

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 «Радуга» г. Светлоград Петровского городского округа

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБДОУ ДС №47 «Радуга»
г.Светлоград
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждено:
Заведующим МБДОУ ДС №47
«Радуга» г.Светлоград
_____ Н.В.Писаренко
Приказ №91 от 24.08.2022г.

**Дополнительная образовательная программа
кружка «Непоседы»
(образовательная область «Художественно-эстетическая»)**

Рассчитана на возраст: для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Составитель: музыкальный руководитель Толстов А. В.

г. Светлоград 2022г.

Оглавление

Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи Программы.....	3
Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.....	4
Планируемые результаты.....	5
Содержательный раздел.....	5
Содержание программы.....	5
Годовой календарно-тематический план.....	6
Календарный план.....	9
Оценочные мероприятия.....	9
Методические рекомендации.....	10
Организационно-педагогические условия.....	12
Режим и форма проведения занятий.....	12
Информация о педагоге.....	12
Список литературы.....	13

Целевой раздел

Пояснительная записка:

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться.

Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов

танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы

- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников

Принципы и подходы к формированию Программы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному,

учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Планируемые результаты

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.

5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержательный раздел

Содержание программы:

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает ребенку влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, народным. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка. Занятия осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, проводятся в игровой форме и объединены единой темой.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Годовой календарно-тематический план

Месяц	№	Темы занятий	часы
Сентябрь	1.	«Давайте познакомимся!»	
	1.1.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», балльный танец.	2
	1.2.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. «Азбука танца»	2
	1.3.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные шаги	2
	1.4.	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок Общеразвивающие упражнения «Журавлики» Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль 6 21 39 стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Танцевальные движения с цветами Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	2
Октябрь	1.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	
		Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2
	1.1.	Хоровод «Красный сарафан» Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Коллективно-порядковые упражнения	2
		Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют жения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	2
	1.2	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	

	1.3	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». Ритмическая игра «Горелки»	2
	1.4	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	
Ноябрь	1.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	2
	1.1.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Положение в паре Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание 6 21 40 основных элементов эстрадного танца в паре. Рисунок танца	
	1.2.	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2
	1.3.	«Танцуем все!» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	2
	1.4.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
Декабрь	1.	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	
	1.1.	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук	2
	1.2.	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	2
	1.3	Постановка танца Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга «Танцуют все!»	2
	1.4	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2
Январь	1.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	
	1.1.	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение	2

	1.2.	различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Постановка танца	2
	1.3.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2
Февраль	1.	Танцевальные элементы	
	1.1.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. Упражнения на развитие гибкости	2
	1.2	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота» Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона» Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.	2
	1.3.	Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	2
	1.4.	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
Март	1.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	
	1.1.	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Игра «По секрету всему свету	2
	1.2.	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Постановка танца	2
	1.3.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения «Танцуем все!»	2
	1.4	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при	2

		этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.		
Апрель	1.	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»		
	1.1.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	2	
	1.2.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	2	
	1.3.	Музыкальные игры: «Совушка»	2	
	1.4.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, Знакомство с танцем «Модный рок» Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях	2	
Май	1.	Партерная гимнастика на полу.		
	1.1.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». Партерная гимнастика на полу по парам	2	
	1.2.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». «Танцевальная шкатулка»	2	
	1.3.	Формирование правильную осанку Повышение гибкости Повторение пройденных тем	2	
Июнь	1.	«Лето красное пришло!»		
	1.1.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	2	
	1.2.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять	2	
	1.3.	знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2	
	1.4.	«Здравствуй, лето!» Работа над отчетным концертом. Праздничное выступление «Мы не скажем, а покажем»		
			ВСЕГО:	76

Календарный план

Месяцы	IX	X	XI	II	I	II	III	IV	V	VI
Кол-во занятий	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4

Оценочные мероприятия

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе данных диагностики достижений два раза в год (январь, май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на занятии в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми
- организованной танцевальной деятельности
- самостоятельной танцевально-игровой деятельности
- игровой деятельности

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (для индивидуальной коррекционной работы)
2. оптимизации работы с группой детей

Диагностическая карта знаний, умений и навыков детей 6-7 лет

Ф. И. детей	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее	Основные движения выполняет выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Участствует в длительной игровой импровизации

Критерии оценки: в – *высокий*. с - *средний уровень* н - *не освоил материал*.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему или низкому уровню.

Высокий уровень - выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого.

Средний уровень – выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого.

Низкий уровень – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым.

Методические рекомендации

Основные педагогические принципы -

систематичность, постепенность, последовательность, поэтому в программе используются следующие методические приемы.

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Упражнения для развития техники танца

1. Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй позициях.
- Перегибание корпуса в стороны.
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

2. Упражнения для развития народно-сценических движений

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии.

В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

3. Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в колонну, круг.
- Круг. Построение круга из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами: змейки, звездочки.

4. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

5. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
- Перестроение в круг из цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

6. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Присядки (для мальчиков).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Организационно-педагогические условия

Режим и форма проведения занятий

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале, 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет – 30 минут.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДООУ и города, участие в конкурсах и фестивалях; отчетное занятие для родителей; фотоотчеты.

Пособия: иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки. **Атрибуты:** платочки, цветные ленты, флажки, «шумелки», обручи, мячи, султанчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты и др.

Список литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1963.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1991.
3. Вавилов А. В. Ритмика и бальные танцы. Тюмень, 2005.
4. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
5. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
6. Коренева Т. Ф. В мире музыкальной драматургии//Фольклор – музыка – театр. М., 1999.
7. Лифиц И. В. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски. М., 1991.
9. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М., 1991.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет. М., 1981.
11. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. Составители Ладыгин Л., Школьников Л.М. 1979.
11. музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1991.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальные движения. М., 1972.
13. Тоболкина Е. Н. Танцы для всех. Тюмень, 2004.
14. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
16. Хрестоматия музыкального материала по ритмике. М., 1992.
17. Циркова Н. П. В мире бального танца// Фольклор – музыка – театр. М., 1999.