

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 «Радуга г.Светлоград Петровского муниципального района

Мастер-класс

**Тема: «Использование элементов сказкотерапии в развитии
речи детей 3–4 лет»**

Подготовил:
Воспитатель МБДОУ
ДС №47 «Радуга»
Дьяченко Н.А.

г.Светлоград

**Тема: «Использование элементов сказкотерапии в развитии речи детей
3–4 лет»**

Цель: овладение новыми приемами решения коррекционных задач с использованием сказкотерапии в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с теоретическими аспектами метода сказкотерапии.
2. Обозначить коррекционные возможности использования сказкотерапии в речевом развитии детей.
3. Сформировать навыки проведения занятий с использованием элементов сказкотерапии, включение их в образовательную деятельность.

Оборудование: «Волшебная коробочка», шапочки животных - героев сказки «Колобок», подносы с гуашью (для рисования).

Ход мастер-класса:

Если задать вопрос «без чего невозможно детство?» вы сможете с легкостью ответить на него: без любви, без игрушек и игры, и, конечно же, без сказки. Сказки входят в нашу жизнь с самого раннего детства. Сначала это простые сказки: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», позже - волшебные: «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Золушка», «Дикие лебеди». Сказка проста, говорит с малышом на понятном ему языке, и в то же время сказка загадочна. Она умеет завладеть вниманием ребёнка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции.

Вы замечали, как внимательно ребёнок слушает сказки? А почему? Потому, что сказка, не поучая и ничего не требуя, ведёт с ребёнком таинственный разговор, через который передаёт модели поведения в разных ситуациях, модели выбора, даёт возможность переживать страх, и дарит надежду, что добро обязательно победит. Она помогает ребёнку взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию, эмпатии. Герои волшебной сказки всегда имеют четкую моральную ориентацию. Здесь нет места полутонам. Добрый – или злой, хороший – или плохой. В стороне остаться невозможно. При этом положительный герой волшебной сказки всегда находится в более выгодной, интересной, привлекательной позиции, поэтому чаще ребенок отождествляет себя именно с ним. Положительный герой притягивает ребенка на свою сторону - сторону добра, тем самым прививая ребенку тягу к добру, к воспитанию у себя положительных качеств. Вместе с героем ребёнок отправляется в путь, преодолевает трудности, совершает невозможное, сражается за

справедливость. Так незаметно формируется фундамент будущей жизни, и даются важные ориентиры.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 2-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Сегодня мне хотелось бы вам показать элементы сказкотерпии, которые я включаю в занятия по развитию речи.

Итак, возьмем одну из лексических тем. Например, дикие животные. Скажите, в какой сказке встречаются дикие животные? (*выслушать ответы*). Сегодня я хочу познакомить вас с основными приемами моей работы на примере русской народной сказки «Колобок». Я выбрала её, т. к. эта сказка достаточно проста и всем известна.

Метод «Сказкотерапии», как и любой другой метод, включает в себя основные этапы работы, в данном случае это:

1. Знакомство.
2. Ритуал вхождения в сказку.
3. Рассказывание сказки.
4. Обобщение приобретенного опыта.
5. Ритуал выхода из сказки.
6. Рефлексия.

Практическая часть мастер – класса

Первое, что мы сделаем, распределим роли участия в мастер-классе с помощью жеребьевки: кому повезет, будут активными участниками; другие внимательными наблюдателями.

(Звучит музыка. Шкатулка с медальонами: у кого медальон с изображением Колобка - тот участник; у кого глаза - тот наблюдатель)

1 этап «Знакомство».

Прежде чем начать работу, мы все познакомимся друг с другом.

Игра «Давайте познакомимся ладошками».

Цель: сближение участников, развитие кооперации, мобилизации внимания участников.

Каждому участнику мастер-класса необходимо представиться: первый участник представляется и вытягивает руку перед собой, второй участник представляется и кладет свою ладонь на руку первому участнику и т. д.

2 этап «Ритуал вхождения в сказку».

На данном этапе участники перевоплощаются в сказочных героев. Чтобы было все по-честному, и не возникало споров, мы обычно используем волшебную коробочку, в которой лежат маски героев. Вот она. И дети по очереди достают себе маску. Появление коробочки уже настраивает детей на сказку. *(Каждый из участников достает себе шапочку)*

Чтобы дети прочувствовали своего героя можно предложить им продемонстрировать манеру поведения, характерную для их героев.

Например: Оленька, ты кем сегодня у нас будешь?

- Зайкой.

- А покажи нам, пожалуйста, как зайка прыгает? *(аналогично опросить всех участников)*

Таким образом, каждый ребенок взял на себя роль, и чувствует себя героем сказки. При показе сказки необходимо как можно более точно передавать характерные образы героев через жесты, мимику, интонацию. Давайте попробуем сейчас это сделать.

Т.к. на данном возрастном этапе ведущую роль выполняет педагог, то я буду выполнять роль колобка.

Вот наши герои готовы, но это не означает что вы уже в сказке, чтобы войти в сказку мы должны произнести слова и сделать необходимые действия. Повторяйте за мной.

Вокруг себя ты повернись в героя сказки превратись. Вот вы и стали героями русской народной сказки и наше путешествие начинается.

Уважаемые герои займите свои места.

Спокойная музыка, герои рассаживаются.

3 этап «Рассказывание сказки»

А сейчас мы с вами сделаем гимнастику с мячами и расскажем, как бабка испекла Колобка. Раздаются мячики участникам мастер-класса.

Координация речи с движениями

Жили-были дед да баба на полянке у реки.

И. п. — мяч за спиной. Наклоны головы вправо (5-6 раз)

И любили они очень на сметане колобки.

И. п. - руки в стороны, передать мяч из руки в руку впереди себя. (5-6 раз)

Хоть у бабки мало сил - бабка тесто замесила.

Мяч впереди, пружинка.

Раскатала колобка.

Катать мяч между ладоней.

Вышел ровный, вышел гладкий, но соленый, а не сладкий.

Педагог - Расскажу немного о себе. Я зажаристый, румяный, круглый колобок. Да вот беда я очень непослушный. Лежал я себе на окошечке, лежал, да и решил пойти в лес погулять. Хорошо колобок поступил?

Дети: Нет, не спросил разрешения, в лес ходить нельзя без взрослых.

Музыкальный проигрыш. Дыхательная фонематическая гимнастика

А в лесочке ветерок травку качает У-у-у - тихо

Деревья раскачивает У-у-у - громко

Листочки шевелит Ш-ш-ш - тихо

Пчелки летают Ж-ж-ж - громко

- Катится колобок, катится, а навстречу ему зайчик идет...

Музыка, выход зайца.

(Выходи зайчик). Расскажи про себя какой ты? Здесь хотелось бы отметить, что в нашей группе есть неговорящие детки. В таком случае я предлагаю всем детям помочь описать героя. Т. к. вы все хорошо говорящие дети прошу вас подобрать самостоятельно, как можно больше прилагательных.

Заяц: Маленький, серенький, шубка пушистая, ушки длинные, хвостик коротенький, трусливый. В старших группах можно предложить пофантазировать и придумать, какие звуки издает заяц.

- Увидел зайчик колобка и говорит...

Заяц: *«Колобок, колобок, я тебя съем»*. Опять же плохо говорящим детям я сокращаю фразу до простого *«съем»*

Колобок - *«Не ешь меня, я с тобой поиграю»*.

Т. к. детки у нас маленькие, требуется частая смена деятельности, для этого я включаю в сказку игры. Все игры тесно взаимосвязаны со сказкой. Также можно спеть песенку, рассказать стихотворение и т. д.

Подвижная игра «Зайка серенький сидит»

Зайка серенький сидит, (Участники, сидя на корточках, имитируют движения)

И ушами шевелит,

Вот так, вот так,

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать,

Вот так, вот так,

Надо зайке поскакать.

- «Зайчику очень понравилось, как детки играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его». Спасибо большое зайчик, ты очень добрый и веселый. Нам очень понравилось с тобой играть.

Катится колобок, катится, а навстречу ему волк идет...»

Музыка, выход волка

Выходи волк. Расскажи про себя.

Волк: Я злой, страшный, серый, ушки короткие, хвостик длинный, зубки острые.

- «Увидел волк колобка и говорит...»

Волк: «Колобок, колобок, я тебя съем».

- «А колобок и говорит: Не ешь меня, дети других колобков тебе нарисуют».

Я часто сочетаю речевую работу с рисованием – не секрет, что движения пальцев рук стимулируют созревание центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. А сколько радости испытывают дети, когда им предлагается нетрадиционное рисование – пальчиками гуашью по бумаге. (*Участники рисуют пальчиками колобков*).

- «Волку очень понравились нарисованные колобки, и решил он не есть нашего колобка. Отпустил он его. Спасибо большое волк, ты очень добрый и умный, нам очень понравилось с тобой рисовать».

-Катится колобок, катится, а навстречу ему медведь идет...»

Музыка, выход медведя

Выходи медведь. Расскажи о себе.

Медведь: Я большой, косолапый, ушки у меня короткие, хвостик короткий.

-«Увидел медведь колобка и говорит...»

Медведь: «Колобок, колобок, я тебя съем».

-«А колобок и говорит: Не ешь меня, дети с тобой в прятки поиграют»

Игра «Ой, что за народ за медведем идет». Игра «Ой, что за народ?»

1 раз(Воспитатель берёт игрушку медведя. Дети идут за медведем).

- Ой, что за народ за медведем идёт?

- Мишка, Мишка не зевай, лучше деток догоняй.

(*Дети убегают, медведь и их догоняет*).

2 раз: (*Воспитатель берёт игрушку - белочку. Дети идут за белочкой*).

- Ой, что за народ за белочкой идёт?

- Белка, белка не зевай, лучше деток догоняй.

(*Дети убегают белка их догоняет*).

3 раз: (*Воспитатель даёт игрушки медведя и белочки 2 детям*).

Остальные дети идут за ними и игра повторяется).

- Ой, что за народ за медведем идёт?
 - Ой, что за народ за белочкой идёт?
 - Мишка, белка не зевай, лучше деток догоняй.
 - Мы с гостями познакомились, поиграли, пора и за стол. Угощайте наших гостей.
 - Что любит, есть белочка? (грибы и орешки)
 - Значит куда мы посадим белочку? (*Туда где стоят грибы и орешки*)
 - Что любит, есть медведь? (мёд и ягоды).
 - Значит куда мы посадим медведя? (*Туда где стоит мёд*)
- (Дети вовлечены в другую игру).

Проводится однократная игра с участниками. Так, вы видите, что включение в сказку подвижных игр с речевым сопровождением способствует не только снятию напряжения, смене деятельности, активному отдыху, но и помогает развитию подражательности, ненавязчивому запоминанию текстов стихотворного сопровождения, развитию словарного запаса и связности речи, учит согласовывать слова с движением, подчинять свои действия сюжету игры.

Медведю очень понравилось, как детки играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его. Спасибо большое, медведь, ты очень добрый и ловкий, нам очень понравилось с тобой веселиться».

«Катится колобок, катится, а навстречу ему лиса идет»

Музыка, выход лисы.

Лиса: Я хитрая, рыжая, льстивая, ушки у меня короткие, хвостик длинный, пушистый.

-«Увидела лиса колобка и говорит....»

Лиса: *«Колобок, колобок, я тебя съем».*

«А колобок и говорит: Не ешь меня, я тебя за это похвалю».

Здесь можно предложить детям похвалить лисичку, чтобы она не ела колобка. Участникам предлагается похвалить лису, ответив н вопрос *«какая она?»* (*хорошая, красивая, веселая, умная, рыжая*). Что дает нам это игровое упражнение? Вот в такой непринужденной форме мы расширяем словарный запас наших воспитанников, учим их правильному согласованию слов в словосочетаниях, даем бесценную возможность участия в общей беседе, воспитывая важные коммуникативные умения – слушать и слышать собеседника, не перебивать, контролировать динамику голоса и прочее.

Педагог: *«Лисичка льстивая была, очень ей понравились наша похвала, и решила она не есть нашего колобка. Отпустила его. Обрадовался колобок, покатился домой к бабушке с дедушкой, и стал рассказывать, кого он видел в своем путешествии».*

4 этап «Обобщение приобретенного опыта».

Участники отвечают на вопросы педагога.

5 Этап «Ритуал выхода из сказки»

(Перевоплощение из сказочных героев в простых людей)

6 Этап «Рефлексия» (Обмен эмоциями)

Итак, позвольте подвести итог. Какие коррекционно-развивающие задачи мы решили сегодня на материале данной сказки?

-ознакомление детей с литературными произведениями, в частности с русскими народными сказками;

-вызов активной мотивации к действиям ребенка в театрализованной игре;

-показ образца правильной речи и передачи характерного образа героя;

-развитие диалогической формы речи через объединение детей для диалога, когда ребенок вынужден в контексте сказки вступать в речевое общение в данной случае со мной (*с колобком*);

-закрепление словаря ребенка по изучаемой лексической теме; обогащение словаря детей прилагательными;

-развитие мелкой моторики пальцев рук;

-воспитание отзывчивости и доброжелательности.

-развитие моторики, координации речи с движениями.

Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, снятие эмоционального напряжения, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Эта же сказка оказалась и поучительной – она рассказала детям о том, что нельзя без разрешения уходить из дома одному, и терапевтической – повышение самооценки ребенка. Т. к. я старалась поблагодарить каждого ребенка, за то, что он меня отпустил. И рассказать ему какой он добрый и хороший.

Таким образом, через использование сказки, ее сюжетных линий мы можем решить многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность работы за счет включения эмоционального компонента в образовательный материал. Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребенка. Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.