»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p>	

	<p><i>длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p><i>Различать интервалы от октавы до примы.</i></p>	<p>4.6 «Музыкальные загадки»</p> <p>4.7 «Лесенка»</p> <p>4.8 «Музыкальная шкатулка»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>5. «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p>	
Пальчиковые игры	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через</p>	<p>6. «Дружат в нашей группе»</p>	

		развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.	6.1. «Поросята»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
	Праздники и развлечения	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	Праздник осени	

М				
----------	--	--	--	--

	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
НОЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, С. Прокофьева).</i></p> <p><i>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</i></p> <p><i>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</i></p> <p><i>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам</i></p>	<p>1. «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.1 «Осенняя песнь»</p> <p>П. Чайковского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование</p>

		произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).		музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Музыкально-ритмические движения		<i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i>		
Упражнения		Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Отмечать в движении сильную долю такта, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.	2. «Маленький марш» муз Т.Ломовой	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Танцы и пляски		Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, бег)	2.1. «Шаг и бег» муз. Н. Надененко 2.2 «Парный танец» Ан. Александрова	
Характерные танцы		Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью	2.3 «Танец бусинок» Муз. Т.Ломовой.	

	Хороводы	<p>движений. Выразительно выполнять кружение, держась за одну руку.</p> <p>Улучшать качество легкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой (змейкой).</p>	<p>2.4 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p>	
	Музыкальные игры	<p>Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней.</p>	<p>2.5 «Будь ловким» Н. Ладухина</p>	
	Игры с пением	<p>Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p>	<p>2.6. «Ворон» р.н.м.</p>	
	Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Точно соблюдать правила игры.</p>	<p>2.7. «Вальс кошки» В. Золотарева</p>	
		<p>Двигаться в соответствии с</p>		

		<p>плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p> <p>Учить изображать животных в разных игровых ситуациях.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на до², учить протягивать половинные ноты.</p> <p>Упражнять в точном определении</p>	<p>3. «Василек» р.н.песня</p> <p>3.1. «Эхо» Е. Тиличевой, сл Л.Дымовой</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>Учить вокально-хоровым навыкам, петь выразительно, красиво, передавая настроение песен. Формировать у детей умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь легко, без напряжения.</p> <p>Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду. Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Работать над артикуляцией и выразительностью</p>	<p>3.2. «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>3.3. «Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой</p> <p>3.4. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова</p> <p>3.5 «Марш» М. Красева</p>	
--	--	---	---	--

	<p>пения.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p><i>Различать интервалы от октавы до примы.</i></p>	<p>4 «Повтори звуки»</p> <p>4.1 «Музыкальное лото»</p> <p>4.2 «Определи по ритму»</p> <p>4.3. «Музыкант»</p> <p>4.4.«Лесенка»</p> <p>4.5.«Музыкальная шкатулка»</p>
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных</i></p>	<p>5 «Дон – дон» р.н.песня в обр. Р.Рустамова</p>

		<p><i>инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p>		
	Пальчиковые игры	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	<p>6 «Зайка»</p> <p>6.1. «Шарик»</p> <p>6.2. «Капуста»</p> <p>6.3. «Кот Мурлыка»</p>	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>«Мы идем». Е. Тиличевой</p>	
	Праздники и развлечения	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p>	<p>«День матери»</p>	

Месяц	Форма организации Музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------	--

ДЕКАБРЬ	деятельности			
	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p>	<p>1 «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского</p> <p>1.1 «Полька» Д. Львова-Компанейца</p>	<p>. «Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять</p>	<p>2 «Плавные руки» муз. Р.Глиэра («Вальс» фрагмент)</p> <p>2.1. «Упражнение с ленточками» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p>2.2 «Приглашение» р.н.м. «Лен» обр. Раухвергера</p> <p>2.3 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p>	<p>эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	---	--	--

		<p>движения подскока в парах.</p>		
	Хороводы	<p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	<p>2.4 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p>	
	Музыкальные игры	<p>Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</p>	<p>2.5. «Ищи игрушку» р.н.м. в обр.В.Агафонникова</p>	
	Игры	<p>Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p>		
	Игры с пением	<p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений.</p>	<p>2.6. «Зайка» р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова</p>	
	Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Выразительно выполнять кружение.</p>	<p>2.7. «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	
		<p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p>		
		<p>Передавать характер песни. Действовать в</p>		

		соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.	
Пение			
Развитие слуха и голоса	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</i></p> <p><i>Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле.</i></p> <p><i>Формировать умение слышать пение товарищей.</i></p> <p><i>Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>3. «Где зимуют зяблики?» муз. Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина.</p> <p>3.1 «Ворон» р.н.п. в обр. Е.Тиличевой</p>	
Усвоение певческих навыков	<p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии</p>	<p>3.2. «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p>	

	<p>Песенное творчество</p>	<p>(вверх-вниз).</p> <p>Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Чисто интонировать малые секунды, слышать в мелодии скачок на кварту вверх. Выпевать долгие ноты, правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты.</p> <p>Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь. Мягко заканчивать музыкальные фразы.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью</p>	<p>3.3. «Дед Мороз» муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского</p> <p>3.4. «Елка-сказка» муз. и сл. Е.Морозовой</p> <p>3.5. «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.мелодия в обр. Е. Макшанцевой</p>	
--	----------------------------	---	--	--

		<p>пения.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p>	<p>4. «Музыкальный магазин»</p> <p>4.1 «Мама и детки»</p> <p>4.2 «На чём играю?»»</p> <p>4.3 «Где мои детки?»</p> <p>4.4 «Музыкальный домик»</p>	

	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	5 «Гори, гори ясно!» р.н. мелодия	
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6 «Мы делили апельсин»</p> <p>6.1. «Дружат в нашей группе»</p> <p>6.2. «Шарик»</p>	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	7 «Как на тоненький ледок» р.н.песня	
	Праздники и развлечения	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p>	Новогодний утренник	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ЯНВАРЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки</p>	<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p>	<p>1. «Дед Мороз» Н. Елисеева</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому</p>

		<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p>1.1 «Моя Россия» Г. Струве</p>	<p>сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование</p>
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать</i></p>	<p>2.1 «Шаг и поскок» муз</p>	<p>музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-</p>

	<p>Упражнение с предметами</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p><i>акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко шагать и скакать с ноги на ногу.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних</p>	<p>Т.Ломовой</p> <p>2.2 «Гавот» муз Ф.Госсека («Бег с лентами»)</p> <p>2.3. «Полька» нем.нар танец</p> <p>2.4. «Задорный танец»</p> <p>В. Золотарёва</p> <p>2.5. «Пляска Петрушек» хорватс. народная мелодия</p>	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным</p>	<p>2.6. «Как пошли наши подружки» р.н.песня в обр. В.Агафонникова</p> <p>2.7 «Будь ловкий» р.н.мелодия в обр. В.Агафонникова</p> <p>2.8. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p> <p>2.9. «Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличевой</p>	
--	---	---	--	--

		лѣгким звуком.	
		Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.	
	Пение Развитие слуха и голоса	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</i></p> <p><i>Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле.</i></p> <p><i>Формировать умение слышать пение товарищей.</i></p> <p><i>Расширять диапазон голоса.</i></p>	<p>3. «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой</p>
	Усвоение певческих навыков	<p>Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх). Формировать правильное дыхание, уметь петь протяжно,</p>	<p>3.1. «Кукушка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой</p> <p>3.2. «Наша Родина сильна» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной</p>

	<p>напевно.</p> <p>Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Выпевать длинные ноты – половинные. Точно передавать ритмический рисунок. Отчетливо произносить слова. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>	<p>3.3. «Родине спасибо» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p> <p>3.4. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной.</p> <p>3.5. «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова</p>	
<p>Песенное творчество</p>			

		<p>Учить самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение</p>	<p>4. «Музыкальный магазин»</p> <p>4.1 «Кулачки и ладошки»</p> <p>4.2 «На чём играю?»»</p> <p>4.3 «Где мои детки?»»</p> <p>4.4 «Музыкальный домик»</p>

		воспроизводить ритмический рисунок.	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p>	5 «Пастушок» чеш.н. мелодия в обр. И. Берковича	
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6. «Коза и козленок»</p> <p>6.1. «Мы делили апельсин»</p> <p>6.2. «Капуста»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые песни	«Лесенка» Е. Тиличевой	
Праздники и	Максимально		

	развлечения	вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.		
--	--------------------	--	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ФЕВ		<i>Формировать умение различать характер музыки, форму</i>		<i>«Социально-коммуникативное развитие» -</i>

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p>1 «Кто придумал песенку»</p> <p>Д. Львова-Компанейца</p> <p>1.1.«Детская полька» М. Глинки</p>	<p>формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»-</i> расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие» -</i> использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно</i></p>		<p>музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского</p>

	<p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p><i>выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Совершенствовать движения галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки, отмечать в движении конец музыкального предложения, делать шаг всей ступней (на месте и с продвижением вперед).</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать</p>	<p>2 «Всадники» муз. В.Витлина</p> <p>2.1. «Подгорка» р.н.мелодия</p> <p>2.2.«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина</p> <p>2.3 «Зеркало» под «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.мелодии в обр. М. Раухвергера</p> <p>2.4. «Танец Гномов» Ф.</p>	<p>словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	---	---	---

	<p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально- игрового творчества</p>	<p>выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать</p>	<p>Черчеля</p> <p>2.5. «Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова</p> <p>2.6. «Найди себе пару» латв.н.мелодия в обр. Т. Попатенко</p> <p>2. 7. «Ворон» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.8. Свободная пляска под любые плясовые мелодии</p>	
--	---	--	--	--

		<p>круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Учить импровизировать, придумывая свою композицию танца, используя знакомые движения.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</i></p> <p><i>Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле.</i></p> <p><i>Формировать умение слышать пение товарищей.</i></p> <p><i>Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>3. «Пешком шагали мышки» муз. Арсениной, сл. В. Приходько («Ладушки»)</p> <p>3.1. «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Учить воспринимать лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Чисто интонировать большие секунды и мелодический ход на кварту вверх. Не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос, завершать пение.</p> <p>Учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе. Начинать сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках в поступенном движении.</p>	<p>3.2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивсен</p> <p>3.3. «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е.Рагульской, сл. М.Пляцковского</p> <p>3.4. «Весенняя песенка» муз. А.Филлипенко, сл. Г.Бойко</p>	<p>3.5. «Зайка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p>
	<p>Песенное творчество</p>	<p>Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Различать запев, припев, вступление и</p>		

		<p>заклучение.</p> <p>Расширять практический опыт, приобретенный в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные</p>	<p>4. «Музыкальный магазин»</p> <p>4.1 «Мама и детки»</p> <p>4.2 «На чём играю?»»</p> <p>4.3 «повтори звуки»</p> <p>4.4 «Музыкальный домик»</p>	

	инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.	
Игра на Д. М. И.	<i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i> Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	5 «Петушок» р.н.песня в обр. М.Красева
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	6. «Кулачки» 6.1. «Капуста» 6.2. «Шарик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Зайка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.
Праздники и развлечения	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.	Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

		Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.		
--	--	--	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАРТ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p> <p>Самостоятельно определить настроение пьесы и обсудить историю, о которой рассказывается в ней.</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,</p>	<p>1. «Баба-Яга» муз. П.Чайковского</p> <p>1.1. «Вальс» муз. С.Майкапара</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки;</p>

		музыкальная фраза). Слушать прекрасную музыку. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.		сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения		<i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i>		«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Упражнения		<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i>	2 «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Упражнение с предметами		Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно	2.1 «Передача платочка» муз. Т. Ломовой	

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Музыкальные</p>	<p>использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной</p>	<p>2.2.«Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз. Т.Ломовой</p> <p>2.3.«Русская пляска» р.н.м («Во саду ли, в огороде»)</p> <p>2.4.«Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.5.«Со вьюном я хожу» р.н.песня в обр. В.Агафонникова</p>	
--	---	--	--	--

		<p>движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус. Самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p>		
	<p>Пение Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p><i>Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.</i></p>	<p>3 «Курица» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>3.1 «Паровоз» муз. В. Красевой, Н.Френкель.</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Чисто интонировать с помощью взрослого и без него. Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер песни, воспитывать доброе отношение к животным. Петь ее легким звуком в оживленном темпе. Соблюдать паузы, брать дыхание между фразами. Отчетливо</p>	<p>3.2. «Березка» муз. Е. Тиличеевой, сл. П.Воронько</p> <p>3.3. «Ландыш» муз. М. Красева</p> <p>3.4 «Тяв-тяв» муз. В. Герчик</p> <p>3.5 «Зайка, где бывал?» Муз. М.Скребковой, сл. А.Шибицкой</p>	
	<p>Песенное творчество</p>			

		<p>произносить слог «тяв» (на высоком звучании).</p> <p>Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Формировать диатонический слух.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной</p>	<p>4 «Определи по ритму»</p> <p>4.1 «Звенящие колокольчики»</p> <p>4.2 «Громко, тихо запоем»,</p> <p>4.3 «Ступеньки»</p> <p>4.4 «Времена года»</p> <p>4.5 «Будь внимательным»</p> <p>4.6 «Музыкальный домик»</p>	

	грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	5. «Часики» муз. С. Вольфензона
Пальчиковые игры	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>6. «Птички прилетели»</p> <p>6.1. «Поросята»</p> <p>6.2. «Кулачки»</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	7 «Вальс» муз. С. Майкапара

	Праздники и развлечения	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День 8 Марта	
--	--------------------------------	---	--------------	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АПРЕЛ		<i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ</p> <p>ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p> <p>Вслушаться в мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p> <p>Слушать музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p>	<p>1 «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p> <p>1.1. «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского</p>	<p>тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</i></p>		<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря</p>

	<p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений (<i>качание рук</i>). Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость обращения товарищами.</p> <p>На сильную долю такта передавать мяч по кругу. Подбрасывать мяч вверх, ударять о пол, согласуя движения с музыкой. выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в</p>	<p>2 «Росинки» муз. С.Майкапара</p> <p>2.1. «Упражнения с мячами» муз Т.Ломовой</p> <p>2.2. «Ау!» («Игра в лесу») муз. Т.Ломовой</p> <p>2.3. «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p>2.4. «Танец цирковых лошадок» муз. М.</p>	<p>музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	---	---

	<p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально- игрового творчества</p>	<p>соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Действовать</p>	<p>Красева</p> <p>2.5. «А я по лугу» р.н.песня в обр. В. Агафонникова</p> <p>2.6. «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой</p> <p>2.7. «Кот Васька» муз. Г. Лобачёва</p> <p>2.8. «Веселые музыканты» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен</p>	
--	---	--	--	--

		самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни. Развивать ритмичность. Учить свободно ориентироваться в пространстве.		
	Пение Развитие слуха и голоса	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p><i>Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко</i></p>	<p>3. «Андрей-воробей» р.н.песня в обр. Ю. Слонова</p> <p>3.1. «Гармошка» муз. Е.Тиличевой</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>произносить слова, петь в подвижном темпе.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, умении четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе.</p> <p>Учить воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни. Исполнять напевно, в умеренном темпе, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке do^2. Правильно, не поднимая плеч, брать дыхание между фразами.</p> <p>Петь легко, оживленно. Точно интонировать большую секунду. Мягко заканчивать музыкальные фразы, выдерживая длительности (четверть, слигованную с восьмой).</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без</p>	<p>3.2. «Гуси-гусенята» муз. Ан.Александрова, сл. Г.Бойко</p> <p>3.3. «Песенка о песенке» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой</p> <p>3.4.«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой, сл. В.Викторова</p> <p>3.5. «Где был, Иванушка» р.н.мелодия в обраб. В.Агафонникова</p>	
	<p>Песенное творчество</p>			

		<p>напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Формировать диатонический слух.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и</p>	<p>4 «Придумай свой ритм»</p> <p>4.6 «Угадай колокольчик»</p> <p>4.7 «Громко, тихо запоем»,</p> <p>4.8 «Ступеньки»</p> <p>4.9 «Времена года»</p> <p>4.10 «Будь</p>	

	<p>нисходящем движениях.</p> <p>Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>внимательным »</p> <p>4.6 «Музыкальный домик»</p>
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>5. «Жил у нашей бабушки черный баран» р.н.шуточная песня в обр. В.Агафонникова</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>6.«Вышла кошечка»</p> <p>6.1. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.2. «Мы делили апельсин»</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить создавать игровые картинки</p>	<p>«Солнышко встает»</p>
Праздники и развлечения	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к</p>	<p>Встреча весны</p>

		танцевальной и театрализованной деятельности.	
--	--	---	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАЙ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку</p>	<p>1.«Мотылёк» С. Майкапара</p> <p>1.6 «Вальс» муз. П.Чайковского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к миро-вому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование</p>

		пьесы, определить ее настроение.		целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения		<i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i>		<i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Упражнения		<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i>	2 «Смелый наездник» муз. Р.Шумана	<i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Упражнение с предметами		Выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.	2.1 «Поднимай флаг!» болг.н. мелодия в обр. Т.Ломовой	
Этюды		Слышать и предавать в движении начало и окончание звучания музыки; выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движения	2.2. «Тихий танец» (тема из вариаций) муз. В.Моцарта, «Ронять руки» — без музыки	

	<p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие</p>	<p>с флажками.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный рисунок (хлопками). Закреплять движение поскока в парах.</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести образы медвежат. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно</p>	<p>2.3. «Хлопки» («Полька») муз. Ю.Слонова</p> <p>2.4. «Пляска медвежат» муз. М.Красева.</p> <p>2.5. «Земелюшка-чернозём» р.н.песня в обр. В. Агафонникова</p> <p>2.6 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>2.7.«Ежик» муз. А.Аверина</p> <p>2.8. «Гори, гори ясно!» р.н.м. обр. Р.Рустамова</p>	
--	---	---	--	--

	танцевально-игрового творчества	<p>сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни. Развивать ритмичность. Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>		
	Пение	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p>		

	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p>Учить петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком,</p>	<p>3.«Петрушка» муз.В. Красевой</p> <p>3.1.«Барабан» муз.Е. Тиличевой</p> <p>3.2. «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова</p> <p>3.3. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Песенное творчество</p>	<p>легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песни в целом.</p> <p>Закреплять умение передавать веселый, радостный шуточный характер песни, петь легко, слаженно, подвижно, с музыкальным сопровождением и без него. Ясно и четко пропевать гласные в окончаниях слов.</p> <p>Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко, начиная пение сразу после вступления. Выпевать долгие звуки (половинные ноты). Соблюдать логическое ударение в музыкальных фразах.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>3.4. «Лесная песенка» муз. В.Витлина, сл. Т.Кагановой</p> <p>3.5. «Придумай песенку»</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух,</i></p>		

		<p><i>музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Формировать диатонический слух.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4 «Определи по ритму»</p> <p>4.11 «Звенящие колокольчики»</p> <p>4.12 «Громко, тихо запоем»,</p> <p>4.13 «Ступеньки»</p> <p>4.14 «Времена года»</p> <p>4.15 «Будь внимательным»</p> <p>4.6 «Музыкальная шкатулка»</p>	
	<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения</p>	<p>5. «Дождик» А. Холминова</p> <p>(колокольчики, деревянные коробочки, палочки,</p>	

		детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.	треугольник)	
	Пальчиковые игры	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	6. «Цветок» 6.1. «Коза и козленок» 6.2. «Поросята»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
	Праздники и развлечения	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	«День Победы»	

Месяц	Форма организации	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	--------------------------	---------------------------	------------------	--

	Музыкальной деятельности			
ИЮНЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>	<p>1 «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки») муз. С. Майкапара</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p>	<p>Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным</p>	<p>2 «Канава» р.н. мелодия в обр. Р. Рустамова</p> <p>2.1. «Вальс» Ф. Бургмюллера (Упражнение с</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления</p>

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Музыкальные</p>	<p>характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и</p>	<p>лентами)</p> <p>2.2. «Полька» нем.нар танец</p> <p>2.3. «Чеботуха» р.н.мелодия в обр. В. Золотарёва</p> <p>2.4. «Встреча в лесу» муз. Е.Тиличевой</p> <p>2.5. «Ай да березка» муз. Т.Попатенко, сл. Ж.Агаджановой</p>	<p>эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--	---	--	--

	<p>игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>танцевальных образов.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>Развивать умение самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения. Упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Учить импровизировать, придумывая свою композицию танца, используя знакомые</p>	<p>2.6. «Найди игрушку» («Полька»латв. н.мелодия в обр Г.Фрида)</p> <p>2.7. «Хоровод в лесу» муз. М.Иордановского</p> <p>2.8. Свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи</p>	
--	---	--	--	--

		движения.	
Пение	Работать над расширением диапазона детского голоса.	Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.	3 «Чики-чики-чикалочки» р.н.прибаутка в обр. Е. Тиличевой
Развитие слуха и голоса			
Усвоение певческих навыков	Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии.		3.1 «Горошина» В. Карасёвой
	Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).		3.2. Пройденный репертуар
Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням,		3.3. Потешки, дразнилки, считалки и др. рус.нар.попек

		любовь к Родине. Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления при выполнении задания.	и	
	Музыкально-дидактическая игра	Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти. Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.	4 «Буратино» 4.3 «Наши песни» 4.1 «Учись танцевать» 4.2 «Ищи»	
	Игра на Д. М. И.	<i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i> Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	5 «Смелый пилот» Е, Тиличевой	

<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p>	<p>6.«Вышла кошечка» 6.1. «Кот Мурлыка» 6.2. «Мы делили апельсин»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.</p>	<p>Летние развлечения для детей.</p>	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮЛЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p>	<p>1 «Раскаяние»; «Утро», «Вечер» С. Прокофьева</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины</p>
	<p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Различать динамические изменения в музыке и</p>	<p>2 «Играем, как мячики» муз.</p>	<p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины</p>

	<p>движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнение с предметами</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Упражнять в беге стремительного характера. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними. Ритмично, легко бегать.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке. Работать над</p>	<p>П. Чайковского</p> <p>2.1. «Погремушки» муз. Т. Вилькорейской</p> <p>2.2. «Игра с куклой» муз. Т. Ломовой</p> <p>2.6 «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. н. мелодия в обр. А. Роомера</p> <p>2.7 «Веселые дети» лит. н. мелодия в обр. Т. Ломовой</p>	<p>мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	--	--	---

	<p>Хороводы</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>выразительностью рук.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	<p>2.9 «Пошла млада за водой» р.н.песня в обр. В. Агафонникова</p> <p>2.11 «Береги обруч» муз. В.Витлина</p> <p>2.15 «Ёжик и мышки» муз. М. Красева</p> <p>2.17 Свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи</p>	
--	--	--	---	--

		Учить импровизировать, придумывая свою композицию танца, используя знакомые движения.	
Пение		Вырабатывать напевное звучание. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Выделять голосом ударные гласные в словах в конце музыкальных фраз.	3. «Колыбельная» Е. Тиличевой
Развитие слуха и голоса			
Усвоение певческих навыков		Учить эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе. Правильно выполнять ритмический рисунок песни. Ясно произносить гласные в словах.	3.1. «Гуси» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной
		Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням,	3.2. Пройденный репертуар
Песенное творчество			3.3. «Придумай песенку»

	любовь к Родине. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.		
Музыкально-дидактическая игра	Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти. Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.	4 «Буратино» 4.3 «Наши песни» 4.1 «Учись танцевать» 4.2 «Ищи»	
Игра на Д. М. И.	<i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</i> <i>Развивать активность и самостоятельность.</i> Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	5. «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова	
Пальчиковые игры	Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную	6 «Зайка» 6.1. «Шарик» 6.2. «Капуста» 6.3. «Кот»	

		моторику.	Мурлыка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей.	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АВГУСТ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i> Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,	1. «Первая потеря» Р. Шумана	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

		музыкальная фраза).		практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Музыкально-ритмические движения		В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы. Обыгрывать ритмический рисунок средней части музыки.	2 «Поплаваем» муз. В.Золотарева	« <i>Познавательное развитие</i> »- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Упражнения				
Упражнение с предметами		Менять характер бега; точно переходить с неторопливого бега к стремительному, легкому.	2.3 «Бег с лентами» («Экосез») муз. А.Жилина	« <i>Речевое развитие</i> » - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Этюды			2.5 Пройденный репертуар	
Танцы и пляски		Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.	2.6 «На горе-то лен» укр. н. мелодия в обр. М.Красева	
Характерные танцы		Согласовывать движения с текстом песни	2.7 Пройденный репертуар	« <i>Физическое развитие</i> » - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Хороводы		Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в	2.9 «Пошла млада за водой»	

	<p>Музыкальные игры</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>парах.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песен.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Учить импровизировать, придумывая свою композицию танца, используя знакомые движения.</p>	<p>р.н.песня в обр. В. Агафонникова</p> <p>2.10 «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.мелодия «Как под яблонькой» в обр. Т.Ломовой</p> <p>2.16 «Цветы» муз. Н. Бахутовой</p> <p>2.17 Свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи</p>	<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---	---	---	---

	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> <p>Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Расширять музыкально-</p>	<p>3. «Барашеньки» р.н.прибаутка в обр. Н. Френкель</p> <p>3.1. «Рыбка» муз М.Красева, сл. М.Клоковой</p> <p>3.2. Пройденный репертуар</p> <p>3.3. Потешки, дразнилки, считалки и др. рус.нар.попевки</p>	
--	---	---	---	--

	практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления при выполнении задания.		
Музыкально-дидактическая игра	<p>Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.</p>	<p>4 «Буратино»</p> <p>4.3 «Наши песни»</p> <p>4.1 «Учись танцевать»</p> <p>4.2 «Ищи»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	5. Пройденный репертуар	
Пальчиковые игры	<p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p>	<p>6.«Вышла кошечка»</p> <p>6.1. «Кот Мурлыка»</p> <p>6.2. «Мы делили</p>	

			апельсин»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей.	

Перспективное планирование в подготовительной группе. Музыкальное воспитание.

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
СЕНТЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i> <i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов С. Прокофьева, М. Глинки.</i> Развивать у детей	1 «Детская полька» муз. М. Глинки 1.1 «Марш» С. Прокофьева 1.2 «Колыбельная»	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и

		представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	муз. В. Моцарта	взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Музыкально-ритмические движения	<i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i>		<i>«Познавательное развитие»</i> - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	Упражнения	<i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i>	2 «Марш» И. Кишко»	<i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Этюды	Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.	2.1 «Марш» М. Роббер(ходьба бодрым и спокойным шагом)	<i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование
		Развивать у детей	2.2 Попляшем	

	<p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>бокового галопа и легкого поскака врассыпную.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом. песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом.</p>	<p>2.7 «Бери флажок» венг.н.м. обр. В. Метлова</p> <p>2.8 «Плетень» р.н.м. «Сеяли девки лен» в обр. И.Кишко</p> <p>2.9. «Полька» муз. Ю. Чичкова</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт. Побуждать к творческим проявлениям, в передаче игровых образов, используя мимику, жесты.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Обогащать музыкальные впечатления детей.</i></p> <p><i>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</i></p> <p><i>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</i></p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать,</p>	<p>3 «Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>обр. Т. Попатенко</p> <p>3.1 «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p> <p>Закреплять умение воспринимать и передавать грустный и лирический характер песни. Исполнять напевно в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на квинту вниз. Выдерживать долгий звук в конце куплета. Мягко заканчивать музыкальные фразы.</p> <p>Учить воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять легким звуком в оживленном темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Исполнять песню ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Начинать пение сразу после вступления. Обратит внимание на различное окончание мелодии во 2-й и 4-й фразах. Выдерживать</p>	<p>3.2 «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко</p> <p>3.3 «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева</p> <p>3.4 «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен</p> <p>3.5 «Осенью» муз. Г. Зингера, сл.А.Шибицкой</p>	
	<p>Песенное творчество</p>			

		<p>четверти, слигванные с восьмой.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить</p>	<p>4 «Громко – тихо запоем»</p> <p>4.1 «Музыкальный домик»</p> <p>4.9 «Прогулка в парк»</p>	

		<p>высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в развитии восприятия музыки.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>4.10 «Три поросенка»</p> <p>4.11 «На лугу»</p> <p>4.12 «Угадай песню»</p>	
<p>Игра на Д. М. И.</p>		<p><i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.</p> <p>Разучить попевку. Учить передавать хлопками её ритмический рисунок. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>5 «Бубенчики» муз.Е. Тиличеевой (металлофон)</p> <p>5.1 «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p>	

	Пальчиковые игры	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.	6 «Мама» 6.1. «Мы делили апельсин»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.	7 «Весёлая песенка» Г. Струве	
	Праздники и развлечения	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями		

Месяц	Форма организации Музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------	--

ОКТАБРЬ	деятельности			
	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ			
	Слушание музыки	<p><i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов П. Чайковского, А. Вивальди.</i></p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p>	<p>1. «Октябрь» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковского</p> <p>1.1 «Осень» (из цикла «Времена года») муз. А. Вивальди</p> <p>1.2 «Осень» муз. Ан. Александрова</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления</p>
	Музыкально-ритмические	<p><i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с</i></p>		

	<p>движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p>	<p><i>разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i></p> <p><i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i></p> <p><i>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</i></p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Учить поочередно плавно поднимать и опускать руки</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками,</p>	<p>2. «Боковой галоп» муз. Ф Шуберта</p> <p>2.1 Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p> <p>2.2 «Дождик» Н. Любарского</p> <p>2.3 «Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»)</p> <p>2.4 «Круговой</p>	<p>эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	--	---	---

		шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.	галопа» венг.н.мелодия в обр. Н. Метлова	
	Характерные танцы	Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.	2.5 «Танец Петрушек» А. Даргомыжского	
	Хороводы	Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.	2.6 «На горе-то калина» р.н.п обр. А. Новикова	
	Игры	Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа и легкого поскока в рассыпную.	2.7 «Найди себе пару» венг.н.мелодии	
	Игры с пением	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Согласовывать движения с текстом	2.8 «Теремок» р.н.песня	
	Развитие			

	танцевально-игрового творчества	<p>песни.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.</p> <p>Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт. Побуждать к творческим проявлениям, в передаче игровых образов, используя мимику, жесты.</p>	<p>2.9 «Танец медведя и медвежат» («Медведь» муз. Г. Галинина)</p>	
		<p><i>Обогащать</i></p>		

	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>музыкальные впечатления детей.</i></p> <p><i>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</i></p> <p><i>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</i></p> <p>Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии.</p> <p>Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p> <p>Петь, передавая торжественный, праздничный характер песни, в темпе марша; запевать умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук; обратить внимание</p>	<p>3. «Наш дом» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>3.1 «Дудка» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>3.2. «Осенняя песенка» муз. М.Красева, сл. Н.Саконской</p> <p>3.3 «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Песенное творчество</p>	<p>на различное окончание 1-й и 2-й музыкальных фраз в запеве.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p>	<p>3.4 «Улетают журавли» В. Кикто</p> <p>3.5 «Весёлая песенка» муз. Г. Струве, сл. В.Викторова</p>	
--	----------------------------	--	--	--

		Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.		
	Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Определение жанра музыкального произведения</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. Развитие музыкальной памяти и гармонического слуха</p>	<p>4 «Громко – тихо запоем»</p> <p>4.1 «Музыкальный домик»</p> <p>4.2.«Прогулка в парк» (музыкальная поляна)</p> <p>4.3.«Три поросенка»</p> <p>4.4. «Три кита»</p> <p>4.5.«Угадай песню»</p>	

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Вспомнить с детьми попевку. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей.</p>	<p>5. «Андрей-воробей» р.н.песня в обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p> <p>5.1. «Наш оркестр» муз.Т. Попатенко (металлофоны)</p>	
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	<p>6 «Замок-чудак»</p> <p>6.1. «Мама»</p> <p>6.2. «Поросята»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.</p>	<p>7. «Ну-ка угадайка» муз.Е.Тиличевой сл.Ю.Островского</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во</p>	<p>Праздник осени</p>	

		взаимосвязи литературными произведениями.	с		
--	--	---	---	--	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
НОЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i> <i>Продолжать знакомиться с творчеством великого композитора Чайковского.</i>	1. «Болезнь куклы»; «Новая кукла» муз. П. Чайковского; Георгий Свиридов «Ласковая просьба»	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного

		<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений.</p> <p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p>	<p>1.1 «Камаринская» П. Чайковского</p>	<p>общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i></p> <p><i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i></p>		
	<p>Упражнения</p>	<p>Знакомить детей с музыкой, требующей большой выразительности движений. Учить поднимать руки вверх и бросать вниз слегка наклоня корпус.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно</p>	<p>2. «Мельница» на музыку Т. Ломовой</p> <p>2.1. «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» муз. М.Глинки</p>	

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p>	<p>менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p>Учить детей самостоятельно</p>	<p>2.2 «Лошадки» («Танец») муз. Дарондо</p> <p>2.3 «Парный танец» латыш. нар. мелодия</p> <p>2.4 «Задорный танец» муз. В. Золотарёва</p> <p>2.5 «Танец снежинок» муз. А.Жилина</p> <p>2.6. «Под Новый год» муз. Е.Зарицкой</p>	<p>произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	--	---	---

	<p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с лентами. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полетного бега.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песен. Добиваться мягких, плавных движений рук. Упражнять в хороводном шаге. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве: легко и быстро перестраиваться из колонны парами в круг, расходясь в разные стороны (один--вправо, другой-влево).</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений</p>	<p>2.7. « Зайцы и лиса» муз. А.Майкапара</p> <p>2.8. «Узнай по голосу» В. Ребикова («Пьеса»)</p> <p>2.9. «Уж я колышки тешу» рус. нар. песня в обр. Е. Тиличевой</p>	
--	--	--	--	--

		<p>характерных для персонажей игры.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт. Побуждать к творческим проявлениям, в передаче игровых образов, используя мимику, жесты.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Обогащать музыкальные впечатления детей.</i></p> <p><i>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</i></p> <p><i>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</i></p> <p>Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким</p>	<p>3. «Кукушечка» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>диапазоном. Самостоятельно подводить к кульминации. Петь лёгким, полётным звуком. Развивать мелодический, звуковысотный слух.</p> <p>Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук.</p> <p>Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Вовремя начинать пение после вступления. Продолжать учить различать музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать ласковый, радостный характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной</p>	<p>3.1 «Ходит зайка по саду» р.н.мелодия</p> <p>3.2. «Дед Мороз Super Star» муз. А.Комарова, сл. В.Капустиной (с.м.р)</p> <p>3.3. «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е.Шмаковой</p> <p>3.4. «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>3.5. «Колыбельная» муз. В.Красевой,</p>	
--	--	--	---	--

		<p>фразы.</p> <p>Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; выполнять динамические оттенки: запев петь легким звуком умеренно громко, припев – более звонко. Точно интонировать трезвучие <i>фа–ля–до</i>².</p> <p>Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>сл. Н.Френкель</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о</p>	<p>4 «Громко – тихо запоем»</p> <p>4.1«Наперегонки» (длительность)</p> <p>4.2.«Прогулка в</p>	

		<p>характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в развитии восприятия музыки.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>парк»</p> <p>4.3.«Три поросенка»</p> <p>4.4.«На лугу»</p> <p>4.5.«Угадай песню»</p>	
	<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия. Развивать чувство ритма. Правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>5 «Латвийская полька»</p> <p>обр. М. Раухвергера (бубен, барабан)</p>	

	Пальчиковые игры	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.	6 «В гости» 6.1. «Замок-чудак» 6.2. «Два ежа» 6.3. «Мы делили апельсин»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	7. Знакомые музыкально - дидактические игры.	
	Праздники и развлечения	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.		

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ДЕКАБРЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные</i>		«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной,

		<p><i>средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p>	<p>1. Цезарь Кюи «Зима», Роберт Шуман «Зимой», Антонио Вивальди «Времена года – Зима»</p> <p>1.1 «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова</p>	<p>гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»-</i> расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p><i>«Речевое развитие» -</i> использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p><i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</i></p> <p><i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i></p> <p>Развивать у детей чувство ритма, умение различать</p>	<p>2 «Проверка шага польки» чеш.н. мелодия в обр. Н.Френкель</p> <p>2.1 «Смелый</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными</p>

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p>	<p>музыкальные фразы. Закреплять навык выполнения шага польки.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p> <p>Добиваться полётного бега. Двигаться легко и</p>	<p>наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>2.2 «Обидели» муз. М. Степаненко</p> <p>2.3 «Вальс» муз. Е. Макарова</p> <p>2.4 «Полька» муз. П. Чайковского</p> <p>2.5 «Танец снежинок» муз. А. Жилина</p>	<p>терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	---	--	---

		<p>ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой. Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>2.6 «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик</p>	
	Хороводы			
	Игры	<p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p>	<p>2.7 «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой</p>	
	Игры с пением		<p>2.8 «Метелица» р.н.песня</p>	
	Развитие танцевально- игрового творчества	<p>Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p>	<p>2.9 «Хожу я по улице» рус. нар. песня в обр. А. Б. Дюбюк</p>	
		<p>Образно передавать в</p>		

		<p>движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Составлять композиции танцев. Применять способы выражения отношений между персонажами.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</i></p> <p><i>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</i></p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук.</p>	<p>3.«Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>3.2 «Волк и козлята» эст.н.песня</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить петь, передавая веселый, шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно начинать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке ля.</p> <p>Развивать</p>	<p>3.2 «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко</p> <p>3.3 «Зимняя песенка» муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой</p> <p>3.4 «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского</p> <p>3.5 «Грустная песенка» муз. Г.Струве</p>	
--	-----------------------------------	---	---	--

		<p>эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</i></p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них, развивать тембровый слух.</p> <p>Развивать диатонический слух.</p> <p>Узнавать песни</p>	<p>4 «Выполни задание»</p> <p>4.1 «Подумай, отгадай»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Звенящие колокольчи-ки»»</p> <p>4.4 «Назови композитора»</p>	

		<p>о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Закрепить знания о композиторах, определять знакомые песни</p> <p>Узнавать музыкальные жанры; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4.5 «Песня – танец - марш»</p>	
	<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках).</i> <i>Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</i></p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.</p>	<p>5. «Белка» Н. Римского- Корсакова</p> <p>5.1 «Я на горку шла» р.н.п.</p>	

		<p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.</p>		
	Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6. «Гномы» 6.1. «В гости» 6.3. «Мама»</p>	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Как на тоненький ледок» р.н.песня</p>	
	Праздники и развлечения	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p>	<p>Новогодний утренник</p>	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ЯНВАРЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства.</i></p> <p><i>Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-</p>	<p>1. «Кавалерийская» муз.</p> <p>Д. Кабалевского</p> <p>1.1 «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной</p>

	<p>образном содержании музыки. Рассказать детям о композиторе. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности.</p>		<p>деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности</p>
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</i></p> <p><i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i></p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Закреплять у детей навык бодрого и четкого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Естественно и непринужденно,</p>	<p>2 «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарева</p> <p>2.1 «Качание рук» польс.н.м.</p> <p>обр. В Иванникова</p>	
Упражнения			

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p>	<p>плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Движения выполнять на первую часть музыки.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Выполнять движения в</p>	<p>2.2 «Медведи пляшут» муз. М.Красева</p> <p>2.3 «Менуэт» А. Майкапара</p> <p>2.4 «Яблочко» муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»)</p> <p>2.5 «Выход к пляске медвежат» муз. М.Красева</p> <p>2.6 «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского</p>	<p>и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	---	--	---

		содержанием.	
<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, её жанре.</i></p> <p><i>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</i></p> <p><i>Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</i></p>	<p><i>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</i></p>	<p>3. «Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой</p> <p>3.1 «Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>3.2 «Нам в любой мороз тепло» муз. М.Парцхаладзе</p> <p>3.3 «Спят деревья</p>
<p>Усвоение певческих навыков</p>			

	<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Исполнять энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать трезвучие <i>ре - фа-диез</i> – <i>ля</i>, а также мелодию в поступенном движении вниз в припеве, точно выполнять ритмический рисунок песни.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании</p>	<p>на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И.Черницкой</p> <p>3.4 «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова, сл. В.Малкова</p> <p>3.5 «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл.</p>	
--	----------------------------	---	--	--

		мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.	
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</i></p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них, развивать тембровый слух.</p> <p>Развивать диатонический слух.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Закрепить знания о композиторах, определять знакомые песни</p> <p>Узнавать музыкальные жанры; совершенствовать умение воспроизводить</p>	<p>4 «Выполни задание»</p> <p>4.1 «Подумай, отгадай»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Звенящие колокольчи-ки»»</p> <p>4.4 «Назови композитора»</p> <p>4.5 «Песня – танец - марш»</p>	

	ритмический рисунок.		
Игра на Д. М. И.	<p><i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках). Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</i></p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.</p>	<p>5 «Ой, лопнул обруч» укр.н. мелодия в обр И. Беркович</p>	
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>7 «Утро настало»</p> <p>6.1. «Замок чудак»</p> <p>6.2. «В гости»</p> <p>6.3. «Гномы»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать ритмический слух.</p>	<p>7. «Волшебные баночки»</p>	

	Праздники и развлечения	Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.	Масленица	
--	--------------------------------	---	-----------	--

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ФЕВРАЛЬ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства.</i> <i>Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i> Рассказать детям о композиторе. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные	1. «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») муз. Э.Грига	«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в

	<p>средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Уметь рассказывать о характере музыки.</p> <p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.</p>	<p>1.1 «Шествие гномов» муз.</p> <p>Э. Грига</p>	<p>театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов</p>
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</i></p> <p><i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i></p> <p>Совершенствовать умение передавать в движении легкий танцевальный характер музыки,</p>		
Упражнения		<p>2 «Учимся танцевать» муз. Т. Ломовой</p>	

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p>	<p>отмечать музыкальную фразу. Менять движение в соответствии с изменением характера музыки</p> <p>второй части. Учить детей как можно больше оттягивать носок ноги, чередуя это движение с легким танцевальным перетопом. Улучшать качество пружинящего шага.</p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветамн, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со</p>	<p>2.1 «Упражнение с лентами» В. Моцарта</p> <p>2.2 «Показывай направление» («Марш») муз. Д.Кабалевского</p> <p>2.3 «Вальс» Е. Макарова</p> <p>2.4 «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова</p>	<p>детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	------------------------------------	--	---	--

	<p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом. песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Учить детей</p>	<p>2.5. «Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой.</p> <p>2.6. «Ай да березка» муз. Т.Попатенко, сл. Т.Агаджановой</p> <p>2.7 «Зеркало»</p> <p>2.8 «Как на тоненький ледок» р.н.песня</p> <p>2.9 «Вальс» муз. Е. Макарова</p>	
--	---	--	---	--

		<p>слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</i></p> <p><i>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения</i></p>		

	<p style="text-align: center;">Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</i></p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять ее ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе, в ритме вальса. Начинать пение сразу</p>	<p>3. «Вальс» муз. Е.Тиличевой</p> <p>3.1 «Конь» Е. Тиличевой</p> <p>3.2 «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>3.3 «Самая хорошая» В. Иванникова</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Песенное творчество</p>	<p>после вступления. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения; не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</p>	<p>3.4 «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе</p> <p>3.5. «Снежок» муз. и сл. Т.Бырченко</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них, развивать тембровый слух.</p>	<p>4 «Выполни задание»</p> <p>4.1 «Подумай, отгадай»</p> <p>4.2 «Угадай, на чем играю»</p> <p>4.3 «Звенящие</p>	

		<p>Развивать диатонический слух.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Закрепить знания о композиторах, определять знакомые песни</p> <p>Узнавать музыкальные жанры; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>колокольчи-ки»»</p> <p>4.4 «Назови композитора»</p> <p>4.5 «Песня – танец - марш»</p>	
	<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках). Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</i></p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>5. «Вальс» Е. Тиличевой</p>	

		Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.		
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	6. «Мостик» 6.1. «Мама» 6.2. «Гномы» 6.3. «Мы делили апельсин»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	7. «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
	Праздники и развлечения	Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.	Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества	

М				
----------	--	--	--	--

	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
МАРТ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i></p> <p><i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i></p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>1 «Песня жаворонка» П. Чайковского</p> <p>1.1 «Марш Черномора» муз. М.Глинки</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
	Музыкально-ритмические	<p><i>Закреплять у детей умение самостоятельно</i></p>		<p>«Речевое развитие» -</p>

	<p>движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p>	<p>менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового</p>	<p>2 Потопаем-покружimsя: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.</p> <p>Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.1 «Приставной шаг в сторону» («Детская полька») муз. А.Жилинского</p> <p>2.2 Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза» р.н.мел., приставной шаг в сторону)</p> <p>2.3 «Мазурка» Г. Венявского</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	---	--	---

	<p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p>	<p>галопа.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить поворачиваться в полоборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать маховые движения. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Добиваться мягких, плавных движений рук. Упражнять в хороводном шаге. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве: легко и быстро перестраиваться из колонны парами в</p>	<p>2.4 «Каблучки» р.н.м обр. Е. Адлера</p> <p>2.5. «Танец солнечных лучиков» муз. Ю.Слонова</p> <p>2.6. « Хоровод с подснежниками» («Веснянка» укр.н.п. в обр. Г.Лобачева)</p> <p>2.7. «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p> <p>2.8. «Сеяли</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>круг, расходясь в разные стороны (один-вправо, другой-влево).</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, четко согласуя свои движения с музыкой. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы, различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений.</p>	<p>девушки» обр. Кишко.</p> <p>2.9 «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина</p>	

	<p>Песенное творчество</p>	<p>воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Учить передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Чисто интонировать ход мелодии на квинту вверх и малую терцию вверх, а также малую секунду. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном</p>	<p>3.3«Веснянка» ук.нар.песня в обр.Г.Лобачева</p> <p>3.4« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.</p> <p>3.5.«Весной» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой</p>	
--	----------------------------	---	--	--

	нахождении несложных песенных импровизаций.		
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Формировать развитие музыкальной памяти.</p>	<p>4 «Звуки разные бывают»</p> <p>4.16 «Определи по ритму»</p> <p>4.17 «Наши любимые произведения»</p> <p>,</p> <p>4.18 «Повтори мелодию»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования</i></p> <p>Развивать у детей ритмический, звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки</p>	<p>5 «Сорока-сорока» р.н. мелодия</p>	

		совместных действий., развивать творческую активность.	
Пальчиковые игры		Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно- кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	6. «Комар» 6.1. «Мостик» 6.2. «Гномы» 6.3. «Замок- чудак»
Самостоятельная музыкальная деятельность		<i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i> Развивать творческие способности, воображение.	7 «Со вьюном я хожу» рус.нар.песня в обр. Гречанинова
Праздники и развлечения		Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День 8 Марта

Месяц	<p align="center">Форма организации</p> <p align="center">Музыкальной деятельности</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Репертуар</p>	<p align="center">Виды интеграции образовательных областей.</p>
АПРЕЛЬ	<p align="center">МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p align="center">Слушание музыки</p>	<p align="center"><i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i></p> <p align="center"><i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i></p> <p align="center">Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p align="center">Вслушаться в красивую мелодичную музыку</p>	<p align="center">1. Балет «Лебединое озеро» муз. П.И.Чайковского</p> <p align="center">1.1 «Весна» из цикла «Времена года» муз. А.Вивальди</p>	<p><i>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</i></p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки;</i></p>

		пьесы, определить ее настроение.		сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения		<i>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</i>		«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Упражнения		Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение	2. «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
Этюды		Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее. Двигаться змейкой, придумывая свои узор.	2.1. «Змейка с воротцами» («Заплетися плетень» р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова)	
Танцы и пляски			2.2 «Попрыгунья» муз. Г.Свиридова	
Характерные танцы			2.3 «Прялица» р.н.м.	

	Хороводы	<p>Учить детей выразительно передавать образ.</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Закреплять умение детей действовать в соответствии с характером музыки. Уметь передавать юмор инсценировки. Использовать в пляске знакомые движения.</p>	<p>обр. Т. Ломовой</p> <p>2.4 «Русская пляска с ложками»</p> <p>2.5. «Кухня полковая» муз. Т.Попатенко, сл. С.Маршака</p> <p>2.6. « Во поле береза стояла»</p> <p>рус.нар песня, обр. Н.Римского-Корсакова.</p>	
--	----------	---	--	--

	<p>Игры</p> <p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Организованно действовать всем коллективом.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Развивать</p>	<p>2.7. «Поездка», «Прогулка» муз. Кусс (к игре «Поезд»)</p> <p>2.8. «Тень-тень» муз. В.Калинникова</p> <p>2.9 «Полька» латв. нар. мелодия в обр. А. Жилинского</p>	
--	--	---	---	--

		<p>творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы, различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений.</p>		
	<p>Пение Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни,</i></p>	<p>3. «Колыбельная» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p><i>высказываться о нём.</i></p> <p>Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер.</p> <p>Учить воспринимать песню, передающую образ брата-солдата. Исполнять весело, бодро, в умеренном темпе. Правильно произносить гласные в словах, отчетливо согласные в конце слов.</p> <p>Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять</p>	<p>3.1 «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>3.2 «Брат-солдат» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>3.3 «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>3.4 «Урок» муз. Т. Попатенко</p> <p>3.5 «Тихая песенка» муз. Струве</p>	
--	--	---	--	--

		<p>выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое</p>	<p>4 «Звуки разные бывают»</p> <p>4.1.«Определи по ритму»</p>	

	<p>восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Определение жанра муз. произведения</p>	<p>4.2.«Наши любимые произведения»,</p> <p>4.3.«Сложи песенку»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок..</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p>	<p>5 «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p> <p>5.1 «Ворон» р.н.прибаутка в обр. Е.Тиличевой</p>	
Пальчиковые игры	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать</p>	<p>6. «Ворота»</p> <p>6.1. «Паук»</p>	

		тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	6.2. «Утро настало» 6.3. «Кот Мурлыка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.	
	Праздники и развлечения	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	Встреча весны	

Месяц	Форма организации Музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
--------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------	--

МАЙ	деятельности МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i></p> <p><i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Учить эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p>	<p>1. «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса</p> <p>1.1 «Три подружки» муз. Д.Кабалевского</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления</p>
	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз,</i></p>		<p>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления</p>

	<p>Упражнения</p> <p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p>	<p><i>динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</i></p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ.</p> <p>Учить детей</p>	<p>2. «Упражнение с цветами» муз. Т.Ломовой</p> <p>2.1 «Приставной шаг в сторону» («Детская полька») муз. А.Жилинского</p> <p>2.2 «Упрямец» муз. Г.Свиридова</p> <p>2.3 «Полянка» р.н.м.</p> <p>2.4 «Посеяли девки лен» р.н.п.</p>	<p>эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	--	--	--	---

	<p>Характерные танцы</p>	<p>передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p>	<p>2.5. «Чебурашка» муз. В.Шаинского</p>	
	<p>Хороводы</p>	<p>Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве: перестраиваться при кружении из пар в большой круг.</p>	<p>2.6. « Хоровод цветов» муз. Ю Слонова, сл. З.Петровой</p>	
	<p>Игры</p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно</p>	<p>2.7 «Кто лучше шагает?» («Походный марш») муз. С.Василенко</p>	

<p>Игры с пением</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>передавать характер музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане. Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы, различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений.</p>	<p>2.8. «Со вьюном я хожу» рус.нар.песня в обр. А.Гречанинова.</p> <p>2.9 «Русский перепляс» рус. нар. песня в обр. К. Волкова</p>	
<p>Пение</p>	<p>Закреплять певческие навыки, развивать</p>		

	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</p> <p>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты, в пропевании</p>	<p>3 «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p>3.1 «Как под наши ворота» р.н.песня</p> <p>3.2 «До свиданья детский сад» муз. Ю.Слонова,</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Песенное творчество</p>	<p>одного слога на двух звуках. Учить распеву на двух звуках.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Обращать внимание на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Выполнять динамические оттенки: петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук, чуть замедляя последнюю фразу припева на словах «что пошли мы в школу». Точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках сексты вниз, а так же квинты вверх.</p> <p>Учить передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Точно передавать пунктирный ритм в</p>	<p>сл. В.Малкова.</p> <p>3.3 «Мы теперь ученики»</p> <p>муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева</p> <p>3.4 «Не забудем детский сад» муз. Е.Туманян, сл. З.Петровой</p> <p>3.13«Громкая песенка»</p> <p>муз. Г.Струве.</p>	
--	----------------------------	---	---	--

	<p>припеве. Соблюдать паузы, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>		
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Формировать развитие музыкальной памяти.</p>	<p>5 «Звуки разные бывают»</p> <p>4.1. «Определи по ритму»</p> <p>4.2. «Наши любимые произведения»</p> <p>4.3. «Повтори мелодию»</p>	
Игра на Д. М. И.	<i>Совершенствовать навыки</i>		

		<p><i>самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p>	<p>5 «Во поле береза стояла» р.н.песня</p>	
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>6. «Что у кого внутри»</p> <p>6.1. «Пять поросят»</p> <p>6.2. «Сороконожки»</p> <p>6.2. «Поросята»</p>	
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>	<p>Песня по выбору</p>	
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>Выпускной бал</p>	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
ИЮНЬ	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о</p>	<p>1. «Менуэт» из альбома «Бирюльки» муз. С. Майкопара.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>«Познавательное развитие»- расширение</p>

		ней, передать в творческом движении и рисунке.		кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки.. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.	2 «Упражнения с кубиками» муз. С.Соснина.	
Этюды		Двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними. Ритмично, легко бегать.	2.1 «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской.	«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
Танцы и пляски		Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием.	2.2 «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина.	«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
		Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.	2.3 «Плясовая» муз.Т. Ломовой.	использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
			2.4 «Уж, я колышки тешу» р.н.песня	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
			2.5 «Веселый	

	<p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p> <p>Игры с пением</p>	<p>Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Начинать движение после вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность. Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с</p>	<p>слоник» муз. В.Комарова.</p> <p>2.6 «Во саду ли, в огороде» р.н.песня</p> <p>2.7. «Пастух и козлята» обр, Трутовского</p> <p>2.8 «Уж как по мосту, мосточку» в обр. А.Брыканова</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>текстом песен.</p> <p>Передавать игровые образы. Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои действия с музыкой. Передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки</p> <p>Составлять композиции танцев. Применять способы выражения отношений между персонажами.</p>	<p>2.9 «Потерялся львенок» муз. В. Энке, сл. В. Лапина</p>	
		<p>Упражнять детей в</p>	<p>3. «Скок-скок,</p>	

	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.</p> <p>Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля»</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Развивать</p>	<p>поскок» р.н. попевка в обр. Г.Левдокимова</p> <p>3.1 «Огород» муз. В.Карасевой.</p> <p>3.2 «Летние цветы» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой.</p> <p>3.3«Как пошли наши подружки» р.н.песня</p> <p>3.4 «Медленная песенка», муз Струве.</p>	
--	---	---	--	--

		<p>самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, характере музыки, песенной форме и т.д</p>		
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.</p> <p>Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотоносце.</p> <p>Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр.</p>	<p>4.«Узнай произведение»</p> <p>4.1 «Музыкальный домик»</p> <p>4.2 «Рассказ музыкального инструмента»</p> <p>4.3 «Времена года»</p>	

	Игра на Д. М. И.	Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.	5.«На зеленом лугу» р.н.песня	
	Пальчиковые игры	Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.	6 «В гости» 6.1. «Замок-чудак» 6.2. «Два ежа» 6.3. «Мы делили апельсин»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Хоровод в лесу» М. Иорданского	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей	

Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
И	МУЗЫКАЛЬНЫЕ			«Социально-

<p>ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p><i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i></p> <p>Различать жанры музыкальных произведений. Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкальную память.</p>	<p>1 «Ромашковая Русь» «Незабудковая гжель», Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома» муз. Ю.Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»)</p>	<p><i>коммуникативное развитие» - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</i></p> <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p><i>«Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом.</p> <p>Учить детей передавать в движении мало контрастные изменения в музыке. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений</p>	<p>2.3 «Упражнение с мячами» «Скакалки» муз. А.Петрова.</p> <p>2.4 Упражнения с лентами» швед. Н. мелодия в обр. Л.Вишкарева.</p>	<p><i>«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия</i></p>

	<p>Этюды</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p>	<p>руками.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вращательную и в разных направлениях.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно</p>	<p>2.7 «Пляска бабочек!» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>2.10 «Гачанка» муз. К. Листова.</p> <p>2.11 «Пошла млада за водой» р.н.песня</p> <p>2.15 «Веселый слоник» муз. В.Комарова.</p> <p>2.17 «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова</p>	<p>художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.</p> <p>«Физическое развитие» - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	---	---	--	---

	Игры	<p>начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p>	<p>2.19 «Найди себе пару» венг.н.мелодии</p>	
	Игры с пением	<p>Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность. Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песен.</p>	<p>2.20«Медведюшка» р.н.песня в обр.М. Красева.</p>	
	Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с</p>	<p>2.9 «Черная пантера» муз. В. Энке, сл. К. Райкина</p>	

		<p>воображаемыми предметами, четко согласуя свои действия с музыкой. Передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки</p> <p>Составлять композиции танцев. Применять способы выражения отношений между персонажами.</p>	
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля»</p> <p>Работать над расширением диапазона детского голоса.</p> <p>Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Учить детей</p>	<p>3.«Вальс» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой</p> <p>3.1.«Чепуха» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой</p> <p>3.2. «Про козлика» муз. Г. Струве.</p> <p>3.3.«На мосточке»</p>

	<p>Песенное творчество</p>	<p>передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, характере музыки, песенной</p>	<p>муз. А.Филиппенко</p> <p>3.4.«Быстрая песенка» муз. Г. Струве.</p>	
--	----------------------------	--	--	--

		форме и т.д	
Музыкально-дидактическая игра	<p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма.</p> <p>Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотном стане.</p> <p>Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр.</p>	<p>4. «Узнай произведение»</p> <p>4.1 «Музыкальный домик»</p> <p>4.2 «Рассказ музыкального инструмента»</p> <p>4.3 «Времена года»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	5. «К нам гости пришли» муз. Александрова.	

	Пальчиковые игры	Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.	6. «Гномы» 6.1. «В гости» 6.3. «Мама»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	7. Песня по выбору	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей	
Месяц	Форма организации Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей.
АВГУСТ	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i> Слушать	1. «Лето» из цикла «Времена года» муз. А.Вивальди.	<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения с детьми и

		прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкальную память.		взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в музыке. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений руками.	2. «Упражнения с лентой» («Игровая») муз. И.Кишко.	<i>«Познавательное развитие»</i> - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	Этюды	Учить детей отмечать; сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Прививать им навыки правильного исполнения этих движений. Это упражнение способствует выработке плавных, пластичных движений рук, что позволяет в дальнейшем применять более сложные упражнения с предметами.	2.1. «Мельница» муз. Т.Ломовой 2.2 Пройденный репертуар	<i>«Речевое развитие»</i> - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение детского словаря музыкальными терминами.
	Танцы и пляски		2.3 «Барыня» р.н.м. обр. В.Кикто	<i>«Физическое развитие»</i> - Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений

	<p>Характерные танцы</p> <p>Хороводы</p> <p>Игры</p>	<p>Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг характерный для русского танца.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.</p>	<p>2.4 «Пойду ль, выйду ль я» р.н.песня</p> <p>2.5 Пройденный репертуар</p> <p>2.6 «Во саду ли, в огороде»р.н.песня</p> <p>2.7. Пройденный репертуар</p>	<p>качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	--	--	--	--

		<p>образы. Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Составлять композиции танцев. Применять способы выражения отношений между персонажами.</p>		
	<p>Пение</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Уточнить умение чисто пропевать кварту.</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся</p>	<p>3 «Соловей, соловей» р.н.песня</p> <p>3.1. «Балалайка» муз. Тиличеева, сл. Н.найденовой</p> <p>3.2.«Песня о Москве» муз. Г.Свиридова</p> <p>3.3.«Кто придумал песенку» муз. Д. Львова – Компанейца.</p>	

<p>Песенное творчество</p>	<p>звуках. Брать дыхание удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей передавать веселый, шутливый характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух</p> <p>Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</p>	<p>3.4. «Поезд» мелодия Т.Бырченко, сл. М.Ивенсен</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Развивать слуховое внимание, динамический слух,</p>	<p>4.«Узнай произведение»</p> <p>4.1 «Музыкальный домик»</p>	

	<p>чувства ритма.</p> <p>Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотном стане.</p> <p>Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр.</p>	<p>4.2 «Рассказ музыкального инструмента»</p> <p>4.3 «Времена года»</p>	
Игра на Д. М. И.	<p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5. «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.</p>	
Пальчиковые игры	<p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p>	<p>6. «Утро настало»</p> <p>6.1. «Замок чудак»</p> <p>6.2. «В гости»</p> <p>6.3. «Гномы»</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений</p>	<p>7. Песня по выбору</p>	

		персонажей.		
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План работы музыкального руководителя с родителями

Месяц	неделя	Форма работы	тема
Сентябрь	1	Памятка	«Одежда и обувь детей на утренниках и НОД»
	2	Беседа	«Музыкальное воспитание в семье»
	3	Папка – передвижка	«Вольфганг Амадей Моцарт»
	4	Анкетирование	«Музыкальное развитие детей»
Октябрь	1	Информационная страница	«Николай Андреевич Римский – Корсаков»
	2	Консультация	«О музыкальной природе ребенка»
	3	Рекомендация	«Почему ребенок не читал стихи на утреннике»
	4	День открытых дверей	Праздник «Волшебница осень»
Ноябрь	1	Папка – передвижка	«Музикотерапия»
	2	Консультация	«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»
	3	Информационная страница	«Композитор Франц Шуберт»
	4	День открытых дверей	Развлечение «День матери»
Декабрь	1	Консультация	«Новогодний костюм вашего ребенка»
	2	Поручение	Оказать помощь в изготовлении новогодних костюмов
	3	Памятка	«Как организовать детский праздник»
	4	День открытых дверей	Праздник «Новый год»
Январь	1	Информационная страница	«Духовые музыкальные инструменты»
	2	Консультация	«Охрана детского голоса»
	3	Папка – передвижка	«Вокалотерапия – лечение голосом»
	4	Рекомендация	«Правильное дыхание – правильная речь»
Февраль	1	Консультация	«Почему дети не поют?»
	2	Советы родителям	«Музыкальные игры в семье»
	3	Папка – передвижка	«Сергей Прокофьев»
	4	Беседа	«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Март	1	День открытых дверей	Праздник «8 Марта»
	2	Консультация	«Музыка, живущая рядом»
	3	Советы родителям	«Как знакомить детей с музыкой?»
	4	Информационная страница	«Георгий Васильевич Свиридов»
	1	Папка – передвижка	«Музыкальное воспитание в семье»
	2	Консультация	«Звуковая сказка»
	3	День открытых дверей	Развлечение «Весна в гости к нам пришла!»

Апрель	4	Информационная страница	«Композитор Глинка М. И.»
Май	1	Консультация	«Музыкальные способности детей»
	2	Папка – передвижка	«Артикуляционная гимнастика»
	3	Памятка	«Мир музыки – мир гармоничного развития вашего ребенка»
	4	День открытых дверей	Праздник «До свиданья, детский сад!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План работы музыкального руководителя с педагогами

Месяц	Неделя	Форма работы	Тема
Сентябрь	1	Консультация	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»
	2	Памятка	«Оснащение музыкального уголка»
	3	Анкета	«Музыкальные потребности детей»
	4	Рассматривание и обсуждение осенних праздников	Праздник «Волшебница осень»
Октябрь	1	Беседа	«Роль ритмических занятий для детей дошкольного возраста»
	2	Консультация	«Музикотерапия как коррекционно – профилактическое средство»
	3	Практикум	«Игры и игровые упражнения для развития правильного речевого дыхания»
	4	Открытый просмотр	«Праздник «Волшебница осень»
Ноябрь	1	Мастер класс	«Занимательные игры и упражнения для развития дыхания у детей дошкольного возраста»
	2	Рекомендация	«Музыка и экологическое воспитание»
	3	Рассматривание и обсуждение новогодних утренников	Праздник «Новый год»
	4	Открытый просмотр	Развлечение «День матери»
Декабрь	1	Консультация	«Влияние музыки на развитие связной речи дошкольников»
	2	Рекомендация	«Рекомендации воспитателю, для работы с детьми по музыкальному воспитанию в группе»
	3	Практикум	«Обучение детей имитационным движениям»
	4	Открытый просмотр	Праздник «Новый год»
Январь	1	Консультация	«Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей»
	2	Беседа	«Развлечения»
	3	Памятка	«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»
	4	Практикум	«Методы разучивания музыкально – ритмических движений посредством игры»

Февраль	1	Рассматривание и обсуждение утренников	Праздник «8 Марта»
	2	Консультация	«Развитие музыкального восприятия дошкольников»
	3	Беседа	«Талантливые дети»
	4	Практикум	«Игры с музыкальными инструментами на музыкальных занятиях в детском саду для детей 4 – 6 лет»
Март	1	Открытый просмотр	Праздник «8 Марта»
	2	Мастер класс	«Методы применения технологий разучивания музыкально – ритмических движений»
	3	Рекомендация	«Музтерапия»
	4	Консультация	«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»
Апрель	1	Беседа	«Методы и приемы обучения музыкально – ритмическим движениям»
	2	Памятка	«Развитие ритмической способности у детей»
	3	Практикум	«Самостоятельная музыкальная деятельность в группе»
	4	Консультация	«Праздничные утренники»
Май	1	Открытый просмотр	Развлечение «День Победы»
	2	Консультация	«Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»
	3	Педагогический совет	Подведение итогов и анализ работы за учебный год области «Музыка»
	4	Открытый просмотр	Утренник «Здравствуй, школа!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
Сентябрь	Развлечение «1 сентября – День знаний». <u>Задачи:</u> показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности, создать атмосферу праздника.	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	1 неделя
	Праздник: «Золотая осень». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Младшая</i>	4 неделя
Октябрь	Праздник: «Вкусные дары осени» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя</i>	4 неделя
	Праздник: «Осень в гости к нам пришла» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Старшая</i>	4 неделя
	Осенний день здоровья – совместный поход в лес с родителями подготовительной группы «Поход за здоровьем» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Подготовительная</i>	4 неделя
	Развлечение: «В кругу мам» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу	<i>Младшая</i>	2 неделя

	<p>праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>		
	<p>Развлечение: «День матери»</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	<i>Старшая</i>	<i>4 неделя</i>
	<p>Спортивно – музыкальный праздник: «Папа, мама, я – спортивная семья»</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	<i>Средняя</i>	<i>3 неделя</i>
	<p>Развлечение к Дню матери: «А ну – ка, мамы»</p> <p><u>Задачи:</u> вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме.</p>	<i>Подготовительная</i>	<i>4 неделя</i>
Декабрь	<p>Праздник: «Здравствуй, Дедушка Мороз» (новогодний утренник).</p> <p>создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.</p>	<i>Младшая</i>	<i>4 неделя</i>
	<p>Праздник: «В гости к Дедушке Морозу» (новогодний утренник)</p> <p>создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности</p>	<i>Средняя</i>	<i>4 неделя</i>
	<p>Праздник: «Приключения в новогоднюю ночь» (новогодний утренник)</p> <p>создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности</p>	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	<i>4 неделя</i>

Январь	Развлечение: «Прощание с елочкой» <u>Задачи:</u> развивать музыкальные способности, формировать музыкальную культуру.	<i>Младшая</i>	<i>2 неделя</i>
	Досуг: «Зимушка хрустальная». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, Новом годе, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	<i>Средняя</i>	<i>2 неделя</i>
	Фольклорное развлечение: «Новогодние колядки» <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	<i>4 неделя</i>
Февраль	Развлечение: «Мы как солдаты». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	<i>Младшая</i>	<i>3 неделя</i>
	Спортивно – развлекательный праздник «День защитника Отечества» (совместно с инструктором по физ. Культуре и родителями). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, укреплять детско – родительские отношения.	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	<i>3 неделя</i>
	Праздник посвященный Дню Защитник Отечества: «А ну – ка, папы». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма.	<i>Средняя</i>	<i>3 неделя</i>
	Фольклорное развлечение «Масленица» <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	<i>4 неделя</i>

	русскому народному творчеству.		
Март	Праздник: «Очень маму я люблю» (весенний праздничный утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	<i>Младшая</i>	<i>1 неделя</i>
	Праздник: «Вот какие наши мамы» (весенний праздничный утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	<i>Средняя</i> <i>Старшая</i>	<i>1 неделя</i>
	Праздник: «Мини мисс» (конкурсная программа) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	<i>Подготовительная</i>	<i>1 неделя</i>
Апрель	Развлечение «Веселый оркестр» <u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ, воспитывать чувство коммуникативности. Раскрепощать детей.	<i>Младшая</i>	<i>3 неделя</i>
	Развлечение «День смеха и веселья» <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей	<i>Средняя</i> <i>Старшая</i>	<i>1 неделя</i>
	Развлечение «Космические приключения» <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.	<i>Подготовительная</i>	<i>2 неделя</i>

	<p>Весенний праздник: «В гости к нам Весна спешит»</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	<i>Младшая</i>	<i>4 неделя</i>
	<p>Весенний праздник: «Здравствуй, здравствуй красавица Весна»</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	<i>Средняя</i> <i>Старшая</i>	<i>4 неделя</i>
Май	<p>Развлечение «День Победы»</p> <p><u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважение к ветеранам войны, пожилым людям.</p>	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	<i>1 неделя</i>
	<p>Музыкальное развлечение «Веселый хоровод»</p> <p><u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника. Активизировать спортивно – игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.</p>	<i>Младшая</i> <i>Средняя</i>	<i>3 неделя</i>
	<p>Праздник: «До свиданья, детский сад! Здравствуй школа!»</p> <p><u>Задачи:</u> создать атмосферу весеннего праздника, развивать творческие способности детей.</p>	<i>Подготовительная</i>	<i>4 неделя</i>